

الجزء الثاني

عقبة الشرف الرضى

زكى مبارك



زکی مبارک

عَبْقَرِیَّ الشَّرِیفِ الرَّضِیِّ

الجزء الثاني



الطبعة الأولى: ١٤٢٠ هـ

مبارك، زكى، ١٨٩٢ - ١٩٥٣ .
عبقرية الشريف الرضى / زكى مبارك . -
القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١١ .
مج ٢ : ٢٤ سم .
تدمك ١ ٧٨٦ ٤٣١ ٩٧٧ ٩٧٨
١ - الشعراء العرب .
٢ - الشريف الرضى، محمد بن الحسين بن موسى
أبو الحسن، ٩٧٠ - ١٠١٥ .
١ - العنوان .
رقم الإيداع بدار الكتب ٤١٢٥ / ٢٠١١
I. S. B. N 978 - 977 - 421 - 786 - 1
ديوى ١١، ٩٢٨

الإشراف الفنى: مادلين أيوب فرج

تصميم الغلاف: إبراهيم السعدنى

الأصدقاء والأعداء

في حياة الشريف الرضي

أيها السادة

رأيتم فيما سلف ان الشريف الرضي كان يهجم على أقربائه في بعض الأحيان ، وعرفتكم تفسير هذه الظاهرة النفسية ، فقد كان الشريف رجلا موصول الأواصر بالحياة الاجتماعية والسياسية كان رجلا فعل *Homme d'action* وكانت هذه الصفة تمنحه الفرص الثمينة لامتحانات الرجال .

ولكن هل معنى ذلك انه لم يكن يعرف المودة والقرابة إلا لغايات

نفعية ؟

لا ، ولكن معناه أنه كان ينتظر من الصديق والقريب أن يكون ساعده الأمين في جميع الأحوال ، وقد كانت المكافأة لا تغزوه إلا من الثغور السياسية والاجتماعية ، فكان من المعقول أن تكون المناصرة في حروب المجتمع هي أساس ما يرجوه من الأقارب والأصدقاء .

ويمكن الحكم بأن الشريف تفرد من بين الشعراء بالاسراف في الكلام عن العدو والصديق ، كما تفرد بالكثارة من شرح العواطف البنوية ، وهذه نوازع يرجع بعضها إلى بعض ، وإن اختلفت أصولها في مشاعر الوجدان . وإلحاح الشريف في الكلام عن العداوة والصداقة يشعرنا بأنه كان في نفسه أعنف عدو ، وأكرم صديق .

وأشعاره تحدثنا بأنه كان يعرف في نفسه طهارة القلب وعذوبة الروح،
ولأنه ليخاطب أحد أصدقائه فيقول:

سألقاك بالمهد عند المشيب وها أنا في حلية الأرمد
ولاني إذا لم أجد ناصراً وجدتك أنصري من يدي
خذ الوقت واعلم بأن اللبيب يأخذ من يومه للغد
فما ينفع المرء بعد النور ن قول النوادب لا تبعد^(١)
على أنني تحفة للصديق يروح بنجواي أو يفتدي
واني لئأس بي الزائر ن أنس النواظر بالإثم^(٢)
تغمض لي أعين الحاسدين كالشمس في ناظر الأرمد
فلا دخل البعد ما بيننا ولا فك منا يداً عن يد
وطول أيامنا بالقسا م في ظل عيش رقيق ندي
وهذه القطعة صريحة بأنه كان يعرف في نفسه بشاشة القلب وبهجة
الروح

وهذا الشعور هو الذي كان يدفعه إلى التآلم لغربة قلبه بين القلوب
كان يقول :

كفى حزناً أني صديق وصادق ومالي من بين الأنام صديق
فكيف أريغ الأبعدين لحلة وهذا قريب غادر وشقيق
وكان يتلف إلى الصديق المنشود فيقول :
من لي بغرة صاحب لا يستطيل عليه عاب^(٣)
ما حارب الأيام إلا كان لي وله الغلاب

(١) من البعد وهو هنا الهلاك (٢) الإثم بكسر الهمزة هو الكحل

(٣) العاب لغة في العيب

هيات أطلب ما يطو ل به بعاد واقترب
قل الصحاب فان ظفر ت بنعمة كثر الصحاب
من لي به سمحاً إذا صفرت من القوم الوطاب^(١)
من لي به يا دهر والأيام كالحلة غضاب^(٢)

وهذه من نفثات القلوب الظماء إلى موارد الود الرقيق .
وكان الشريف يطرب لاجتماع اخوانه عنده ، ويرى أنه بلقائهم
من فرص العيش ، وكان يرى إدارة الاحاديث شبيهة بإدارة الكؤوس
كان يقول وقد اجتمع في بيته خمسة من الاصفياء :

نظمنا نظام العقدوداً وألفة وكان لنا البتي سلك نظام
أخي وابن عمي وابن حدفانه تباريح قلبي خالياً وغرامي
وسادسنا الازدي ما شئت من أب

جواد ومن جد أغر همام

احاديث تستدعي الوقور إلى الصبا

وتكسو حلیم القوم ثوب عرام

فنضحى لها طربى بغير ترنم ونسي لها سكرى بغير مدام^(٣)

تعالوا نول اللاتمين تصامماً ونعص على الايام كل ملام

ونغتئم الأوقات إن بقاءها كمر غمام أو كحل منام

من الله أستبقي صفاء يضمننا وطاعة أيام ودار مقام

وأستصرف الاعداء عنافانا مذيال يوم أغراض لكل مرام

وكان الشريف يعرف جيداً كيف يحفظ عهد الصديق ، وكان له

(١) صفرت : خلت ، والوطاب الاوعية (٢) كالحلة : عابسة

(٣) طربى جمع طريان وهو كالطروب

أصدقاء يواسونه أيام البؤس ، وفي أحدم يقول :

يا ذاكر النعماء إن نسيت ومجدد المعروف إن درسا
ومنبه الآمال إن رقت بالطول لا أغفي ولا نعسا
نصل إذا وقف النصول مضى جبل إذا اضطرب الجبال درسا
لله بحر ما هتفت به حتى استهل عليّ وانجسا^(١)
أجمت جمته ففاض بها يطأ الربا ويبلل اليبسا^(٢)
زخرت غواربه إليّ ولم يقل الرجاء لعلما وعسى^(٣)
وأغر مختلس مكارمه إن الكريم يرى الندى خلسا
غرس الصنائع ثم عاد به عود الندى فسقى الذي غرسا
وله عبارات جيدة في تصوير الوداد ، كان يقول :

لقد حل ودك من مهجتي بحيث يقيّل الاسى والأسا^(٤)
وكان يقول :

فلقد حللت من الفؤاد محلة في حيث ليس من الورى لك جار
فلئن وفيت فما الوفاء ببدعة إن الوفاء لذي الصفاء شعار
ولئن غدرت ولا عجيب إنه بعض الزمان يبعضه غدار
نفسى فداء الغادرين تباعدوا أوقار يوا أو أنصفوا أو جاروا
وقد أهدى إليه أحد أصدقائه رداء فلم يقبله ، فعتب عليه ذلك الصديق

(١) انبجس الماء سال وتدفق .

(٢) الجمّة بضم الجيم معظم الماء ، والربا جمع ربوة وهي المكان المرتفع .

(٣) غوارب الماء أعالي موجه .

(٤) الاسى بفتح الهمة الحزن ، والاسا جمع أسوة بضم الهمة وهي العزاء ،

ويقيّل : ينزل ويحل .

فكتب إليه الشريف :

عقيد العلا لازلت تستعبد العلا وتعتق منها رق كل أسير^(١)
لئن خف من ضا في ردائك عاتقي فودك يخطو في رداء قتييري^(٢)
ستعلم أن الثوب يدثر رسمه ورسم الهوى في القلب غير دثور^(٣)
فلا تشمتن الحاسدين فسرهم يشف لظني من وراء أمور
وقد يشتاق الشريف إلى إخوانه عند البعد ويحن إليهم أرق الحنين ،
ويظهر أن بغداد على خشونتها في ذلك العهد لم تبخل عليه كل البخل ، فكان
له فيها إخوان أوفياء ، وإلا فكيف صح له أن يقول :

أخلاقي ببغداد جنى دونكم الرمل
وحالت دون لقياكم زحاليق النقا الزل^(٤)
لقد كنت شديد الضن أن ينقطع الحبل
وأن ينصدع الشعب الذي لو ثم والشمل^(٥)
ولكني رعيت الار ض ما طاب لي البقل
وعجلت النوى لما فشا اللاواء والازل^(٦)
نداماي على الهم سقى عهدكم الوبل
وحياكم برباه جديد النور مخضل^(٧)

(١) العقيد والمعاهد هو المعاهد ، أي الذي يعهد الشيء . ويلزمه ، فيقال عقيد الكرم وعقيد العلا أي الذي يلزم هذه الخلال .

(٢) الضافي : الطويل ، والقتير : الشيب (٣) يدثر : يبلى

(٤) في بعض نسخ الديوان (القنا) وفي بعضها (اللقا) وقد آثرنا كلمة (النقا) والزل بالضم المكان يزل فيه ، يريد وعورة الطريق .

(٥) الشعب بالفتح معناه هنا الجمع (٦) اللاواء : الشدة ، والازل : الضيق .

(٧) النور بفتح التون هو النوار بضمها وهو الزهر أو الأبيض منه ، والمخضل

المندى .

تذكرتكم والدمع لا ويل ولا طل
فما أخلفكم جار من الملقين منهل^(١)
وفي الايام ما يسلى ولكن أين من يسلى^(٢)

أيها السادة

ذلك إحساس الشريف بقيمة الصداقة والاخوة ، ولكن هل هذا كل
ما يملك ذلك القلب الطروب ؟ هيهات ، ففي قلب الشريف بقايا من
العاصف ، الشوق إلى الاصدقاء الاصفياء ، وهو شوق لا نعرفه في هذه
الايام ، لاننا نعيش في زمن عابس متجهم لا نكاد نرى فيه الناس حتى
تتخير الاصدقاء ، في قلب الشريف بقايا من الحنان لا يعرفها غير ذلك
القلب ، وأمثال ذلك القلب ، إن كان له أمثال .

هل سمعتم بأخبار أبي الحسن البقي ؟ إنه كاتب من كبار الكتاب الذين
أنجبههم العراق في القرن الرابع ، وقد تزلت مودته إلى الاعاق من قلب
الشريف الرضي ، وحسبكم أن تعرفوا أن آخر شعر نظممه الشريف
الرضي هو أبياته في رثاء ذلك الصديق ، وأكاد أجزم بأن موت أبي
الحسن البقي هو السبب في موت الشريف الرضي ، يشهد ذلك قوله في
ذلك الرثاء :

ما للهموم كأنها نار على قلبي تشب
والدمع لا يرقى له غرب كأن العين غرب^(٣)
لوداع إخوان الشبا ب مضت مطاياهم تحب

(١) في الديوان (مايسلو) وهو تحريف .

(٢) الغرب عرق في العين يسيل منه الدمع ، والغرب أيضاً الدلو العظيمة ،
وفي البيت جناس .

فارقتهم والعين عين بعدهم والقلب قلب ^(١)
ما كنت أحسب أنني جلد على الارزاء صعب
أو أنني أبقي وظهري بعد أقراني أجب ^(٢)
لا الوجد منقطع الوقو دولا مزار الدارغب ^(٣)
ما أخطأتك النائبات إذا أصابت من تحب

وقد صحت فراءة الشريف ، فان النائبات لم تحطه حين أصابت
من يحب ، فمات بعد موت ذلك الصديق المحبوب بأشهر معدودات ، وغربة
القلوب تقتل الرجال .

فان سألتهم : وأين شعره في التشوق إلى ذلك الصديق ؟ فلنا نقدم اليكم
البائية النفيسة التي نعرف بها كيف تسري المودة في القلب مسرى السحر
في العيون ، وتجول في شعاب الروح كما يجول الصبا في قدود الملاح ،
وتدخل على أصحاب الاذواق دخول البشرى بالامن بعد الخوف ، وأنس
اللقاء بعد وحشة الفراق ، وتصفح الانفس مصافحة الاماني المذاب ،
وتعاقر أفواه المنشدين فتذكرهم معاقرة الرضاب ، قصيدة لا يقولها غير
الشريف الرضي ، ولا يقدر قيمتها غير أرباب القلوب .

هات يا أبا الحسن ما قلت في أبي الحسن ، فقد اشتقنا اليه واليك :
أبا حسن أنحسب أن شوقي يقل على معارضة الخطوب
وأنتك في اللقاء تهيج وجدي وأمنحك السلو على المغيب
وكيف وأنت مجتمع الاماني ومجنى العيش ذي الورق الرطيب

(١) العين هي الباصرة ، وهي أيضاً ينبوع ، والقلب الفؤاد وهو أيضاً
اسم ماء ، وبمراعاة الجناس يفهم البيت .
(٢) من الجبب بالتحريك وهو قطع المنام . (٣) المزار الفب هو القريب .

يهش لكم على العرفان قلبي هشاشته إلى الزور الغريب^(١)
 وألفظ غيركم ويسوغ عندي ودادكم مع الماء الشروب
 ويسلس في أكفكم زمامي ويمسو عند غيركم قضبي^(٢)
 ولي شوق اليك أعلّ قلبي ومالي غير قربك من طيب
 أغار عليك من خلوات غيري كما غار الحب على الحبيب
 وما أحظى إذا ما غبت عني بحسن للزمان ولا بطيب
 أشاق إذا ذكرتك من بعيد وأطرب إن رأيتك من قريب
 كأنك قدمة الأمل المرجى عليّ وطلعة الفرج القريب
 إذا بشرت عنك بقرب دار تزا قلبي اليك من الوجيب^(٣)
 مراح الركب بشر بعد خمس ببارقة تصوب على قلب^(٤)
 أسالم حين أبصرك الليالي وأصفح للزمان عن الذنوب
 وأنسى كل ما جنت الرزايا عليّ من الفواحش والندوب^(٥)
 تميل بي الشكول اليك حق أميل إلى المقارب والنسيب^(٦)

(١) الزور بفتح الزاي : الزائر (٢) يمسو : من قولهم عسا النبات إذا

يبس (٣) تزا القلب وثب ، والوجيب : الحقوق .

(٤) المراح بكسر الميم هو النشاط والتبخر ، والقلب البذر ، والمعنى أنه
 يفرح حين يبشر بقرب صديقه كما يفرح الركب الظامىء حين يبشر بقرب الماء
 بعد أن يطول ظمأه خمسة أيام ، وهو خيال بدوي .

(٥) الندوب جمع ندب بفتح النون وهو الجرح .

(٦) في الديوان (الشكوك) وهو تحريف ، والشكول الامثال ، قال المتنبي :

ليالي بعد الطاعنين شكول ... وقد وردت صواباً في الدالية التي رثى بها الصابي
 (فقدت ملاءمة الشكول بفقده) .

وتقرب في قبيل الفضل مني على بعد القبائل والشعوب
أكاد أريب فيك إذا التقينا من الانفاس والنظر المريب
وأين وجدت من قبلي شاباً يحن من الغرام على مشيب
إذا قرب المزار فانت مني مكان الروح من عقد الكروب
وإن بعد اللقاء على اشتياقي ترامقنا بالحاظ القلوب^(١)

وهذا القلب الألوف كان يحمل الشريف ارضي على انتهاب أيام
التلاقي خوفاً من عدوان الزمان، وأنا لنراه يتعجل لقاء بعض اخوانه
فيقول :

أأخي ما اتسع الزما ن على جماعتنا وضاقا
الا ليعقبنا اجتماً عاً بالنوائب وافترقا
سابق فليس تتال أغراض المنى إلا سباقا
من قبل أن ترد الخطو ب على مودتنا طراقا^(٢)
فازيد بعداً من لقا لك كلما ازددت اشتياقا
وأراك تمنحني الصدو د وبعد لم أنو انطلاقا
إن كان ذا خوف الفرا ق فقد تعجلت الفراقا

وهذا القلب الألوف هو الذي كان يقفه موقف الصابر المتخضع وهو
يعاني تقلبات القلوب، وإلا فكيف جاز لمثله على إباته أن يقول :
عذيري من ذم عهدي وقد نبا مراراً وقلبي وادع لا ينمه
تجرم لما لم يحسد لي زلة وأقصدي باللوم والجرم جرمة^(٣)

(١) في مثل هذا المعنى يقول التوحيدي : إذا تلاحظنا تساقينا كأس المودة
وإذا تصامتنا تناجينا بلسان الثقة . انظر ص ١٤٢ من الجزء الثاني من كتاب
(النثر الفني) . (٢) الطراق بالكسر التتابع . (٣) تجرم : تجني .

تعمدت بعدي عنه من غير سلوة ليعطيني يوم النوى كيف طعمه
وأجمته لأعن غناء وإنما لأشربه في حر خطب أجه^(١)
وإني وإن والى على القلب حربه لمنتظر أن يعقب الحرب سلمه
ولا تياسن من عفو حر فإنما تحلمه باق إذا ضاع حلمه
أأطمع أن أنساك يوماً وإنما هو لك ضجيع القلب مني وحلمه
يقر بعيني منظر أنت قيده ويعتاق قلبي مطلب أنت غنمه
وللشريف أشعار كثيرة في الصفح عن ذنوب الاصدقاء ، ولكن الدهر
كان يبتليه أحياناً باخوان لا تغفر لهم ذنوب ، إخوان يميلون عليه مع
الزمان فيسقونه كأس العلقم والصاب ، فنراه يتوجع بمثل هذا الشعر
الحزين :

أمسى عليّ مع الزمان أخ قد كنت أمل يومه لغد
من كان أحق عند نائبة من والذي وأبر من والذي
لم يثمر الظن الجميل به فقدني من الظن الجميل قدي^(٢)
لو كان ما بيني وبينكم بيني وبين الذئب والأسد
لأويت من هذا إلى حرم ولجأت من هذا على عضد
ولأصباحا في الروع من عدي كرماً وفي اللاواء من عدي
ولمأنما عني إذا جعلت نوب الزمان تهيض من جلدي^(٣)
أو كان ما قدمت من مقة سبياً إلى البغضاء لم يزد^(٤)
بل لو قذفت بمدحتي لكم في البحر ذي الامواج والزبد

(١) أجمته : تركته يحم ويفزر ، أصل العبارة في المأء ثم نقلت إلى الود
والمعروف . (٢) قدي : حسي ، وكفى (٣) تهيض : تكسر وتجرح .
(٤) المقة بكسر الميم الحب ، وهي من ومق .

لرمى إليّ أشف جوهرة وسقى بأعذب مائه بلني
 فلاجعلن عقوبي أبداً أن لا أمد يدي إلى أحد
 فتكون أول زلة سبقت مني وآخرها إلى الأبد
 وهذه الزفرة تنقلنا إلى أشعاره في الثورة على القادرين ، فزاه أحيانا
 يقف موقف اليائس من صحة الود فيقول :

تجاذبني يد الايام نفسي ويوشك أن يكون لها الغلاب
 وتقدر بي الأقارب والأداني فلا عجب إذا غدر الصحاب
 أو يقول :

لأي حبيب يحسن الرأي والود وأكثر هذا الناس ليس له عهد
 أكل قريب لي بعيد بوده وكل صديق بين أضلعه حقد؟
 أو يقول :

أشكو النوائب ثم اشكر فعلها لعظيم ما ألقى من الخلان
 وإذا أمنت من الزمان فلا تكن إلا على حذر من الاخوان
 كم من أخ تدعوه عند مله فيكون أعظم من يد الحدثان

وكان للشريف أصدقاء تعوزهم شجاعة الرجال فيسمحون لزوارهم
 باغتيابه ، وكانت الاخوة توجب أن يدفعوا عنه أو ضار الاغتياب ، وقد
 وجه الكلام إلى أحد هؤلاء فقال :

مارقع الواشون في ولفقوا قل لي فاما حاسد أو مشفق^(١)
 في كل يوم ظهر داربي مغرب لكلامهم وجبين دارك مشرق
 وإلى متى عودي على أيديهم ملقى ينيب دائما ويحرق^(٢)

(١) الاشفاق هنا هو الجبن . (٢) ينيب : يعض بالأنياب .

كم يسبك الذهب المصفى مرة قد لاج جوهره وبان الروتق
 يحلو لهم عرضي فيسترطونه ويصل^(١) عرضهم الذليل فيبصق^(٢)
 نفصوا عيوبهم علي^(٣) وإنما وجدوا مصحافي الاديم فزقوا^(٤)
 من لي بمن إن بان عيب خليله غطاء من شانيه أو من يصدق
 وإذا الحليم رمى بسر صديقه عمداً فاولى بالوداد الاحق
 جار الزمان فلا جواد يرتجي للنائبات ولا صديق يشفق
 وطفى علي^(٥) فكل رحب ضيق ان جلت فيه وكل جبل يخفق^(٦)

والشريف الذي يجيد حوك العتاب كان في بعض أحواله يكره العتاب ،
 أعني أنه كان ينكر على اخوانه أن يعاتبوه ، وهذا وجه آخر من صور
 النفس ، كان الشريف كان يرى نفسه فوق العتاب ، أو كأنه كان يرى أن
 مثله لا يحتاج في رعاية الود الى عتاب ، ولكن الحالة التي سنشير اليها
 يختلط فيها العتب بالوعيد ، وهي تشرح أصول العداوات التي عاناها
 الشريف ، والظاهر أنه كان كأكثر الناس ينفذ من حيث كان يحب ،
 فأكثر أعدائه هم في الاصل أصدقاء قداماء ، ولا يبتلى الرجل بمحنة أشق من
 معاداة انسان كان يراه قبل بعين الصديق .

وشواهد هذه الحالة النفسية كثيرة في شعر الشريف ، ولكننا نكتفي
 بالقطعة الآتية :

نهنه عتابك الا ان هفا جرم بعض العتاب على الاخلاص متهم

-
- (١) يسترطونه : يتلعونه ، وسرطه كذلك ، ويصل : ينثن ، يقال صل
 وأصل ، والمعنى ان لمحي طاب فأكلوه ، وانتنت لحومهم فبصقها الناس .
 (٢) الأديم الجلد ، ولا يزق الا الجلد الصحيح .
 (٣) في الديوان « قلت فيه » والاصوب ما أثبتناه .

مالي أقول فلا تصغي بسامعة تصامم بك عن ذا القول أم صمم
رفقاً بأنفك لا تشمخ على مضر

وانظر بعينك من زموان خطمو^(١)

فلست أول من راقته له حلل ولست أول من راحت له نعم
من أضر الصد عن ليس يضره بغيا مشى في نواحي سره الندم
من أنهضته لقطع الود غدرته كان المذم منه الكف والقدم
من ساء ظناً بمن يهواه فارقه وحرضته على إبعاده التهم
مقى تجهم غدرأ سر عهدكم فان عهدي على غدر بكم حرم
أيها السادة

لقد ساقنا الكلام الى صجر الشريف الرضي من الناس ، فلنتذكر أن
هذا الرجل عانى في دهره أشق العداوات ، وابتلته الحوادث بضروب من
لؤم الخلائق ، ولكنه تماسك وقارع خصومه قراع الفحول ، وكان مع ذلك
يعود الى نفسه فيدرسها من حين الى حين فيرى نفسه أعدى الاعداء ، فهو
بذلك من أحكم الناس اذ يقول :

أروم انتصافي من رجال اباعد ونفسي أعدى لي من الناس أجمعا
إذا لم تكن نفس الفقى من صديقه فلا يحدثن في خلة الدهر مطمعا^(٢)
ولو انه ألح في ترديد هذا المعنى لكان له مكان بين أساتذة الاخلاق ،
ولكن يكفي أنه تنبه الى هذا المعنى ، فهو كان يدرك بوحى الفطرة أننا
نؤذي أنفسنا قبل أن يؤذي الناس ، وان الشر لا يسقط علينا سقوط
المطر من السماء ، وانما نستدعي الشر عامدين بما نسرف في مكايده الانداد

(١) زم الانف وخطمه ضرب عليه الزمام والخطام ، يصف مصر بقوة البأس .

(٢) الحلة بضم الحاء الصداقة المتينة .

والنظراء ، هو كان يفهم انه يتطلع الى انتهاب ما في أيدي الناس من المناصب العالية ، كان يفهم انه يحاول اموراً لوطاعت له لتبدلت في الجو السياسي والاجتماعي رسوم وشؤون ، كان يفهم ان اعلام الناس في عصره ليسوا أغبياء الى الحد الذي يسمح بان يحلوا ما ينطوي عليه مثل صدره من غرض مبيت وسر مكنون .

والثورة على العيش الضيق وعلى حياة الخمول هي بداية الحرب بيننا وبين المجتمع ، فمن شاء أن يعيش في سلام مطلق فليكتف باكل العشب في البیداء ، ثم ليحترس أيضاً ففي البیداء خلائق تغار على ما فيها من مساقط الفيت ومنابت الاعشاب .

وكذلك نرى الشريف يقننه الى أسباب العداوة بينه وبين الناس وزاه يداري الاعداء خوفاً من عواقب اللجاجة في تهيج الضغائن والحقود ، وهو الذي يقول :

تجاف عن الاعداء بقيا فربما كفيت ولم تعقر بناب ولا ظفر^(١)
ولا تبر منهم كل عود تخافه فان الاعادي ينبتون مع الدهر
اذا شئت أن تبقى خلياً من العدى فعش عيش خال من علاء ومن وفر
اذا أنت أفنيت المرانين والذرى رمتك الليالي عن يد الحامل الغمر^(٢)
وهبك اتقيت السهم من حيث يتقي

فمن ليد ترميك من حيث لا تدري

(١) البقا بمعنى الاستبقاء . وهو هنا صيانة النفس .

(٢) المرانين جمع عربين بالكسر وهو الأنف او ما هو صلب من عظمه . والمرانين هنا الأشراف ، والذرى جمع ذروة وهي أعلا الشيء والقمر من لم يحرب الامور .

فهو بهذه الابيات يقرر أن سبب العداوة هو بسطة الجاه والمال ويشير
بمدارة الاعداء ، لأن العداوة كالنار قد تخمد بعض الخمودات سكنت
عنها الريح او تناستها أفواه النافخين ، ويذكر أن الذي ينتصر على الاقوياء
من الاعداء قد ترميه الليالي بأيدي الضعفاء . ولو كنا نعرف مصادر
الخاوف في كل وقت لدفعناها ، ولكن الخاوف تخفي مصادرها في كثير
من الأحيان ، فمن الحزم أن لا نعرض أنفسنا للعداوات وهي أسباب
المعاطب والخوف .

وفي هذه القطعة اشارة الى معان كثيرة . وليت الشريف احتفل بهذه
المعاني ، كما يتفق له ذلك في كثير من الاغراض ، ولكن هذه الاشارة تفهمنا
انه كان يخاف الضعفاء اكثر مما يخاف الاقوياء ، لأن الاقوياء شرهم حين ،
اذ كانوا يجاربون بأسلحة الرجال ، أما الضعفاء فشرهم أخطر وأقطع
اذ كانوا يذبون بالوشايات والنائم كما تدب العقارب في حلك الظلام ،
والعدو الضعيف مخلوق خطر ، لأن الضعف علمه الدهاء وبصره بأساليب
الحتل والخداع ، وكان من السهل أن يعتمد الأعداء الضعفاء الى تهوين قدر
الشريف في أنفس أهل العراق . ومثل الشريف كان يعتمد في حياته
السياسية على قوتين : القوة الذاتية وحسن السمعة بين الناس .

وأعيذك أن تظنوا أنني أتكلف هذا الافتراض ، ففي ديوان الشريف
شواهد نعرف بها أنه كان مبتلى بأقوام يقرضون عرضه في الخفاء ، والا
فكيف نفسر سكوته عن وصف الخمر مع ان وصفها كان من المذاهب التي
سناها شعراء العراق ، وكان الشاعر العراقي يصف الخمر واث لم تمسها
شفتاه ، والشريف وصف الخمر فعلا ولكنه ينص في صلب الديوان على
أنه سئل وصفها فاجاب .

ولا تنسوا أن الشريف غلبت عليه الصفة الأدبية - بالرغم من منزلته العلمية التي قضت بأن يكون له مدرسة فيها طلاب يتلقون دروسه في الصباح والمساء - والصفة الأدبية حين تغلب على رجل تعرض ممعنته لسينات الظنون ، فقد كان شاعراً في البيئات العراقية أن الأدباء والشعراء قوم لا يهمهم غير الهيام بأودية الشياطين .

ولم يكن يسر الشريف الرضي أن يقال إنه يتخلق باخلاق الشعراء لأنه كان يرشح نفسه لمنصب دينية لا يصلح لها إلا المعروفون بطهارة السر والعلانية ، والمشهورون بالتقى والعفاف ، وحسبكم أن تذكروا أنه كان يرشح نفسه لنقابة الأشراف وإمارة الحج وتولي القضاء ، وهي مناصب شائكة توجب على من يسمو إليها أن يتخوف عواقب الأقاويل والأراجيف قد تسالون : وهل كان الشريف يكتم هذه المعاني ؟

ونجيب بأنه كان يصرح بها في بعض الأحيان ، كان يقول :

واني إذا أبدى العدو سفاهة حبست عن الموراء فضل لسانيا ^(١)

وكنت إذا التأت الصديق قطعته وإن كان يوماً راحاً كنت غادياً ^(٢)

وكان يقول :

وإن مقام مثلي في الأعادي مقام البدر تنبجه الكلاب

رموني بالعيوب ملفقات وقد علموا باني لا أعاب

وأني لا تدنسي الخازي وأني لا يروعي السباب

ولما لم يلاقوا في عيبا كسوني من عيوبهم وعابوا

وكان يقول :

(١) الموراء الكلمة الفاحشة (٢) التأت الصديق : تغير وده

وجاهل نال من عرضي بلا سبب أمسكت عنه بلا عي ولا حصر
 حتمه عني الخمازي أن أعاقبه كذاك تحمي لحوم النود بالدبر^(١)
 وكان الشريف قد امتحن بجماعة من أقرائه يناصبونه العداء ، ونحن
 نعرف أسباب تلك العداوة ، فقد كانت هناك مناصب موقوفة على
 الأشراف ، وكانت الحرب على تلك المناصب لا تنفك مسعرة الضريم ،
 والمهجوم على الاخوة وبني الاعمام باب معروف في الشعر العربي ، ولا يكاد
 يخلو منه ديوان ، فالشريف الرضي لا يبتدع هذا الفن ، ولكنه مع ذلك لا
 يفتعل هذا الفن ولا يقف فيه موقف المحاكين لمواطن القدماء ، وإنما
 يعبر عن عواطف ذاتية أنبتها في صدره عنف الامل ولؤم الزمان ، ولو لا
 ذلك ما صح له أن يقول :

إذا أشر القريب عليك فاقطع بحد السيف قربي الاقرباء^(٢)
 وكن إن علك القرباء ممن يميل على الاخوة للاخاء
 قرب أخ خليك بالتقالي ومقترب جدير بالصفاء
 وأن يقول :

وقل لبني عمن الواجدين بني عمن بعض هذا الغضب^(٣)
 أما آن للراقد المستمر في ظلم الغي أن يستهب
 سرحتم سفاهتكم في العقوق ولم تحفلوا الحلم لما غرب^(٤)
 ولما أرتم إران الجموح وماج بكم جبلكم واضطرب^(٥)

(١) الذود جماعة الابل ، والدبر بالتحريك قرحة تصيب الدواب .

(٢) اشر هنا معناها حقد (٣) الوجد هنا معناه الحقد

(٤) غرب : غاب . (٥) الاران : فورة النشاط .

أقنا أناييكم بالثقاف وداوى الهناء مطال الجرب^(١)
ويا ربما عاد سوء العقاب على المذنبين بحسن الأدب
وأن يقول :

ومولى يعاطيني الكؤوس تجملا وقد ودّ لو أن العقار نجيع^(٢)
خيات له ما بين جنبي فتكة دهنه ويوم الغادرين شنيع
وأن يقول :

غمست يدي في أمر فن لي ؟ وأين ؟ بنزع كفي وانكفاني
كفاني أني حرب لقومي وذلك لي من الضراء كاف
حطمت صعادهم حتى استقاموا مجاوزة بهم حدّ الثقاف^(٣)
فصرت لدمهم غرضاً رجيماً يراموني بمثل حصا القذاف^(٤)
وأكذب بالتصون مدعيهم وألجم قائلهم بالعفاف
ولو أني أطعت الرشد يوماً لأبدلت التحامل بالتجاني
وأغضيت اللواحظ عن ذنوب وموضعها لعيني غير خاف
ولكن الحمية في تابى قراري للرجال على التكافي

«١» الاناييب جمع انبوب بضم الهمزة وهو كعب الرمح ، والثقاف تسوية
الرماح . والهاء على وزن كتاب هو الفطران وبه يداوى جرب الابل .

«٢» النجيع : الدم المائل الى السواد ، او هو دم الجوف .

«٣» الصعاد جمع صعدة وهي الفتاة المستوية تثبت كذلك .

«٤» حصا القذاف — على وزن كتاب — ما يرمى بالمنجنق . وراموني ،

حذفت احدى النونين للتخفيف ، وهذا كثير جداً في اشعار الشريف كأن يقول :

لو ينصفوني الهوى ما كان عندهم يرد القلوب وعندي الشوق والارق
وكان يقول :

سيدكروني ان نبا جانب من العدا وانحل عقد الزمان

وأنظر سبة وعظيم عار
 ولو أني رميت أصاب سهمي
 فما سهمي السديد من النوابي
 ولي أنف كأنف الليث يابى
 وقد عرف العدا وبلوا قديماً
 لي العزم الذي قد جربوه
 أقلوا لا أبالكم وخلوا
 فقد مدت غيابات الخازي
 صفوت لكم فرنقم غديري
 ويوشك أن تقام على التقالي
 مضى زمن التمازج والتدافي
 لئن أعلى بناءكم اصطناعي
 أداوي داءهم فيزيد خبثاً
 حنوت عليهم ولرب حان
 فما قلبي وإن جهلوا بقاس
 فما تغني القوادم من جناح
 وعندى للزمام مسومات
 يوارد للغليل كان قلبي
 رضي من المنازع بالكفاف
 ولكني أنقب عن شغافي^(١)
 ولا باعي الطويل من الضعاف
 شميمي للذلة واستيافي^(٢)
 خطاي إلى النايا وازدلافي
 بقدر مضارب البيض الخفاف
 مطاعنة الاسنة بالأشافي^(٣)
 على عرصاتكم مد الطرف^(٤)
 وأي مضاعن رجع المصافي
 أنابيب رجمن إلى التصافي
 وذا زمن الترايل والتنافي
 فسوف يثل عرشكم انحرافي
 وليس لداء ذي البغضاء شاف
 على جان وإن بعد التلافي
 ولا حلمي وإن قطعوا بهاف
 تحامل إن قعدن به الخوافي
 من الأشعار تخترق الفيافي
 يعب^٥ بهن في برد النطاف.

١٥ الشفاف على وزن سحاب غلاف القلب

٢٥ الاستياف والسوف الشم.

٣٥ الأشافي جمع الأشفى بكسر الهمزة وهو المثقب يخرز به .

٤٥ الطرف على وزن كتاب بيت من آدم.

أسر بهن أقواماً وأرمي أقيوماً بثالثة الاتافي^(١)
ويهمني أن أوجه أنظاركم إلى قوله في هذا القصيد :
وأكذب بالتصون مدعيهم وألجم قائلهم بالعفاف
فهو يؤيد ما افترضناه من قبل ، ويبين لكم أن الشريف كان يعرف
أن هناك جماعة من الاندال يسوئون سمعته ويذيعون عنه الاباطيل
ليغضوا من قدره بين الناس ، فيخلو لهم الجو إذ يقضي عليه التجريح
الأثم بالخروج من الميدان .

...

أيها السادة

في ديوان الشريف أشعار كثيرة عن الاقارب والاصدقاء الذين
يعرفون الرجل في أيام النعناء ، وينكرونه في أيام البأساء ، وهي أشعار
جيدة . ولكنها في مراميها لاتعد من المبتكرات ، لأنها مما تعاورته سهام
الشعراء في القديم والحديث .

فلنترك هذه الناحية ونقف لحظة عند الازمة التي وقعت بين الرضي
وأخيه المرتضى .

لا تحدثنا كتب التراجم عن أسباب الجفوة التي وقعت بين ذينك
الأخوين ، ولكننا نعرف أنها لم يكونا مؤتلفين كل الالتلاف ، لأن
مذاهبها في الحياة كانت مختلفة بعض الاختلاف ، ويمكن الحكم بأن
الرضي كان جمهوره من أهل الادب ، وأن المرتضى كان جمهوره من أهل

(١) المراد بثالثة الاتافي الداهية ، وثالثة الاتافي هي في الاصل الجبل ، وذلك
انهم كانوا إذا لم يجدوا ثالثة الاتافي اسندوا القدر الى الجبل ، والاتقية بالضم
والكسر الحجر توضع عليه القدر .

العلم ، وهنا تظهر أسباب المنافسة بين الاخوين ، فالرشي الشاعر كان عالماً جليلاً ، والمرضى العالم كان شاعراً مجيداً ، ولا ندري متى يأتي الزمن الذي يسمح بأن نحدد خصائص هذين الاخوين ، ونبين ما يشتركان فيه ، وما يتفرد به كل منهما تفرداً لا يتطرق اليه الخلاف .

ولكن لا مندوحة من تقرير الواقع المؤلم ، وهو أن ذنبك الاخوين عرفا كدرا الاخوة بعد الصفاء ، وإن جهلنا حقائق الاسباب ، ولكن أي كدر ؟ تصوروا حال الشريف الرضي الذي مدح أخاه بكثير من القصائد الجياد ، وامتزج بحياته البيتية امتزاج الماء بالصهبا ، تصوروا حاله وهو يسمع أن اخاه يمسه بقوارص الاغتياب .

وهل في الدنيا وجه أقبح من وجه الاخ الذي يفتاب أخاه ؟ انها بلية دميعة لا يضمن بها الدهر الغادر على كرام الرجال ، وقد شرب الرضي كؤوس العلقم من يد الزمان ، ورأى من البلايا ما أنطقه بالشعر وهو في العشر من سنه ورماء بالشيب وهو في سن العشرين ، ولكن هل تجور الدنيا إلى هذا الحد فيرى أخاه الشقيق وهو يعضغ عرضه بلا تورع ولا استحياء ؟ هل تفصد الدنيا هذا الفساد فنرى المرضى والرشي يتباغضان ويتحاذيان بعد أن جمعتها الايام تحت جناحي أم رءوم تروضها على المودة والعطف وهي ترى الدنيا في وجهيهما حين زج زوجها في غياهب الاعتقال ؟

ماهي الاخيلة التي طافت برأس الشريف وهو يعادي أخاه ؟ إن الجبال أخف وزناً من الموم التي تساور الشاعر حين يبغض من يحب ، والسّم أحلى مذاقاً من ورود الشاعر بجر القطيعة ، قطيعة الاخ المحبوب ، فماذا صنع صديقنا الشريف الرضي في تلك الايام السود ؟ ما الذي عاناه وهو يستعد لذلك النضال المشؤم ؟ وما هو الغم الذي سيطر عليه حتى

استباح لنفسه أن يهجم على أخيه ، وهو يعلم أن ذلك الاخ هو كل ما بقي له من الثروة الروحية في زمن كان يزخر بالمهالك والخطوب !
ولا تنسوا أيها السادة أننا نتحدث عن شاعر كان يعيش في بغداد في النصف الثاني من القرن الرابع ، وهو من أقصى العصور التي عانتها بغداد لانها لم تكن تختار ملوكها ولا وزراءها في ذلك العهد وانما كانت تفرض عليها الملوك وفقاً لعدوان المطامع بين الديلم والأتراك ولم يبق لاهل بغداد من أسباب الجاه الا ما توارثوه من المناصب بفضل التقاليد ، وكان من أهم ما توارثوه مناصب القضاء ، وكانت هذه المناصب مما يملك الفقهاء البغداديون ، السنيون والشيعة ، فلم يكن بد من أن يتعاطفوا ، وتشيع بينهم المقالة الحسنة والصيت الجميل .

فاذا نقل الواشون الى الرضي ان اخاه المرتضى يسلقه في غيبته بلسان حديد فانما يصورون له مجداً يتقلص وملكاً يضع .
وماذا يبقى للرضي ان ضاعت منه مودة ذلك الشقيق ؟

هو مع الملوك في حرب ، ومع الخلفاء في حرب ، ومع المنافسين في نضال ، والعراق على اتساع حواضره وبواديه يضيق عن تأسيس الثروة والمجد من جديد ، لأن الثورات لم تترك فيه مجالاً لأيدي الفلاحين فضلاً عن الشعراء والعلماء .

اعذروني أيها السادة اذا وقفت عند هذه المعضلة النفسية ، فانا أحب أن أعتذر عن الشريف الرضي ، احب أن أقول انه لم يهجم على أخيه الا بعد ان ضاقت في وجهه مسالك الصبح الجميل ، وكان في مقدوري أن أحكم بأن أهل العراق قوم تغلب عليهم دقة الاحساس فهم يفضون لأول بادرة ، ولا يفكرون في العواقب عند الصيال ولكن ماضي

العراق يشهد بأن أهله كانوا من أقدر الناس على تحليل العواطف والاحاسيس
ومؤلفات فلاسفته تنطق بأنهم كانوا من أشوق الناس إلى درس أصول
الحب والبغض ، فمن العسير أن نصدق أن الرضي هجم على أخيه إلا بعد
أن طفح الكيل ، وعز الوفاق .

ولكن ما بالنا نشغل أنفسنا بهذه الدقائق النفسية ؟ يكفي أن نعرف
أن الرضي عرف في حياته لوناً أسود هو الاضطغان على الاخ الشقيق ، وأنه
لم يرد ذلك المورد إلا وهو آسف محزون ، وقد نظم في ذلك قصيدة ضادية
هي أعظم ما نظم في قافية الضاد . وقد تأثر بها الضادة التي اختارها أبو تمام
في الحماسة ، فجاءت ضاديته أبلغ وأروع ، والشعراء يعدي بعضهم بعضاً
بالعواطف والاحاسيس ، ولنتظر كيف يقول :

رضيت من الاحباب دون الذي يرضى

ودانيت من تقضى الديون ولا يقضى

وقد أنهرت في الليالي جراحها

مراراً وأنضاني من الهم ما ينضى^(١)

طوى الدهر أسباب الهوى عن جواحي

وجل الصبا عقد الرحائل عن تقضى^(٢)

ولم يبق لي في الاعين النجل طربة

ولا أرب عند الشباب الذي يمضي

ضحا اليوم عن ظل الشبية مفرقي

وأبدل مسودّ العذار بمبيض^(٣)

«١» أنهر الجرح وسعه . وانضاه اهزله واضناه . «٢» النقض بالكسر

المهزول من السير «٣» ضحا : برز للشمس ، والمفرق بفتح الراء وكسرهما
وسط الرأس وهو الذي يفرق منه الشر .

أثنائي ومطول من الناي بيننا
 قوارص تنبو بالجفون عن الغمض^(١)
 ومولى ورى قلبي بلذعة ميسم
 من الكلم العوراء مضا على مض^(٢)
 فعذراً لأعدائي إذا كانت أقربي
 يشذب من عودي ويعرق من نحضي^(٣)
 إذا ما رمي عرضي القريب بسهمه
 عذرت بعيد القوم إما رمى عرضي
 ألم ياتنه أني تفردت بعده
 رواي للعلياء جاش لها نهضي
 وأني جعلت الأنف من كل حاسد
 قبالي وخدي كل مضطغن أرضي^(٤)
 وكم من مقام دون مجدك قمته
 على زلق بين النواثب أو دحض^(٥)
 وقارعت من أعيالك قبل قراعه
 فدايجني بعد التشارر والبغض^(٦)

١٠ القوارص : الكلمات الجافية ١١ المولى : القريب . ورى القلب :
 كواه . والميسم ما يكوى به . ١٢ يشذب : يقطع ، والنحض : اللحم
 ١٣ القبال على وزن كتاب هو من التعل زمام بين الأصبع الوسطى والتي تليها .
 ١٤ الدحض قريب من معناه في الزلق . ١٥ داجه هنا معناه صالحه ،
 والتشارر فك إدغامها للوزن ، وهذا يقع كثيراً جداً في شعر الشريف . وفي
 نسخة الديوان « التشارر » وهو تحريف .

لقد أمتست الارحام منا على شفا
 فاخلق بمشف لا يعمل أن يقضي^(١)
 رأيت مخيلات العقوق مليحة
 فلا تجعلن برق الاذى صادق الومض^(٢)
 ولا تسمتن من ودّ لو أننا معاً
 شجيجان تلطينا الجنادل بالارض^(٣)
 إذا كنت أغضى والقواذع جمة
 فمثلك أولى أن يرم وأن يغضي^(٤)
 على غصص لو كنّ في القدر لم ينر
 وفي العود لم يورق وفي السهم لم يمض
 رزئتك حيا بالقطيعة والقلبي
 وبعض الرزايا قبل يوم الفتى المقضي
 أناديك فارجع من قريب فاني
 إذا ضاق بي ذرعي مضيت كما تمضي^(٥)
 لقد كان في حكم الوشائج لو رأى
 عن المجد بطئي أن يبالغ في حضي^(٦)

«١» الشفا حرف كل شيء . يريد ان الارحام اصبحت على شفا الهاوية
 والمشفى المشرف على الهلاك ، ويعمل : يعالج . ويقضي : يموت .

«٢» المخيلات جمع غيلة وهي من اخيلت النساء إذا تهيأت للطير ، والمليحة
 من ألح البرق إذا اومض «٣» الشجيجان مثني شجيج وهو المجروح . وفي
 الديوان « شجيجان » بجاءين مهملتين وهو تحريف . «٤» يرم : يسكت .
 «٥» هذا بيت القصيد «٦» الوشائج جمع وشيجة وهي هنارباط القرابة .

فكيف ولم تخرج مناديج همتي
 ولا ذمت العلياء بسطي ولا قبضي^(١)
 إذا هو أغضى ناظري على القذى
 وكان لثلي مسخطاً فلمن يرضي.
 خليلي ما عودي لأول غامز
 ولا زبد وطني للمقيم على مخضي^(٢)
 فقل للمدا عضوا الاخامص إنكم
 تعرقتم الأيدي عليّ من العض^(٣)
 هم نقضوا ما قد بنى أولوم
 وشدنا وهيهات البناء من النقض.
 أفي كل يوم يصبغ العار منهم
 رداء امرئ والعار باق على الرحض^(٤)
 يريدون أن يخفوا النواقر بيننا
 وقد صاحت الاضغان في الحدق المرض^(٥)
 ذكرت حفاظي والحفيظة في الحشا
 لها نفضان العرق يحفز بالنفض

«١» تخرج : تضيق . وفي الديوان « تخرج » بالخاء المعجمة وهو تحريف ،
 والمناديج : المسالك . «٢» الغامز الذي يختبر العود ، والوط : سقاء اللبن
 وهو من جلد ، والخض أخذ الزبد من اللبن . «٣» الاخامص جمع الأخص وهو
 من باطن القدم ما لا يصيب الأرض ، والتعرق أكل اللحم . «٤» الرحض :
 الفصل . «٥» النواقر جمع ناقرة وهي الداهية والمراد بها الحقد .

دعوتكم قبل التي لا شوى لها ^(١)
وقلت لكم فيثوا إلى الخلق المرضي .
ردوني غيراً قبل أن أحمل القذى
فلا تردوا إلا على الثمد البرض ^(٢)
ولسوا جيمي قبل أن يمنع الحمى
إبائي أو يوي على رعيكم حمضي ^(٣)
ومن قبل أن يسدى المعادون بيننا
برود الختاماشت في الطول والعرض ^(٤)
ولا تركبوا سياء دامية القرا
بلا حقب تطوى البلاد ولا غرض ^(٥)
تقوا عار حرب لا يعود مثيرها
وإن غلب الاقران إلا على رمض ^(٦)
ولا تولجوا زور المعقوق ييوتكم
أناشدكم بالله في الحسب المحض

«١» قبل التي لا شوى لها : أي قبل الضربة القاضية . «٢» الثمد البرض : النمير الماء الصافي .
التمد يكون الميم ويحرك بقية الماء ، والبرض القليل .

«٣» اللس الأكل والحس وتنف الدابة الكلأ بمقدم قها ، والجيم النبات الكثير
أو الناهض المنتشر ، يوي : يفسد . والحض ما ملح وامر من النبات ، وهو للابل
كالفاكهة للإنسان . «٤» يسدى من السدى وهو ما مد من الثوب .

«٥» السياء بالكسر حارك الفرس وظهر الحمار . والقرا : الظهر ، والحقب
بالتحريك الحزام أو حبل يشد به الرجل ، والغرض للرجل كالحزام للسرّج .

«٦» تقوا : اتقوا ، والرمض شدة وقع الشمس على الرمل .

أراها بعين الظن حمراء جهمة
ستجري إلى عار العواقب أو تفضي
تضمني من لا يكون لغيره
من الناس لإطراق على المون أو غضي
أفوق نبل القول بيني وبينه
فيؤلني من قبل تزعمي بها عرضي^(١)
وأرجع لم أولغ لساني في دمي
ولم أدم أعضائي بنهش ولا عض
إذا اضطربت ما بين جنبي غضبة
وكاد فمي يمضي من القول ما يمضي
شفعت على نفسي بنفسي فكفكفت
من الغيظ واستعطفت بعضي على بعضي
ولم تطل الجفوة بين الاخوين فكتب المرتضى إلى أخيه الرضي
قصيدة جيدة تتخير منها الأبيات الآتية :
تكشف ظل العتب عن غرة العهد
وأعدى اقتراب الوصل منا على البعد
تجنبني من لست عن بعض هجره
صفوحاً ولا في قسوة عنه بالجلد
نضته يد الاعتاب عما سخطته
كما ينتضي العضب الجراز من الغمد^(٢)

(١) فوق النبل رماه مسدداً . (٢) الاعتاب : الترضية .

وكنت على ما جره الهجر ممسكا
بجبل وفاء غير متقسم العقد
أمين نواحي السر لم تمر غدرة
بيالي ولم أحفل ببلغة الطمد
تلين على مس الانطاء مظلومي
وان كنت في الأقوال مستحسن الجدل^(١)
ولا استمر البين في عدواة
تقول عفى أو ترقى إلى جهدي^(٢)
أصاحب حسن الظن والشك مقبل
بوجهي إلى حيث استمرت عرى الود^(٣)
إذا اتسعت في خطة الصد فكري
تجللي هم يضيق به جلدي
وإن ناكرتني خلة من خلاله
تعرض قلبي يفنديها من الحقد^(٤)
يخال رجال ما رأوا لضلالة
ولن تستشف الشمس بالأعين الرمدا
إذا تركت يميني يديك تعلقي
فيا ليت شعري من تمسك من بعدي

«١» في الديوان « مستحسن » بالسين والحاء المهملتين وهو تحريف .
«٢» العدواء : بضم العين وفتح الدال : الشدة ، وهي في الأصل الأرض الصلبة
«٣» استمرت : قويت ، وفي الأصل « استترت » وهو تحريف ، وقد تكلف
شارح الطبعة البيروتية ، والصواب ما أثبتناه «٤» الخلة بالفتح الحصلة .

إياها فلم تشرف على غاية النوى
 ولم تناكل الناي عن سنن القصد
 ولولم يلاق الزند قدحاً بمثله ^(١)
 لما انبعثت شهب الشرار من الزند
 هلم نعد صفو الوداد كما بدا
 إعادة من لم يلف عن ذاك من بد
 ونفتم الأيام فهي طوائش
 تواتى بلا قصد وتابى بلا عمد
 ومثلك أهدى أن يقاد إلى الهدى
 وأرشد أن ينحاز من جهة الرشد
 وقد انعطف الرضي حين وصلت إليه هذه القصيدة وجنح إلى السلم،
 فارسل إلى أخيه قصيدة طويلة نكتفي منها بالقطعة الآتية :
 وأعظم ما لاقيت شجواً ولوعة
 عتاب أخ فل الزمان به حدي
 أقيك الردى ما كان ما كان عن قلى
 ولكن هنات كدن يلعبن بالجد ^(٢)
 ولا تحسبن العتب جازت كلومه ^(٣)
 إلى القلب إلا بعد ما حز في الجلد

«١» في الديوان : ولم لا يلاق القدح زنداً بمثله . وهو شطر محرف .

«٢» في الديوان « بالجلد » وهو تحريف .

«٣» الكلوم جمع كلم بالفتح وهو الجرح .

منحتك ما عندي من الصد معلناً
 وعقد ضميري أن أؤدم على الود
 وقد كنت أبغي رتبة بعد رتبة
 فأنف لي من أن أفوز بها وحدي
 حفاظاً على القربى الرموم وغيره
 على الحسب الداني وبقيا على المجد
 حسدت عليك الاجنبيين محبة
 ونافست فيك الابعدين على الود
 وقد كان لذع فاتقيت شبانه
 بقلب على الضراء كالحجر الصلد^(١)
 تجللت حتى لم تجد في مغمزاً
 وعدت كما عاد الجراز إلى القمد
 وها أنا عريان الجنان من التي
 تسوء ومنفوض الضلوع من الوجد
 أقلب عيناً في الاخاء صحيحة
 إذا ارتمت الأعداء بالأعين الرمد
 وإني مذ عاد التودد بيننا
 تجلى الدجى عن ناظري وورى زندي
 وعاد زمانى بعدما غاض حسنه
 أنيقاً كبرد العصب أو زمن الورد^(٢)

(١) الشاة إمرة المقرب وحد كل شيء (٢) العصب ضرب من البود.

وكتت سلب الكف من كل ثروة
فأصبحت من نيل الاماني على وعد
وفارقت ضيق الصدر عنك إلى الرضا
كما نشط المأسور من حلق القد
وقد ضمني محض الصفاء وصدقه
إليك كما ضمت ذراع إلى عضد
أيها السادة :

لقد كان الرضي شاعراً يرضى ويغضب ، ويخشن ويلين ، كان
ياسره الشوق إلى الصديق فيقول :

لقاؤك جرّ عليّ الفراقا وما زادني القرب إلا اشتياقا
جلوت عليّ هديّ الوداد فأسلفتها بالقبول الصداقا^(١)
وأسمرت بالبشر حتى ظننت أنك أضجعت فيه النفاقا
وحاشاك من تهمة في الغيب فكيف حضور يضم الرفاقا
وكان الزعيم بهذا الإخاء يوماً حسونه كاساً دهاقا
نخرنا الدنان على صدره فله أي دماء أراقا
شرقنا بلذاته والسرور يلوى أزاراً ويرخي نطاقا
سقى الله دهرأ حباناً الوداد مبتدأ فشكلنا العراقا
وما زلت أعجب من حفظه لنا القرب حتى نسينا الفراقا
أقتص من جسدي بالبعداد وما زود الباع منك العناقا
وكان يغضب على المغتابين فيقول :

وغر آكل بالغيث لحمي وإن لأكله داء عياء

(١) الهدى على وزن غنيّ : العروس .

يسمى القول إما غبت عنه ويحسن لي التجميل واللقاء
عبأت له وسوف يعبُّ فيها من الضراء آنية ملاء
وكان يوازن بين عداوة الاقارب وعداوة الأباعد فيقول :

للذل بين الأقربين مضاضة والذل ما بين الأباعد أروح
وإذا رمتك من الرجال قوارص

فسهام ذي القربى القرية أجرح
وكان يتشبث بأبناء عمه فيقول :

إذا لم يكن لي ناصر من عشيرتي

فلي من يد المولى وإن ذلَّ ناصر^(١)
وإني وإن قلوا لمستمسك بهم

وقد تمسك الساق المبيض الجبائر^(٢)

أويقول :

لويت إلى ود العشيرة جانبي على عظم داء بيننا متفاقم
ونمت عن الاضغان حتى تلاحت

جوائف هاتيك الندوب القدائم^(٣)
وقلعت أظفاري وكنت أعدها لتمزيق قربي بيننا والمحارم
وروحت حلمي بعدما عزبت به

ذنوب بني عمي عزوب السوائم
وأوطأت أقوال الوشاة أخاصمي

وقد كان سمعي مدرجاً للثائم

«١» المولى ابن العم «٢» الجبائر جمع جبيرة وهي الميدان التي تجبرها العظام
«٣» الجوائف جمع جائفة وهي طمعة تبلغ الجوف .

أومِنُ عليهم بالحلم فيقول :

بني عمي وعز علي عيني من الضراء ما لقيت شالي
أعود على عقوقكم بحلمي إذا خطر العقوق لكم بيالي
أروني من يقوم لكم مقامي أروني من يقول لكم مقالي
ومن يحمي الحرم من الأعداي

ومن يشفي من الماء المضال
يشابح دونكم يوم الناي ويرمي عنكم يوم النضال^(١)
ورب قوارص نكتت جناني^(٢)

أشد علي من صرد النبال^(٣)
صبرت لها ولم أردد مقالا فكان جزاء قائلها فعالي
أويهدم فيقول :

هبوا أصولكم أصلي على مضض

ما تصنعون باخلاق تنافيني
كم الهوان كاني بينكم جل في كل يوم قطيع النذل يحدونني
لا تأمن عدواً لأن جانبه خشونة الصل عقي ذلك اللين
واحذر شرارة من أطفات جمرته

فالثار غض وإن بقي إلى حين
إني تيبب بي البقيا وأتبعها فكم أباقي بها من لا يباقيني
توقعوها فقد شبت بوارقها بعارض كضرم الليل مدخون
إذا غدا الافق الغربي^١ مختمراً من الغبار فظنوا بي وظنوني

(١) يشابح : يقاتل . (٢) النكت : الضرب .

(٣) الصرد : وقع النبال ، وهو أيضاً مسبار في السنان يشك به الرمح .

أو يصارحهم بالقطيعة فيقول :

قد يقعد المرء وإن كان ابن عم ويقطع العضو الكريم للألم

أو يعلن اليأس من الناس جميعاً فيقول :

أكرّطري فلا أرى أحداً إلا مغيظاً عليّ مضطننا

ينبض لي من لسانه أبداً نصال ذم تمزق الجننا

أيها السادة

تلكم صور نفسية تمر بخواطر الشعراء ، ولها في الشعر القديم والحديث أمثال ، ولكن الشريف تفرد بقصيدة يقيمة لم يقل مثلها أحد من القدماء والحديثين ، فكان أوحده الناس في الدعوة إلى استبقاء الصديق ، إذ يقول :

وكم صاحب كالرمح زاغت كعوبه

أبى بعد طول الغمز أن يتقوما

تقبلت منه ظاهراً متبلجاً وأدمج دوني باطناً أن متجها

فأبدى كروض الحزن رقت فروع

وأضمر كالليل الخداري مظلماً^(١)

ولو أنني كشفت عن ضميره أقمت على ما بيننا اليوم مائتاً

فلا بأسطاً بالسوء إن نالني يدأ ولا فاغراً بالذم إن رابني فإ

كعضو رمت فيه الليالي بقادح^(٢)

ومن حل العضو الاليم تالماً

إذا أمر الطب اللبيب بقطعه أقول عسى ضنا به ولعلما

١٥ الخداري بالضم المظلم .

٢٥ القادح أكال يقع في الشجر والاسنان والصدع في المود .

صبرت على إيلامه خوف تقصه
ومن لام من لا يرعوي كان ألوما
هي الكف مض تركها بعد دائها
وإن قطعت شانت ذراعاً وممصاً
أراك على قلبي وإن كنت عاصياً
أعزّ من القلب المطيع وأكرماً
حملتك حمل العين لجّ بها التقنى
فلا تنجلي يوماً ولا تبلغ العمى
دع المرء مطوياً على ما ذمته
ولا تنشر الداء العضال فتندما
إذا العضو لم يؤلمك إلا قطمته
على مضض لم تبق لحماً ولا دماً
ومن لم يوطن للصغير من الأذى
تعرض أن يلقي أجلاً وأعظماً^(١)

«١» في الطبعة الثانية من كتاب « الموازنة بين الشعراء » بيان للأصول التي
أخذ منها الشريف الرضي هذا المعنى الجميل ، فليرجع إليه القارئ إن شاء .

اسرار العائق

بين الرضي والصابي

أيها السادة

رأيتم في المحاضرة الماضية ألواناً من تأثير الصداقة والعداوة في حياة الشريف الرضي ، وشهدتم أننا وقفنا وقفة قصيرة عند صلته بصديقه أبي الحسن البقي وخصومته مع أخيه الشريف المرتضى ، وتذكرون أنه أشار إلى صديق اسمه ابن حمد ، إذ قال في الحديث عن اجتماعوا عنده في مجلس أنس .

أخي وابن عمي وابن حمد فانه تباريح قلبي خالياً وغرامي
فلنقل اليوم إن ابن أحمد هذا كانت له مكانة في أواخر القرن الرابع ،
وقد رافق الرضي في طريق الحج سنة ٢٩٤ وفيه يقول :

وكننت إذا ضاقت مناديب خطة

دعوت ابن حمد دعوة فاجابها

أخ لي إن اعيت عليّ مطالبي رمى لي أغراض المني فاصابها

إذا استبهمت علياء لا يهتدى لها

قرعت به دون الأخلاء بابها

به خف عني ثقل فادحة النوى وحبب عندي نايها واغترابها

ثمانون من ليل التام نجوبها رفيقين تكسون الدياجي ثيابها

وهناك صديق آخر يسمى ابن ليلي كان له في نفس الرضي أثر بليغ ،

وسنعرض له في غير هذا الحديث .

والمهم في هذه الليلة أن نشرح أسرار العلائق بين الرضي والصابي
فنقول :

كانت صلة الصابي بأسرة الشريف الرضي قديمة العهد، وكان الرضي
وهو طفل يسمع أن في دنيا الادب والسياسة رجلا كريم الشئائل اسمه أبو
اسحاق الصابي ، وكان يسمع أنه من أصدقاء أبيه الاصفاء .

وما نعرف بالضبط متى ابتدأت صداقة الصابي لابني أحمد الموسوي
والد الشريف ، ولكننا نستطيع أن نؤكد أن شواهدا القوية ظهرت سنة
٢٥٤ قبل أن يولد الشريف بأكثر من أربع سنين .

وتلك الشواهد القوية هي العواطف التي ظهرت في كتابة التقليد وهو
المنشور الذي كتبه الصابي عن الخليفة المطيع لله بتقليد أبي أحمد الموسوي
تقابة الطالبين .

واليكم فقرات من ذلك المنشور لتعرفوا جوهر تلكم العواطف :
« أما بعد فإن أمير المؤمنين لما يعرفه من تيقظك وحزمك وتحفظك
يرى أن ينوط بك من سني الاعمال ما يستمتع فيه بكفايتك ويستثمر معه
الحيلة في دينك وأمانتك ، ويفرع بك من أعلا المراتب ما يضاها رأيه في
في أمثالك من أعيان دولته ، وذوي التحقق بدعوته والاعتصام بحبله ،
جريا من أمير المؤمنين على شاكلته في الارتياح لمواقع معروفة ، وتخبر من
يؤهله لتكريمه وتشريفه ، حتى يلبس إنعامه من يستحق التفضل عليه ،
ويحمد منته من بين أثر التوفيق في الإحسان اليه ولذلك رأى أمير
المؤمنين أن يقلدك التقابة على الطالبين أجمعين من كان في مدينة السلام
وفي غيرها من النواحي والأمصار ثقة بانك تقع من النهوض بالاعباء
بحيث تحقق ظن أمير المؤمنين فيك ، وتظهر من الكفاية والفناء ما يكون

لمزيدك من النعمة مقتضياً ، ولضاعفة الاحسان اليك عمقياً . واعلم ان
أن أمير المؤمنين قد فضلك على أهل بيتك طراً ، ورفعك فوقهم جمعاً ،
فجعلك واحداً بعد أن كنت واحداً منهم ، واختصك دونهم بمساواتك
لهم ، فسر في تطبيقهم سيرته ، واسلك في ترتيبهم طريقته ، وأوصهم
بحسن التأمل لآثار الجماعة ، وكفهم عما تنكر بالهبة والطاعة ، وإنما جعلك
أمير المؤمنين أمينة فيهم ، وعينه عليهم ، لماضٍ بهم عن الزلل وصانهم
عن الغي والخطئ ، واستهداه أولاً وآخرأ يهدك ، واستكفه باطناً وظاهراً
يكفك ، واستمد منه العون يدك ، واشكر نعمه يزدك .

هذه فقرات تخيرناها من التقليد الذي كتبه الصابي إلى أبي احمد
الموسوي عن الخليفة المطيع ، ومن هذه الفقرات ترون روح الحب الذي
كان يكنه الصابي للموسوي والد الشريف .

قد تقولون : هذا كلام أذيع باسم الخليفة فهو يصور عواطف
الخليفة لا عواطف الصابي .

ونجيب بانه كان مفهوماً أن الكتاب يسالون عما يكتبون ، لأن
الخلفاء والملوك والرؤساء لم يكونوا يملون الرسائل ، وإنما كانوا يوصون
بشرح الغرض ، فكانت للكتاب فرص يعلنون بها ما يضمرون .

والتاريخ يحدثنا أن الخليفة المنصور حقد على ابن المقفع للأمان
الذي كتبه لعبد الله بن علي ، فقد جاء فيه :

« ومتى غدر أمير المؤمنين بعبد الله فمساؤه طوالق ، ودوابه
حبس ، وعبيده أحرار ، والمسلمون في حل من بيعته » .

وكان يستطيع المنصور أن يفترض ان ابن المقفع لم يكتب غير ما
أملى عليه ، ولكنه كان يعرف أن الكتاب يتصرفون فيما يعهد اليهم

من ضروب الانشاء ، وكان جزاء ابن المصفع أن يقتل ويحرق ويندري
رماده في الهواء .

والصابي نفسه أخذت عليه عبارة كتبها عن الخليفة الطائع في شان
بختيار وهي :

« وقد جدد له أمير المؤمنين مع هذه المساعي السوابق ، والمعالى
السوامق ، التي تلزم كل دان وقاص ، وعام وخاص ، أن يعرف له حق ما
كرم به منها ، ويترحزح عن رتبة المائلة فيها » .
فقد غضب عضد الدولة من هذه الكلمة وعدّها تعريضاً به ، فلما
أمكنته الفرصة نكل بالصابي أشنع تنكيل .

ونحن في هذه الأيام نسمع الرد على خطاب العرش ، فهل تظنون أن
النواب يجادلون جلالة الملك ؟ لا ، وإنما هم يجادلون رئيس الوزراء ، لأن
المفهوم في عرف الحياة الدستورية أن خطاب العرش ممن وضع رئيس
الوزراء ، أو هو خطاب اشترك في تدوين أصوله جميع الوزراء .
كذلك كان يسأل الكتاب الذين ينشئون الرسائل بأسماء الخلفاء
والمملوك .

وإنما سقنا هذه الشواهد لنؤكد أن الشناء على أبي أحمد الموسوي في
الخطاب الذي كتبه الصابي باسم الخليفة المطيع يدل على المودة المتينة
التي كانت بين ذينك الرجلين ، وهي مودة سمع بأخبارها الشريف وهو
طفل ، ثم جاءت الحوادث فزادتها توكيداً إلى توكيد .
ولكن ما هي تلك الحوادث ؟

حدثناكم من قبل عن الخصومة بين بختيار وعضد الدولة وقلنا إنها
انتهت باندحار بختيار وسيطرة عضد الدولة على العراق .

فلنذكر ان عضد الدولة حين انتصر أخذ يصفى حسابيه مع خصومه
 القدمات ، فنظر فرأى الصابي ، وكان شيخاً له بين الكتاب مكان مرموق ،
 ففكر في أمره غير قليل ، ثم هداه الرأي إلى استخدام الصابي في تأليف
 كتاب يسجل به مفاخر الدولة الديلمية ويشرح ما قامت به من الحروب
 والفتوحات ، ورآها الصابي فرصة يستلين بها عضد الدولة وينجي بها
 رأسه من السيف ، وأخذ في التأليف ، ولكن بعض الأصدقاء دخل عليه
 وهو مشغول بالتسويد والتبييض فسأله عما يعمل فأجاب وقد خانه الحظ
 أباطيل أنقها ، وأكاذيب ألحقها !

ومضى ذلك الصديق الخؤون فتقل العبارة إلى عضد الدولة ، فثارت
 أحقاد ذلك الطاغية وأمر بأن يلقي الصابي تحت أرجل الفيلة ليقتل
 أشنع قتل ، ولكن لطف الله بالصابي شيخ الكتاب ، فقد كان في حضرة
 عضد الدولة جماعة يرون له الاستاذية عليهم ، منهم نصر بن هرون
 والمطهر بن عبد الله وعبد العزيز بن يوسف ، فأكبوا على الأرض يقبلونها
 بين يدي عضد الدولة ويستشفعون إليه في أمره ويتلطفون في استيهاب
 دمه ، إلى أن أمر باستحيائه مع القبض عليه واستئصال ما يملك من عقار
 وأموال^(١) .

وهنا تذكرون أن عضد الدولة الذي نكب الصابي هو نفسه عضد
 الدولة الذي أودع أبا أحمد الموسوي غياهب الاعتقال .

فان ذكرتم ذلك فهتم ولا ريب أن الاشتراك في مصدر النكبة

(١) راجع بتيمة الدهر ج ٢ ص ٢٧ .

سيدخل ألواناً جديدة في نفس الطفل الذي اسمه الشريف الرضي، وفهمتم أن ذلك الطفل سيجعل نكبة الصابي باباً من التلوم على عضد الدولة الذي يضطهد أقطاب الرجال .

اعتقل الصابي سنة ٣٦٧ ولكن عضد الدولة سيموت ، وسيتولى ابنه صمصام الدولة ويفرج عن الصابي في سنة ٣٧١ فليكن هذا التاريخ هو بداية الصلة الوثيقة بين أبي اسحاق الصابي والشريف الرضي ، ولننقط الشعر فرصة يصور فيها ذلك الوداد .

...

أيها السادة

كان الصابي كما تعلمون من اعلام الكتاب ، وقد بسطت القول عنه من هذه الناحية في الجزء الثاني من كتاب النثر الغني ، وكان مع ذلك من أفراد الشعراء ، وهو الذي يقول :

إلى الله اشكو ما لقيت من الهوى

بجارية أمسى بها القلب يلهج
إذا امتزجت أنفاسنا بالترامنا توهمت أن الروح بالروح تمزج
كأني وقد قبلتها بعد هجعة ووجدي ما بين الجوانح يلجم^(١)
أضفت إلى النفس التي بين اضلمي
بأنفاسها نفساً إلى الصدر تولج
فان قيل لي اختر أيما شئت منها
فاني إلى النفس الجديدة أحوج

(١) يلجم : يتوقد ، ومنه لاعج الحب ولواعج الشوق .

فيمكن القول بان المودة بينه وبين الشريف نشأت من التوافق في المذاهب الادبية، وذلك من أمتن الاسباب في الجمع بين قلوب الرجال، ولكن يظهر ان التوافق الادبي لم يكن كل شيء، فقد كان الرجلان من جيلين مختلفين، والالفة الذوقية توجب تقارب السن في أغلب الاحوال، وكان هذان الرجلان متباعدين في السن حين جمع بينهما الصفاء، فقد كان الشريف في مطلع العقد الثاني من عمره، وكان الصابي في أواخر العقد الثامن، وشعر الصابي نفسه يشهد بانه كان يعظم الشريف قبل أوان التعظيم، اي انه كان يراه طفلاً لولا الفراسة التي توحى بان سيكون هذا الطفل من عظماء الرجال، إذ يقول :

ابا حسن لي في الرجال فراسة تعودت منها أن تقول فتصدقا
وقد خبرتني عنك انك ماجد سترقى من العلياء ابعد مرتقى
فوفيتك التعظيم قبل اوانه وقلت اطال الله للسيد البقا
وأضمرت منه لفظة لم ابح بها إلى ان ارى اطلاقها لي مطلقا
فان عشت او ان مت^١ فاذكر بشارتي

واوجب بها حقاً عليك محققا
وكن لي في الاولاد والأهل حافظاً
إذا ما اطمان الجنب في موضع النقا

وهذه الأبيات تعطينا مفتاح السر لتلك العلاقة، فها هي البشارة التي يسجلها الصابي ليستقضي «حلاوتها» في مستقبل الزمان ؟

لنتنظر قليلا حتى نسمع جواب الشريف :

سنت لهذا الرمح غرباً مذلقاً^(١)
وأجريت في ذا الهندواني روتقا
وسومت ذا الطرف الجواد وانما
شرعت له بهجاً فخب^(٢) وأعنقا^(٣)
لئن برقت مني مخايل عارض لعينيك تقضي أن يجود ويفدقا^(٤)
فليس بساق قبل ربك مربعا وليس يراق قبل جودك مرتقى
وان صدقت منه الليالي مخيلة تكن يجديد الاء أول من سقى
ويغدو لمن يروى جنابك مروياً
زالالا وللأعداء دونك مصقعا
وان تر ليشاً لا ثذاً لفريسة يرصد غرات المقادير مطرقا
فما ذاك الا ان يوفر طعمها عليك اذا جلى عليك وحققا
وان يرق يوماً في المعالي فانه سما ليوقي وطه رجلك مزلقا
وان يسع في الامر العظيم فانما
سمى لك في ذاك الطريق مطرقاً^(٥)
وان يصب السهم الذي راى نصله
فما كان الا في هواك مفوقاً^(٥)
وان ينهض الفرس الذي هو غارس
يكن لك بجنى في الخطوب ومعلقا

(١) الغرب : الحد ، والمذلق المهدد .

(٢) الطرف بالكر الحصان ، والخبب والعنق من انواع السير السريع

(٣) العارض : السحاب . (٤) المطرق : ممد الطريق .

(٥) مفوق : مسدد .

لتجنيه دون الناس ما كان مشمرا
وتلبس ظلا منه ما كان مورقا
فم وادعا واستسقي فستنتضي حساما إذا ما مر بالمعظم طبقا
إلى أن يقول :

فإن راشني دهري أكن لك بازيا
يسرك محصوراً ويرضيك مطلقا
أشاطرك المز الذي أستفيدة بصفقة راض أن غيت وأملقا
فتذهب بالشطرن الذي كله غنى وأذهب بالشطرن الذي كله شقا
وتأخذ منه ما أтам وما حلا وأخذ منه ما أمر وأرقا
فغيري إما طار غادر صحبه دوين العالي واقعين وحلقا
فان تسلف التبجيل قبل أوانه

أعضك به وجهاً من الود موتقا
وإن تمنطني الاعظام قولاً فأنني
سأعطيك فعلاً منه أذكى وأعبقاً^(١)

ومن هنا نفهم أيها السادة سر العلائق بين ذينك الرجلين ، نفهم أن
الصايي كان يزين للشریف أن يطلب الخلافة الإسلامية ، وهذا التزيين هو
وحده كاف لأن يجعل الصايي أعز الناس على الشریف ، فقد كان الشریف
في بداية شبابه ، والشبان يحبون من يثق بكفائتهم الذاتية ويرشحهم
لجلال الأعمال .

وهذه أيها السادة ظاهرة نفسية يدركها من يدرس نفوس الشباب

(١) في هذه القصيدة كثير من القعقة ، ولكن عذر الشریف أنه قالها في
بداية حياته الشعرية .

فهم يحبون أن يصلوا إلى قم الجد في يوم ليلة ، ويبحثون عن يزكيهم
ويؤيدهم ويدعي لهم التفوق ، وقد تلفت الشريف وهو طفل فرأى
شيخاً جليلاً يتنبا له بمستقبل جليل ، فأحبه كل الحب ، ومال إليه
كل الميل .

والقصيدة التي سقناها من شعر الشريف تشهد بأنه اغتدع كل الانخداع
فاخذ يتصور الايام التي يقسم فيها الحظوظ والأرزاق ويؤكد للصابي أنه
سيجعله في مامن من خطوب الزمان .

وقد طرأت الحمية في ذلك الفصن الأملود ، واستكثر أن تعوقه
غضاضة السن عما يريد ، فاندفع يقول :

فان قعدت بي السن يوماً فانه سينهض بي مجدي إليها محققا

فوالله لا كذبت ظنك انه لعار إذا ما عاد ظنك مخفقا

فان الذي ظن الظنون صوادقا نظير الذي قوى الظنون وحققا

على أن الشريف لم يكن بالغافل إذ صدق فراسة الصابي ، فهما أديبان ،
والادباء قد يطمئن بعضهم إلى بعض ، وكان الشريف يعرف أن الصابي
له علاقات متينة بكثير من الرؤساء والوزراء ، ولا سيما صاحب ابن عباد
وكان مفهوماً في تلك العهود أن الخلافة العباسية على شفا الهاوية ، وأن
الامر للملك بني بويه ، والاتفاق مع أولئك الملوك ليس بالأمر
المستحيل .

وكذلك تطور الحب بين الشريف وبين الصابي ، فبعد أن كان
الشريف يميل إلى الصابي لانه من أصدقاء أبيه القديما ، ولأنه من خصوم
عضد الدولة ، ولأنه يعجب بشعره وهو طفل ، أصبح يحبه صار من
دعائه الاوفياء ، ولأنه سيصير في المستقبل من صنائعه يوم يصبح

أمير المؤمنين .

تلك أيها السادة أسرار العلائق بين ذينك الرجلين ، ولكنها إلى الآن علائق نفعية ، فلتنظر كيف تطورت مرة خامسة فأصبحت مودة وثيقة تساور لفائف القلوب .

أيها السادة

لا تسالوا عن الصابي الذي كان يشجع الشريف على مطامعه السياسية، فتلك شؤون كان الرجلان يروضاها في الخفاء ، وقدمت أعوام وأعوام وبغداد بين مد وجزر ، وأرض العراق معسكرات يتداولها المحاربون بين يوم ويوم ، فكان لا بد من التربص لتحقيق ذلك الامل الخطير ، وهو لن يحقق برسالة يكتبها الصابي أو قصيدة ينظمها الشريف ، وإنما يحقق يوم تتم السيطرة لرجل واحد من البويهيين يسهل معه الاتفاق ، ولكن متى يأتي ذلك اليوم ؟

إن انتظاره سيطول !

وفي انتظار اليوم الموعود يمضي الصديقان فيساقيان كأس الوداد ، والظاهر أن نفس الشريف كان طال عهدا بالنفرة من الناس ، فما كاد يعرف الصابي حتى أقبل على محبته بقلب ملهوف .

ويظهر أيضاً أن نفس الصابي كانت ملت الاتصال برجال السياسة الذين أزعجوا شبابه وكهولته بالتلون والتقلب ، فما كاد يتصل بالشريف حتى رأى فيه نفساً روحانية قد تستطيع تجديد نوره وهو يحنج راعها إلى الغروب .

وهنا نذكر أن شيخوخة الصابي اعتمدت على دعامين من أكرم دعائم المطف ، الدعامة الأولى هي مودة صاحب ابن عباد ، الرجل

النيل الذي ظلمناه بعض الظلم في كتاب النثر الغني ، فقد كانت ابن عباد يتلطف في بر الصابي فيرسل اليه الهدايا المستورة مع الحجاج ، والدعامة الثانية مودة الشريف الرضي ، الفقي الفقير الذي يملك من صفاء الروح ما يؤنس الصابي فيرده إلى مرح الشباب .

ولكن حظ الصديقين كان يختلف أشد الاختلاف ، فكل شمس تطلع عند الشريف بقبس من الفتوة ، وكل شمس تغرب تذكر الصابي بما ينتظر من الافول .

وسياق الحوادث يشهد بأن ذلك الشيخ الداوي هو الذي كان يجب عليه أن يتكلف المشقة ليزور ذلك الفقي الفينان ، وقد تكلف ذلك الشيخ ما تكلف إلى أن أعجزه المرض عن عبور دجلة فكتب إلى صديقه الفقي يقول :

أقعدتنا زمانة وزمان^(١) جائر عن قضاء حق الشريف
ولئن ثقلا عن الخدمة الخط و لمن خاطر اليها خفيف
فاقتصرنا فيما نؤدي من الفر
ض^(٢) على الكتب والرسول الحصيف
والفقي ذو الشباب يبسط في التة صير عذر الشيخ العليل الضعيف
وقد أجاب الشريف على هذه الابيات بقصيدة طويلة ابتدأها بجيد
النسيب إذ يقول :

كم ذميل اليكم ووجيف^(٣) وصدود عنا لكم وصدوف
وغرام بكم لو ان غراماً جرّ نفعا للواجد المشغوف

(١) الزمانة المرض المزمّن (٢) في الديوان « المرض » بالعين المهمة وهو تحريف (٣) الذميل والوجيف من ضروب السير .

فلما وصل إلى خطاب الصابي تلمظ فآشار إلى أنه نصيره على
الزمان ، وشبه وجهه بالدينار وكلامه بالنصول . ثم قال :

إن شكواك للزمان مبین لي عن^(١) قدر عقله المضعوف
قدمت غيرك الجودود وأخرت ولكن أناف غير منيف^(٢)
قصف الدهر فيك رعاً من الكي

د وحامى عن المغيب المؤوف^(٣)
ان حرمت الرزق الذي نال منه

فدواء العي داء الحصيف
عمل فاضح وأجل من به ضالوايات عطلة المصروف
فاضطرب للخطوب رب اضطبار شق فجراً من ليلهن الخوف
كم تحملتها بظهر من الصبر رفخت والعبء غير خفيف
لم تقب عن سواد عيني وإن غبت معنى نوائب وصروف
قر عينا بطارقات الشكايا ما تجافت مطرقات المحتوف

ومن هذه الايات نفهم ان الصابي كان يشكو علتين : علة الشيخوخة
وعلة الفقر الديقوع .

ثم اشتدت العلة بالصابي فكان لا ينتقل من مكان إلى مكان إلا وهو
محمول ، فكتب إلى رفيقه الفتى :

إذا ما تعدت بي وسارت محفة^(٤)

لها أرجل يسمى بها رجلا

(١) في الديوان « على » (٢) أناف : رفع (٣) المؤوف : الذي لحقته آفة

(٤) المحفة بالكسر مركب كالمودج إلا أنها لا تقب .

وما كنت من فرسانها غير انها وفّت لي لما خانت القدمان
تزلت اليها عن سراة حصان بحكم مشيبي او فراش حصان^(١)
فقد حملت مني ابن تسعين سالكا

سيلا عليها يسلك الثقلان
كما حمل المهد الصبي وقبلها ذعرت ليوث الغيل بالنزوان
ولي بعدها اخرى تسمى جنازة جنينة يوم للنية داني
تسير على اقدام اربعة الى ديار البلى معدودهن ثمان
وايني على عيث^(٢) الردى في جوانبي

وما كف من خطوي وبطش بناني
لأعلم اني ميت عاق دفنه ذماء قليل في غد هو فان^(٣)
وان فما للأرض غرثان حائما^(٤)

يراصد من اكلى حضور أوان
به شره عمّ الورى بفجائع تركن فلاناً ثاكلاً لفلان
وهي قصيدة مزعجة يضيق المقام عن سرد ما تشير اليه من الفجائع
الانسانية ، والمهم ان نشير الى ان الصابي كشف في هذه القصيدة عن
نفسه فرأيناه يرى الشريف الرضي هو الذخيرة التي يتركها لابنائه يوم
يموت ، وهذا اجل ما يمدح به صديقنا الشريف طيب الله ثراه .
وقد انزعج الرضي لهذه القصيدة الباكية ، وأجابه بقصيدة طويلة
نختار منها هذه الايات الحسان :

(١) الحصان بالكسر الجواد ، وبالفتح المرأة العفيفة ، والسراة الظهر

(٢) في البيتمة « غيث » بالغين المعجمة وهو تحريف

(٣) الذماء بالفتح بقية النفس (٤) غرثان : جائع .

وما زل منك الرأي والحزم والحجا
فناسى إذا ما زلت القدمان
ولو أن لي يوماً على الدهر إمرة
وكانت لي العدو على الحدثان
خلعت على عطفك بردشيبتي جواداً بعمري واقتبال زماني
وحملت ثقل الشيب عنك مفارقي
وإن قل من غربي وغض عناني
ونابت طويلاً عنك في كل عارض
بخط وخطو اخصي وبناني
على أنه ما انفل من كان دونه حيم يرامي عن يد ولسان
وانك ما استرعت مني سوى فتى
ضموم على رعي الأمانة حان
حفيظ إذا ما ضيع المرء قومه وفي إذا ما خون العضدان
من الله أستهدي بقاءك أن ترى
محلاً لأسباب العلا بمكان
وأسأله أن لا تزال غلداً بملقى سماع بيننا وعيان
إذا مارعاك الله يوماً فقد قضى مارب قلبي كلها ورعاني
ثم لزم الصابي منزله وهو راغم بحكم الضعف والوهن ، فكان آخر
ما قال من الشعر قصيدة أرسلها إلى الشريف قبل أن يموت باثني عشر
يوماً ، وهي قصيدة طويلة نكتفي منها بالآيات الآتية :
أقبك الردى ليس القلى عنك مقعدي
ولكن دهاني بالزمانة ذا الزمن

وغادرني خلف المضاجع راهنا
 على خلة في الحال والنفس والبدن
 فان تنا منك الدار فالذكر ما نأى
 وإن بان مني الشخص فالفكر لم يبين
 وإن طال عهد الالتقاء فدونه عهد عليهما من رعايتنا جن^(١)
 وقد أجاب الشريف بقصيدة أطول وأمتع ، نكتفي منها بالقطعة
 الآتية :

من مبلغ لي أبا اسحاق مالكة عن حنوق لب سليم السر والعلن^(٢)
 جرى الوداد له مني وإن بعدت

منا العلائق مجرى الماء في الغصن
 لقد قوامق قلبانا كأنها تراضما بدم الأحشاء لا اللب
 مسود قصب الأقلام نال بها نيل المحمر أطراف القنا اللدن
 إن لم تكن تورد الأرماع موردها
 فما عدلت إلى الأقلام عن جبن

والطاعن الطعنة النجلاء عن جلد

كالقائل القولة الغراء عن لسن^(٣)

حار المجارون إذ جاروك في طلق
 وأجفلوا عن طريق السابق الارن^(٤)

«١» جمع جنة بالضم وهي الوقاية

«٢» احنو بالكسر والفتح كل ما فيه اعوجاج من البدن كعظم الحجاج والضعف

«٣» يريد ان المجاهد بالقلم واللسان كالمجاهد بالرمح والسيف .

«٤» الارن المجرى

ضلوا ورامك حق قال قائلهم
 ماذا الضلال وذا يجري على السنن
 ما قدر فضلك ما أصبحت ترزقه
 ليس الخطوط على الأقدار والمهن
 قد كنت قبلك من دهري على حق
 فزاد ما بك من غيظي على الزمن
 كم راشنا وبرانا غير مكرث بما نعالج بري القدح بالسفن^(١)
 إن يدن قوم إلى داري فالقهم وتناغي فانت الروح في البدن
 فالمرء يسرح في الآفاق مضطرباً
 ونفسه أبداً تهفو إلى وطن
 والبعد عنك بلاني باستكانهم^(٢)
 إن الغريب لمضطر إلى السكن
 أنت الكرى مؤسأ طرقي وبعضهم
 مثل القذى مانع عيني من الوسن^(٣)
 كم من قريب يرى أفي كلفت به
 يمي شجاي وتضحى دونه شجني
 اشتاقكم ودواعي الشوق تنهضي
 اليكم وعوادي الدهر تقعدني
 وأعرض الود أحياناً فيؤنسني وأذكر البعد أطوار أفيوحشني

(١) القدح بالكسر السهم قبل ان يراش وينصل ، والسفن بالتحريك كل ما ينحت به الشيء (٢) الاستكان افتعال من السكن (٣) الوسن : النوم

هذا ودجلة ما بيني وبينكم

وجانب العبر غير الجانب الحسن^(١)

وكانت هذه القصيدة آخر ما مر بسمع الصابي من الطيبات ، فقدمت
بعد قراءتها بأيام .

وقد رأيت أن هذين الصديقين كانا يتقارضان الشكاية ، فإن تجمل
الصابي شكا عنه الشريف ، وإن شكا الصابي وإساءه الشريف ، وما
ندري كيف استطاع الشريف أن يسكت على قول الصابي في وصف
الزمان .

وغادرني خلف المضاجع راهناً على خلة في الحال والنفس والبدن
ولكني أرجوكم أن تذكروا أن الرضي كان فقيراً وأن أملاك أبيه
ظلت محبوبة عنه إلى ذلك الحين .

لم يبق أيها السادة إلا أن نحدثكم عما صنع الشريف بعد موت الصابي ،
وكل أديب يعرف أن الشريف رثى الصابي بقصيدة جيدة
بلغت اثنين وثمانين بيتاً ، وكل الذين ترجعوا للصابي أو الرضي
تحدثوا عن تلك المراثية الهائلة ، وكان وجه الغرابة أن يبكي شاعر من عترة
الرسول رجلاً من الضابطين ، وقد فصلت ذلك في كتاب النثر الفني فلا
أعود إليه الآن ، ولكن الذي يحبه أكثر الأدباء أن الشريف لم يرث الصابي
مرة واحدة فقد ظل يتفجع عليه إلى آخر حياته ، ورثاه بعد أن طال
المهد بموته بقصيدتين هما آيتان من آيات الوفاء .

وأعيذك أن تجهلوا هذا الجانب من نفس الشريف ، فالشعراء في
الأغلب يرثون أصدقاءهم يوم الموت ، ثم يتناسونهم فينسونهم بعد حين ،

(١) العبر بالكسر ويفتح الشاطئ .

والوفاء في الدنيا قليل .

وتذكروا أن الصابي لم تكن له عصبية حتى تتهم الشريف بأنه يبحث عن أنصار وأشباع ، هيهات ، فقد كان الصابئون أقلية لا يحسب لها حساب وكان محرمًا عليهم أن يتساموا إلى مراتب الوزراء .

ونحن في الواقع نشق ثقة مطلقة بأمانة الشريف ، ولكن البحث النفسي يوجب أن نعرض هذا الجانب ، والمؤرخون لذلك العهد نظروا إلى مريثة الشريف نظرة استغراب ، وهذا يؤكد أن الشريف لم يرع في مريثته غير معاني الوداد

ويزيد في قيمة تلك المريثة أن الصابي لم يمت إلا وهو في فقر مدقع ، ولم ير الموت إلا بعد أن تقطعت عنه أسباب المجد ، وأقبلت الدنيا على خصومه الألداء .

فالشريف في رثاء الصابي رجل مفرد بين الرجال ، وموقفه أقوى من موقف البحترى في رثاء التوكل ، لأن البحترى شهد فاجعة أليمة تنطق الجهاد ، أما الصابي فيرثي صديقاً عديم الحول ، وقد بلغ أرذل العمر ولم يمت إلا في الحادية والتسعين وهو على دين « منبوذ » تنكره الدولة وينكره الناس .

قد تقولون : إن الشريف لم يكن يملك غير ذلك وقد عرف الناس ما بينه وبين الصابي .

ونعترف بأن هذا النوع من الوفاء هو لون من الاثرة الذاتية ، ولكن هذه الاثرة في ذاتها جوهر نبيل ، وشرف البواعث مما تنصب له الموازين .

وكيف يتهم في صدقه من يقول :

أرأيت من حملوا على الأعواد أرأيت كيف خبا ضياء النادي
 جبل هوى لو خرّ في البحر اغتدى
 من وقعه متابع الازباد
 ما كنت أعلم قبل حطك في الثرى
 أن الثرى يعملو على الاطواد
 بعداً ليومك في الزمان فانه أقضى العميون وقتاً في الاعضاد
 لا ينفد الدمع الذي يبكي به ان القلوب له من الأمداد
 كيف انمحي ذاك الجنب وعطلت
 تلك الفجاج وضلّ ذاك الهادي
 طاحت بتلك المكرمات طوانح
 وعدت على ذاك الجواد عوادي^(١)
 قالوا أطاع وقيد في شطن الردى^(٢)
 أيدي المنون ملكت أي قياد
 من مصعب لو لم يقده إله^(٣) بقضائه ما كان بالنقاد

 أعزز عليّ بأن يفارق ناظري لمعان ذاك الكوكب الوقاد
 أعزز عليّ بأن أراك بمنزل متشابه الأجداد والأوغاد

 عمري لقد أغصت منك مهنداً
 في الترب . كان ممزق الأغهاد

«١» في النيران (اعادي) وما أثبتناه أنسب
 «٢» الشطن بالتحريك الجبل الطويل «٣» المصعب : الفعل

قد كنت أهوى أن اشاطرك الردى
 لكن أراد الله غير مرادي
 ولقد كبا طرف الرقاد بناظري
 أسفاً عليك فلا لماً لرقاد^(١)
 ثكلتك أرضاً لم تلد لك ثانياً أنى ومثلك معوز الميلاد
 ان الدموع عليك غير بخيلة والقلب بالسوان غير جواد
 سودت ما بين الفضاء وناظري وغسلت من عيني كل سواد
 ري الحدود من المدامع شاهد أن القلوب من الغليل صواد
 ما كنت أخشى أن تضن بلفظة
 لتقوم بعنك لي مقام الزاد
 ماذا الذي منع الفنيق هديره^(٢)

من بعد صولته على الأذواد^(٣)
 ماذا الذي حبس الجواد عن المدى
 من بعد سبقته إلى الآماد
 ماذا الذي فجع الهمام بوثة وعدا على دمه وكان العادي
 لقضى لسانك مذ ذوت ثمراته أن لا دوام لنضرة الأعواد^(٤)
 بقيت أعيجاز يضل تبيحها ومضت هواد للرجال هواد^(٥)

(١) لا لماً له : عبارة قديمة تفيد الذم .

(٢) الفنيق : الفعل المكرم لا يؤذي لكرامته على أهله ولا يركب

(٣) جمع ذود وهي جماعة الأبل . وهي كلمة تكثر في أشعار الشريف لكثرة

ما يصطنع من الأخيلة البدوية (٤) اللام في كلمة « لقضى » مفتوحة وهي

لتوكيد المعنى . (٥) أعيجاز مصغر أعجاز ، وجمع القلة يصغر على لفظه ،

والتبيح : التابع ، والهوادي جمع الهادي وهو العنق ، وفي البيت جناس .

يا ليت أني ما اقتنيتك صاحباً كم قنية جلبت أمي لفؤادي
 برد القلوب لمن تحب بقاءه مما يجر حرارة الاكباد
 ويقول من لم يدر كنهك انهم تقصوا به عدداً من الاعداد
 هيات أدرج بين برديك الردى رجل الرجال وأوحد الآحاد
 لا تطلي يا نفس خلا بعده فلعنله أعيان على المرتاد^(١)
 فقدت ملاءمة الشكوك بفقده وبقيت بين تباين الاضداد
 ما مطعم الدنيا مجلو بعده أبداً ولا ماء الحيا ببراد^(٢)
 الفضل ناسب بيننا إن لم يكن شرفي مناسبه ولا ميلادي^(٣)

إن لم تكن من اسرتي وعشيرتي
 فلأنت أعقلهم يداً بودادي

إن لم يكن وافي الاصول فقد وفى
 شرف الجدود بسؤدد الأجداد^(٤)
 لا در درى إن مطلتك ذمة في باطن متغيب أو باد
 ان الوفاء كما اقترحت فلو تكن
 حياً إذن ما كنت بالمزداد
 ليس التنافث بيننا بعباد أبداً وليس زماننا بعباد^(٥)

-
- (١) اللام في كلمة « فلعنله » تنطق بالفتح وهي أيضاً لتوكيد المعنى .
 (٢) الحيا المطر ، والبراد : البارد (٣) هذا المعنى ورد في أشعار كثيرة
 قبل الرضي ، وقد حللناه في كتاب النثر الفني ج ٢ ص ١٧ و ١٨ .
 (٤) الجدود : الخطوط المكسوبة ، يريد انه عصامي بنى مجده بيديه .
 (٥) التنافث : التناجي .

ضاقَت عليَّ الأرض بعدك كلها
وتركت أضيقتها عليَّ بلادي
لك في الحشا قبر وان لم تاوه ومن الدموع روائح وغواد
سلوا من الأبراد جسمك وانتني
جسمي يسألُ عليك في الأبراد
فاذهب كما ذهب الريح وأثره باق بكل خائل ونجاد
لا تبعدني وأين قريك بعدها ان المنايا غاية الأبعاد
صفح الثرى عن حر وجهك انه
مغرى بطيِّ محاسن الاجداد
وتماسكت تلك البنان فطالما عبث البلى بأنامل الاجواد
وسقاك فضلك انه أروى حيا من رائح متعرس أو غاد^(١)
جدت على أن لا نبات بأرضه وقفت عليه مطالب الرواد
وقد اجتاز الشريف على قبر الصابي بعد موته بأعوام فهاجته
الذكرى فقال :

أيعلم قبر بالجنينة أننا أقمنابه ننمى الندى والمعاليا^(٢)
مررتنا به فاستشرفتنا رسومه
كما استشرف الروض الأطباء الجوازيا
وما لاح ذاك التراب حتى تحلبت
من الدمع أو شال ملآن الاماقيا^(٣)

(١) المتعرس الذي ينزل بالليل (٢) الجنينة مقبرة كانت في بغداد .

(٣) الاوشال جمع وشل بالتحريك وهو الماء القليل يتحلب من جبل او صخرة

تزلنا اليه عن ظهور جيانا
 نكفكف بالأيدي الدموع الجواريا
 ولما تجاهشنا البكاء ولم نطق
 عن الوجد إقلاعا عنرنا البواكيا
 أقول لركب راغين تمرجوا
 اريكم به فرعا من المجد ذاويا
 ألموا عليه عافرين فأننا إذا لم نجد عقر أعقرنا القوافيا
 ولو أنصفوا شقوا عليه ضائرا جزوا رقابا بالظبا لانواصيا
 وقفنا فارخصنا الدموع وربما تكون على سوم الغرام غواليا
 ألا أيها القبر الذي ضم لحده قضيا على هام النواثب ماضيا^(١)
 هل ابن هلال منذ أودى كمدنا
 هللا على ضوء المطالع باقيا
 وتلك البنان المورقات من الندى
 نواضب ماء أم بواق كاهيا
 وما كنت آبي طول لبث بقبيره
 لو افي اذا استعديته كان عاديا^(٢)

.....

خلا بعدك الوادي الذي كنت أنسه
 وأصبح تمرره النواثب واديا
 أراحت علينا ثلة الوجد ترتعي ضائنا أيامها واللياليا^(٣)

(١) القضيبي هنا السيف (٢) استعديته : استنصرته

(٣) الثلة بالضم الجماعه الكثيره من الغنم ، وفي البيت تحمیل

رضيت بحكم الدهر فيك ضرورة
ومن ذا الذي يغدو بما ساء راضيا
وطاوعت من رام انتراعك من يدي
ولو أجد الاعوان أصبحت عاصيا
وطامنت كيا يعبر الخطب جانبي
فالتقى على ظهري وجرّ زماميا
رثيتك كي أسلوبك فازددت لوعة
لأن المرائي لا تسد المرازيا
وأعلم أن ليس البكاء بتافع عليك ولكني أمني الامانيا
وفي سنة ٢٩٢ أي بعد موت الصابي بنحو تسع سنين مر الشريف على
قبره فقال :

لولا يذم الركب عندك موقفي حيث قبرك يا أبا اسحاق
كيف اشتياقك مذ نأيت إلى أخ
قلق الضمير اليك بالاشواق
هل تذكر الزمن الانيق وعيشنا يحلو على متأمل ومذاق
وليالي الصبوات وهي قصائر خطف الوميض بعارض مبراق
لا بد للقرناء^(١) أن يتزايلا يوما بغدر قلي وعذر فراق
أمضى وتعطفني اليك نوازع بتنفس كنتفس العشاق
وأذود عن عيني الدموع ولو خلت
لجرت عليك بوابل غيداق^(٢)

(١) في البدوان « القرباء » بالباء وهو تحريف

(٢) غيداق : كثير الانسكاب

ولو أن في طرفي قذاة من ثرى
وأراك ما قذيتها من ماقى^(١)
ان تمض فالجد المرجب خالداً^(٢) أو تفن فالكلم العظام يواقي
إلى آخر القصيدة

و كنت أشرت في كتاب النثر الفني إلى أن رسائل الصابي لا تصلح
لغير أهل عصره فهي غير خليقة بالبقاء . وفاتني أن أقول ان الشريف
كتب اسم الصابي على جبهة الزمان بأصباغ لا تجففها شمس ولا يحوها هواء.

(١) هذا بيت نفيس ، ومعناه ان القذى لو دخل عينه وكان تراباً من قبر
الصابي لما رضي ان يخرج ذلك القذى من عينه (٢) المرجب : المعظم

غرائب الوفاء

عند الشريف الرضي

ابها السادة

أشرفنا قبلا إلى رجل من أصدقاء الشريف يقال له ابن ليلى ، وهو رجل لم تتحدث عنه كتب التاريخ ، وإنما نمرف ان اسمه عمرو ، لقول الشريف وهو يرثيه :

وأين كفارس الفرسان عمرو إذا رزء من الحدثن فاجا
ونمرف أن كنيته أبو العوام من قول الشريف :

أين أبو المـوام للعواصي يروضا والخيـل والدلاص^(١)
والمفهوم ان ابن ليلى كان رجلا عربياً من سادة البوادي ، والمظنون انه كان داعية للشريف ، وتشهد أشعار الرضي أن بني تميم هم الذين قتلوا ذلك الصديق .

تلك هي ترجمة ابن ليلى ، فهل كان يستحق أن يبيكيه الشريف بآربع قصائد ، وأن يجعله في قصيدة خامسة مثلاً أعلى لأشراف الرجال .

ان ابن ليلى رجل صغير القدر عند من تستهويهم عنعنات التواريخ فلو كان لهذا الرجل شأن لأفاض في أخباره المؤرخون ، ولكننا نرى أن ابن ليلى رجلاً عظيماً جداً ، لانه ذكر بالحمد والثناء في أثر أعظم من كتب

(١) دلاص على وزن كتاب درج ملاء

التواريخ وهو ديوان الشريف .

والحق ان شخصية ابن ليلي تعطينا صورة من صور الرضي ، أو هي تدلنا على بعض مزاياه في الحياة ، ومن الواجب أن نتص بصراحة على صفة أساسية من صفات الشريف هي الفروسية ، فقد كان الشريف الرضي فارساً ، وكان أبوه فارساً ، وكان أقطاب أسرته من الفرسان ، وأبطال الفروسية لهم شمائل تقترب من شمائل الأعراب ، فليس من المستغرب أن يكون للشريف صديق بدوي يحبه أصدق الحب ويبكيه حين يموت بالقصائد الباقيات .

أضيفوا إلى هذا أن الشريف كان ورث عن أبيه صداقات كثيرة ، صداقات بدوية أسسها في غدوه ورواحه بين العراق والحجاز ، وكان الشريف وأبوه قد عرفا أقطاب البوادي وشياطين الصحراء وهما يحجان ، وقد حجا مرات كثيرة بفضل المنصب الموروث ، منصب إمارة الحج ، ومن هنا جاز أن يقال ان ابن ليلي كان داعية الشريف ، فليس من المستبعد أن يكون الشريف فكر في تكوين عصبية عربية يناهض بها خلافة بني العباس حين تسمح الظروف ، وكان ابن ليلي من الذين اصطفاهم لتحقيق ذلك الغرض المرموق ، ولكن ستظل هذه القضية ظنوناً في ظنون إلى أن يظهر ما يحققها من شواهد التاريخ .

والمهم أن نقرر أن الشريف تفجع على ابن ليلي أعظم تفجع ، وشهدت أشعاره بأنه كان يرى ذلك الرجل من كرام الاصفاء ، والواقع أن البوادي فيها كنوز من الشهامة والفتوة والمروءة ، وهي عالم مجهول ولكنه موجود ، وكان من حظ الشريف أن يعرف ما في ذلك العالم من شمائل وخصال .

...

لا نعرف بالضبط متى مات ابن ليلي ، ولكن الأرجح عندنا أن أقدم قصائد الشريف في رثائه هي القصيدة التي نظمها في مطلع سنة ٣٩٢ والظاهر ان ابن ليلي قتل في ذلك الحين ، فإن الشريف يقول :

تميف ^(١) الطير فأنباناه أن ابن ليلي علقتة علوق ^(٢)
وأن سجلا من دم آمن أفرغه الطعن بوادي العتيق
وهي قصيدة بدوية النسيج تشهد بأن الشريف أراد أن يلائم بين سمات المبكي وبين سمات الاسلوب ، وفهما يقول :

بعداً لأرماع تميم لقد هددن عاديّ بناء عتيق
قرعن في أصل كرم الثرى وجلن في فرع عزيز العروق
حدوا له من حيث لا يتقي غير آمن الطعن ملاء الوسوق ^(٣)
ما كان بالراجع عن نهجه لو وقف السيف له في المضيق
وفيها توجع الشريف أعنف توجع إذ يقول :

كان هوى للنفس لو أنفي في حلق القدوأنت الطليق ^(٤)
ما كنت بالهائب طرق الردى ماسلم العضب وأنت الرفيق ^(٥)
ما أنا باللاقي بذات النقا خيل وغى مشعلة بالعنيق ^(٦)
ماطلها الماء فلما سلت عن الروى ماطلها بالعليق
وتلى ابن ليلي عارضاً رحمه يحدو بخفان جمالا ونوق ^(٧)

-
- (١) تميف الطير وعافها : زجرهما ، وهو أن يمتدح بأسمائها ومساقتها وانوائها فيتسعد او يتشام (٢) العلوق بفتح العين وضم اللام المنية (٣) الوسوق جمع وسق وهو ستون صاعاً او حل بدير (٤) القدبالكسر القيد (٥) العضب السيف (٦) العنيق على وزن امير شدة الجري (٧) خفان : اسم موضع .

يا بى إذا الضم غدا مضنة سلسالة سائفة في الحلو
 يروح من يرجو له غرة
 قد خضخض السجل بحال عميق^(١)
 استبدل الحي بعقبانه^(٢) اغربة بعدك حمق العنيق
 خاطرت الشول بأذنانها^(٣) لا انطوى قرقار ذاك الفنيق^(٤)
 ما الحي بالضحك عن مثله ولا وجوه الحي مذغاب روق^(٥)
 لا أغفلت قبرك حنائة^(٦) خرقاء بالقطر صناع البروق
 ولا أغب الأرض تسمى بها ظل صفيق ونسيم رقيق
 وهناك قصيدة أخرى سلكت هذا المسلك الوعر، أرق ما فيها
 قوله :

يا قبر بين القور والدعاص^(٧) ضم على لؤلؤة الغواص
 قاد ابن ليلي قائد المعتاص كان سياغي فغدا اغتصاصي
 ما أقتل الياس على الحراص هل لجروح الدهر من قصاص
 قد ينزل العالي من الصياصي^(٨)
 وقد يطيع الرأس وهو عاصي
 ولكن الشريف سيترك هذه الوعورة وييكى ابن ليلي بالشعر السمح

(١) الجال : البئر (٢) جمع عقاب بالضم (٣) الشول بالفتح النوق
 تشول بذنبا للقاق (٤) القرقار : الهدير ، والفنيق : النعل
 (٥) روق بضم الراء حسان (٦) الحنائة السحابة الماطرة
 (٧) القور بضم القاف جمع القارة وهي الجبيل المنقطع عن الجبال أو الصخرة
 للعظيمة أو الأرض ذات الحجارة السود ، والدعاص جمع دعص بالكسر وهو
 قطعة من الرمل (٨) الصياصي جمع الصيصة بالكسر وهي الحصن .

كان يقول :

أداري المقتلين عن ابن ليلي ويأبى دمعا إلا لجالجا
لهائبط على الأيام باق^(١) تجيش به معينا أو أجا
كان بها ركية^(٢) مستميح^(٣)

يخضضها بكورا وأدلاج
أذود النفس عنه وذلك منها عنان ما ملكت له معاجا
كان العين بعد اليوم جرح اذا طبوا له غلب العلاجا
تجم على القذى وتفويض دمعا مطال الداء وادع ثم هاجا
واين كفارس الفرسان عمرو اذا رزه من الحدثن فاجا
بحق كان أولهم ولوجا على هول وآخرم خراجا
إذا رسبت حصاة القلب منه طفا قلب الجبان به انزعاجا
وهو يحدثنا أن ذلك الرجل كانت اليه قيادة العرب إذ يقول :
فن يزع العريب^(٤) إذا تناعث

ويضرب بين غاريها سياجا
ويذكرها الحلوم على تناس وقد بلغت حفاظها الهياجا
يحاججها^(٥) عن الارحام حق يقر القوم أن له الحجاجا
ثم يختم القصيدة بأقباس الالتياح فيقول :
أفاض حق قبرك ذو غرام اعاج الركب عن طربوعاجا

(١) الثبط هو من قولهم أثبطه المرض لم يكده يفارقه

(٢) الركية : البئر (٣) المستميح : الذي يستخرج الماء ، وفي النول

« مستميت » (٤) العريب مصغر عرب (٥) يحاججها : يحاجها ، بفك
الادغام وهو الاصل ، وهو يكثر في شعر الشريف .

يريق عليك ماء القلب صرفاً وماء العين يجعله مزاجاً
ولو بلغ النقى لإنسان عيني خلا منها وأسكنك الحجاجاً^(١)
وما زال الشريف يبدى، ويعيد في التفجع على ابن ليلي حتى ذهب الحزن
به كل مذهب فخلد ذكره بقصيدة قليلة الامثال ، إذ يقول :

لعمري الطير يوم ثوى ابن ليلي	لقد عكفت على لحم كريم
وإن قنا العدا ليردن منه	دماً لم يحرق في عرق لثيم
كان الرمح يصدر منه عدواً	عن الاجمي ذي اللبد الكليم ^(٢)
واقم إن ثوبك يا ابن ليلي	لمجموع على عرض سليم
رزتلك كالوذيلة لم تمتع	بها بعد الوجود يد العديم ^(٣)
تنام وتترك الاضغان يقطي	خاشات الذوابل في تيم ^(٤)
إذا نزعوا الملابس أذكرتهم	ذحول يديه آثار الكلوم
ومن مطل الديون اعد صبراً	على عنت المطالب والغريم
تداعت لي بمصرعه الليالي	وأوعبت النواذب في أدبي
وتقترع القوارع في جناني	قراع النبل في الغرض الرجيم ^(٥)
أأجزع أن حطمن حجاز أنفي	وهن يقصن أعناق القروم ^(٦)
ومالي لا أراع وقد رمتني	يد الجلى بقارعة التميمي
أحنُّ إليه واللقيا ضار ^(٧)	حنين العود للوطن القديم ^(٨)

«١» الحجاج بالفتح وبكسر عظم ينبت عليه الحاجب «٢» الاجمي ساكن
الاجم وهو الليث ، واللبد جمع لبدة وهو شعر كامل الاسد ، والكلم الجريح .
«٣» الذذيلة على وزن سفينة المرأة والقطعة المجلوة من الفضة «٤» الخاشات جمع
خاشة بالضم وهو ما ليس له ارض معلوم من الجراحات «٥» تقترع : تقتل ،
والغرض الرجيم المهدف المنسوب «٦» يقصن من الوقص وهو الكسر .
«٧» الضار على وزن كتاب هو ما لا يرجى رجوعه من المال «٨» العود
بفتح العين الجمل .

وانشده واعلم اين امسي
 كأدماء القرائشدت طلاها^(١) وما وجدان جازية بفوم^(٢)
 تطيع الياس ثم تعود وجداً اليه بالمقصه والشميم^(٣)
 يعارضني بذكرك كل شيء عداد الداء غب على السليم^(٤)
 اجدك هل ترى بعد ابن ليلي طمعانا بين رامة والقميم
 أأرجو للحواضن كابن ليلي؟ أحلت إذن على بطن عقيم
 وكان الشريف يذكر ابن ليلي كلما ضجر في اسفاره ، فكانه كان يراه
 ملكك البیداء .

أيها السادة

ليس الذي يهمني في هذا المقام هو النص على وفاء الشريف ، وإنما الذي
 يهمني هو تعليل ذلك الوفاء ، فالشاعرية التي كانت تتفجر في صدر
 الشريف هي التي جعلت الدنيا أمام عينيه منادح للأطراب والاشجان ،
 فإذا كان من الشعراء من يتكلف اسباب الحنين فيتنفجع لغروب الشمس ،
 أو يتوجع لسقوط الاوراق في الخريف ، فإن الرضي يحمد من نوائبه
 الوجدانية ينابيع للحزن لا تنضب ولا تفيض .
 والحزن ايها السادة طيف أسود ، ولكنه محبوب ، والشعراء هم الذين

١» القرا الظهر ، والادماء ما في لونها ادمه ، وهي في الطباء لون مشرب بياضاً

٢» الجازية الظبية يحزها العشب ، والبفوم الرخيمة الصوت .

٣» المقصه من قص الأثر اذا تتبعه ، والشميم شم الأرض لتمرف الطريق

الذي مشى فيه المفقود

٤» العداد بالكسر احتياج وجع الددغ بعد سنة والسليم اللدوغ ، ممي

بذلك تفاؤلاً ، وغب الداء تحرك وهاج

جعلوا وصف الحزن من الشرائع الانسانية، والحزن لا يكون دائماً صفة
سلبية كما يتوهم بعض الناس ، فهو حين يسمى يكون دليلاً على عافية القلب
وسلامة الروح ، ولا يجزن حق الحزن إلا الأصحاء .

ان الحزن العنيف هو الشاهد على قوة شعورنا بما نفقد ، وهو الدليل
على أننا نحاول المعطائم فنطلب الخلود لكل ما تصطفى أرواحنا في عالم
المحسوس والمعتول .

وما كان الشريف يبكي أحبابه مرة واحدة ثم يلوذ بالصمت ، لا ،
وإنما كان يصل أحبابه بالذكرى والحنين فلا يفقد منهم غير الوجود
المحسوس ، فطريق الحج على طول له في تلك المهود كان يمثل للشريف أما
كثيرة من عوالم الأحياء والاموات ، ولعل ظهور الخيال لم تعرف فتى
أقوى شاعرية من ذلك الفقى البكاء ، والفرح والترج يفيضان من ينبوع
واحد ، لو تعلمون .

ومن عجائب ما وقفت عليه أن الناس كانوا يسألون الشريف أنت
يبكي موتاهم فيجيب ، والشجى يبعث الشجى ، والدنيا عند الحزين كلها
قبر مالك^(١) .

أليس من العجيب أن يسأل الشريف بكاء ميت لا يعنيه فيقول :

ألا مخبر فيما يقول جليلة يزيل بها الشك المريب يقين
أسائله عن غائب كيف حاله ومن تزل الغبراء كيف يكون

وما كنت أخشى من زمامي أنني

أرق على ضرائه وألين

(١) إشارة الى أبيات متمم بن نويرة .

إلى أن رماني بالتي لا شوى لها فاعقب من بعد الرنين أنين
وان أحق المهشين بعترة^(١) ووجد قرين بان عنه قرين
وما تنفع المراء الشمال وحيدة إذا فارقتها بالمتون عيين
تجرم عام لم أنل منك نظرة وحن ولم يقدر لقاؤك حين^(٢)
أمر بقبر قد طواك جديده فابلس حق ما أكاد أبين^(٣)
وتنفض بالوجد الاليم أضالع وترفض بالنعم الغزير شؤون
ومعاذ الأدب أن يكون الشريف في هذه القصيدة كالناخعة المستاجرة ،
وهل كانت الناخعة المستاجرة تعني حقاً من دعيت للبكاء عليه ؟ انها تبكي
ودائعها في التراب فهي ناخعة تشكل مغطورة الفؤاد .

ويظهر جانب المروءة من وفاء الشريف حين تتذكر بعض المواقف
التي تجلت فيها شجاعته ، فقد اتفق لرجل من عظماء بغداد أن يتألب
الجمهور عليه لبعض الاسباب ، وكان لذلك الرجل كثير من الاصدقاء
والأشباع ، فلما مات خاف أصدقاؤه وأشباعه عواقب التفجع عليه فلم
يمش في جنازته غير ثلاثة منهم الشريف ، وفي هذا الحادث البشع
يقول :

لعمري لقد ماطلت لو دفع الردى
مطال وقد عاتبت لو سمع النهر
أفي كل يوم أنت غاد مشيع حبيباً إلى دار يقال لها القبر
لئن كان لي في كل ما أنا تارك
وراء الثرى أجر لقد عظم الاجر

«١» في الديوان (لمبرة) ٢٥ ، تجرم : مضى

«٣» أبلس يبلس سكت على ما في نفسه

سقيت أبا بكر على البعد والنوى
 ولا بلّ هام الشامتين بك القطر
 أخي ما أقل التابيك إلى الثرى
 وأخوانك الأدنون من قبلها كثر
 لقد كانت النكراء منك خليفة
 ولا عرف حق يتقى قبله النكر
 ألا إنما الماضون منا هم الألى
 أراحوا وخطوا والبواقي هم السفر
 تتبعه أبصارنا وهو ذاهب
 كمال قرن الشمس أو وجب البدر^(١)
 عليك سلام الله فات بك الرحى

ولم يبق عين للقاء ولا أثر
 ومن هذا الباب جزع الشريف على أصدقاء لم ترفعهم مواهبهم ولا
 مقاماتهم لمرتبة النص على أسمائهم في الديوان ، وهم ناس كانوا في صدر
 الشريف معارف وكانوا في زمانهم نكرات ، وهؤلاء الأصدقاء المجهولون
 لا يعرف أقدارهم غير الشعراء ، وهل من العدل أن يغلق باب الصداقة
 فلا يفتح إلا لمن ظفروا بالشهرة وبعد الصيت ؟ أليس من حق الشاعر أن
 يقول : إن أخلص من ودعوني يوم الفراق هو كلي !
 ما هذه الفطرسية التي نعتصم بها فلا نهب معاني المودة لغير
 المشهورين ؟ وهل كان المشهورون أصدق من نعرف حق تقف عليهم
 لواعج الشوق والحنين ؟

(١) وجب البدر : غاب .

كم رجل حرته الطبيعة أسباب التفوق في الميادين المعاشية والأدبية
والسياسية ، ثم وهبته قلباً يشمر ولساناً لا يبين !
كم رجل خامل الذكر صغير الشأن يقبل عليك بنفس تواقة وقلب
حنان !

كم امرأة أمية لا تعرف غير شؤون البيت ثم تمد زوجها بأرواح من
القوة والفتوة لا تقدر على مثلها المتخرجات في السوربون !
إن الصداقة لها منابع غير منابع العرفان ، والرجل العالم لا يصادق
إلا حين يرجع إلى الفطرة الأولى ، فطرة الانسان الحساس .

فلا تلوموا الشريف إن رأيتموه يرثي ناساً لم يسمح مقامه
الاجتماعي بذكر أسمائهم في الديوان ، فتلك وثبة فطرية لا تصدر إلا عن
كرام الرجال .

وان وقفات كهذه لأشرف من وقفاته وهو يرثي رجلاً من بني أمية
أو رجلاً من بني العباس ، لأن في بكاء العادلين من الخصوم لوناً من الأثرة
وحب الاعلان ، أما بكاء المغمورين المجهولين فهو فيض من الطبع الصادق
والاحساس الامين .

ومثل الشريف في هذا الباب مثل الفنان الذي ينحت التماثيل ، فهو
دائماً يوهم الجمهور أنه يضع تماثلاً لامرأة مجهولة أو رجل مجهول ، هويخضع
الناس حين يوههم أنه لا يتم بغير تمثيل المعاني ، ولو أبيض له أن يفصح
لقال إنه لا ينظر إلى النموذج ، وإنما يستوحى صورة هي بعض ما في
ضميره من دفائن الكنوز .

وقد اهتمت إلى هذا المعنى لطول ما عاشرت المثالين ، فقد صحبت
المسيوبلانشو وهو يضع تماثلاً العارية ، وصح عندي أن في التمثال شمائل

لم تكن في النموذج ، فامركت ان المثال يستعين النموذج على تذكر ما كان فتن به في عالم العيان .

فالشريف يحسم معاني الاخوة وهو يبكي أصدقاءه الجهولين وهو أيضاً يشرع للناس مذاهب الوفاء ، وللشعر في صدر ذلك الرجل جوهر لا يملك مثله إلا من اصطفاهم الله للتعبير عن حقائق الوجود .

أيها السادة

انكم في غنى عن التذكير بما في آداب المجتمع من أوهام وأغاليط فلا تضق صدوركم حين يطوي الشريف أسماء فريق من الذين سكب على قبورهم شائب اللمع السخين ، وإنما أرجوكم أن تتحلوا ديوان شعره شيئاً بمصانع الرسامين والنحاتين في القديم والحديث ، فليس يعلم إلا الله من الذين يعنيهم فنان مثل احد راسم أو فنان مثل محمود سعيد ، كما لا يعلم إلا الله من الذين كان يعنيهم البحري وهو يفتتح قصائد المديح بالنسيب . إن قلب الشاعر كالغابة الشجراء ، لا يعرف مجاهلها غير الأيقاظ من الادلاء ، وقد دلتكم على قلب الشاعر الذي اسمه الشريف لانه أقسم صديق عرفته في بغداد ، وإني لأرجو أن يعذرني حين يراني غمت عليه ، فما أذكر اننا تعاهدنا على كتان هذه الاحاسيس .

واليكم شواهد من شعره في بكاء المغمورين ، قال من قصيدة :
مالي أودع كل يوم طاعنا لو كنت آمل للوداع لقاء
وأروح اذكرك ما اكون لمعه فكانني استودعته الاحشاء
فرغت يدي منه وقد رجعت به

أيدي النواذب والخطوب ملاه
أحبائي الادنين كم ألقى بكم داء يعض فلا أداوي الداء

أحيا إخلاءكم المات وغيركم جربتهم فنكلتهم أحياء
إلا يكن جسدي أصيب فأتني فرقته فدفنته أعضاء
وقال من قصيدة ثانية

أقول وقد قالوا مضى لسبيله
مضى غير رعديد الحنان ولا نكس^(١)
كان حداد الليل زاد سواده
عليك ورد الضوء من مطلع الشمس
أرى كل رزء دون رزئك قدره
فليس يلاقيني ليومك ما ينسى

وقال من قصيدة ثالثة ، وهي في رجل كانت له شخصية ، ولا
نعرف السبب في طي اسمه عن الناس :

ما بعد يومك ما يلو به السالي ومثل يومك لم يخطر على بالي
وكيف يسلفوؤاد هاض جانبه قوارع من جوى هم وبلبال
يا قلب صبراً فان الصبر منزلة بعد الغلو إليها يرجع الغالي
تقص الجديدين من عمري يزيد على

ما ينقصان على الأيام من حالي
مضى الذي كنت في الأيام أمه
من الرجال فيا بعداً لا مالي
قد كان شغلي من الدنيا فذ فرغت

منه يدي زاد طول الوجد أشغالي

«١» التمس بالكرم المقصر عن غاية الكرم ، والجمع أنكاس .

تركه لذيول الريح مدرجة
ورحت اسحب عنه فضل أذيلي
ما بالي اليوم لم ألحق به كدأ
أو أنزع الصبر والسلوان من بالي

أيها السادة

هناك جانب من غرائب الوفاء عند الشريف هو بكاء النساء ، وهذا
اغرب الجوانب ، وهو يحتاج إلى تأمل ودرس ، ولا نعرف بالضبط
كيف نشأ هذا عند الشريف ، فقد كان من المألوف في التقاليد العربية أن
لا يبكي من النساء غير المشوقات ، وبكاء الامهات والحلائل باب من
النبيل ولكنه في شعر العرب قليل ، فقد لا يساوي واحداً من خمسين إذا
أحصينا ما قيل في الرثاء ، فكيف اتفق للشريف الرضي أن يكثر من تعزية
الناس في أمهاتهم وبناتهم وأخواتهم ؟

إن هذه الظاهرة ليس لها عندي غير تعليل واحد ، هو أن الشريف
الرضي كان (ابن امه) كما يعبر المصريون حين يداعبون من يفضون
لامهاتهم من الاطفال .

ونحن نعرف أن أيام البؤس في حياة الشريف مضت وهو في رعاية
أمه الرعوم التي باعت أملاكها وحليها لتقيه وتقي أخاه ذل العوز
والاحتياج .

والام الرعوم لم تجد من يؤرخ فضلها في اللغة العربية ، ويندر بين
كتاب العرب من يقول حدثني أمي وأنبأتني אחتي وأخبرتني حليلتي ،
وإن كان في شعرائهم من يقبل النعال في أقدام الملاح !
وما أريد أن أطيل القول فيما اثر عن العرب والهنود من بغض البنات

فذلك معروف ، وانما اريد ان اقف عند هذه التزعة النبيلة من نزعات الشريف ، وأنا اجزم بأنه كان يرى المرأة في صورة امه تلك الام التي وقته مكاره الحياة في السنين المجاف يوم اودع ابوه غياهب الاعتقال . والحق ان اللغة العربية كانت تحتاج إلى من يجدون الامهات والاخوات والبنات على نحو ما وقع في اللغات الاجنبية ، فان في المرأة عناصر من العطف والتضحية لا يدركها إلا ذوو الألباب ، وصاحبنا الشريف قد وفق في هذه الناحية كل التوفيق .

ورثاء الشريف لاه يشهد بأنه كان يفهم قيمة هذا المذهب النبيل ، فهو يجعل موتها باباً لشفاعة الاعداء إذ يقول :

كم عبرة موهبتها بانامي وسترتها متجملها بردائي
أبدى التجلد للعنو ولو درى بتعلمي لقد اشتفى اعدائي
والتصريح بأن موت الام باب إلى الشفاعة هو اعظم تمجيد لكرائم النساء .

وهو يصرح بأن امه كانت تقية النوائب ، وتتفق عليه وتواسيه ، فيقول :

فباي كف استجنُّ واتقى صرف النوائب ام باي دعاء
ومن الممول لي إذا ضاقت يدي^(١)

ومن المملل لي من الادواء^(٢)

ومن الذي إن ساورتني نكبة كان الموق لي من الاسواء^(٣)
رزء ان يزاد ان طول تجدد ابد الزمان فناؤها وبقائي

١» الممول واهب المال ٢» الادواء جمع داء

٣» الاسواء جمع سوء وهو الردى

قد كنت أمل ان يكون امامها
يومي وتشفق أن تكون ورائي

إلى ان يقول :

لو كان ييلفك الصفيح رسائلي^(١)

او كان يسمعك التراب ندائي

لسمعت طول تاوهي وتفجمي وعلمت حسن رعايتي ووفائي

كان ارتكاضي في حشاك مسبباً

ركض الغليل عليك في احشائي

وهذا البيت يتضمن صورة حسية لا يصرح بها إلا شاعر يفهم الحقائق
فهو يرى حياته في بطن امه ديناً واجب الاداء . وكذلك صح لهذا الشاعر
الانساني ان يعزي بعض الناس في بنت ماتت بعد بنت فيقول من قصيد
طويل :

هذا العزاء وإن تحزن فلا عجب

إن البكاء بقدر الحادث الجلل^(٢)

ولكن ما بالنا نحصر اسباب هذه العاطفة فيما تلقاه الشريف عن امه
الرموم ؟ ما الذي يمنع من افتراض ان تكون هذه المعاني اوحيت إليه من
التعرف إلى كرائم النساء ؟ ما الذي يمنع من التصريح بان أشراف الرجال
لا تخلو حيواتهم من مودات شريفة نبيلة يضررونها لبعض العقائل
المصونات ؟ ما الذي يمنع من القول بأن في بنات الاعمام والاخوال ظللاً
من العطف نلوذ بها في هجير الحياة ؟ بل ما الذي يمنع من القول بأن في

(١) الصفيح هنا هو القبر وجمعه صفائح

(٢) الجلل : العظيم ، وهو ايضاً الحقيق ، فهو من الاضداد .

بعض الاجنبيات نفحات من الرفق تنتسم بها أرواح الفردوس ؟
وهل قضى علينا سوء الطالع أن لا تكون صلاتنا بالنساء إلا شبهات
تحوطها شبهات ؟

إن تلك المعاني السود لا ينبغي أن تطيف باخيلة الكرام من الرجال ،
فللرجل النبيل كل الحق في أن يشغل قلبه وذهنه بشواغل المودة الصادقة
لمن يعرف من أشرف النساء ، وهذا باب من أنس الضمائر والقلوب عرفه
الناس من قديم الزمان وإن جبنوا عن التصريح به فيما يكتبون وما
ينظمون .

وصديقنا الشريف الرضي كان يفهم هذه المعاني ، وأكاد أجزم بأنه
كان يضرر الاعزاز لكثير من عقائل الكرخ وبغداد ، وأذهب إلى أبعد
من ذلك فأقول انه كان يصادق كثيراً من نساء البيداء ، فات لم تصدقوا
ذلك فحدثوني كيف صح له أن يقول في رثاء سيدة غيبها القراب :

على إي غرس آمن الدهر بعدما
رمى قاذح الأيام في الغصن الرطب
ذوى قبل أن تذوى الغصون وعهده
قريب بأيام الرييلة والخصب^(١)
كفى أسفاً للقلب ما عشت أنني
بكفي على عيني حثوث من الثرب
جرت خطرة منها وفي القلب عطشة
رفعت لها رأسي عن البارد العذب

«٤» الرييلة على وزن سفينة السمن والنمة ، والمراد بها وفرة الشجر

وقلت لجفني ردّ دمعاً على دم
 ولقلب عالج قرح ندب على ندب
 وما يطيب النفس بعدك أني
 على قرب^(١) من ماء وردك أو قرب
 ألا لا جوى مسّ الفؤاد كذا الجوى
 ولا ذنب عندي للزمان كذا الذنب
 خلا منك طرفي وامتلأ منك خاطري
 كأنك من عيني نقلت إلى قلبي
 إي والله، كذلك تسجل مودات الكرائم من النساء، ولو أفنينا
 الأعمار في تخليد مآثر الحرائر وفضلهن على أرباب العقول لما بلغنا بعض
 ما نريد.

...

أعيا السادة

إن المقام يضيق عن شرح ما عند الشريف من غرائب الوفاء،
 ويكفي في ختام هذه المحاضرة أن نشير إلى ما في شعره من رقة الحنين،
 فهو الذي يقول في رثاء بعض الأصدقاء :

أمسى كان من القنا بأضالعي قرعاً ووخزاً
 يا ثانياً للنفس بل يا ثالث المينين عزاً
 عضو عثت فيه المنية ما أجل وما أعزاً^(٢)
 وهو الذي يقول :

«١» القرب بالمعربك سير الليل لورد الغد، أو ان لا يكون بينك وبين
 الماء إلا ليلة «٢» عثت : عانت ، من الميت وهو الافساد

مصائبك لم يدع قلباً ضئيلاً بفلته ولا عيناً جادا^(١)
كان الناس بعدك في ظلام أو الأيام ألبست الحدادا
وكنتم أفدت خلتكم ولكن أفاد في الزمان وما أفادا^(٢)
فان لم أبكه قربي تلاقى مفارسها بكيت له ودادا
وهو الذي يقول في التوجع على من فقد من الأهل :

قف موقف الشك لا يأس ولا طمع

وغالط العيش لا صبر ولا جزع
وخادع القلب لا يود الغليل به إن كان قلب على الماضين ينخدع
سائل بصحي أنى وجهة سلكوا
عنا وأي الثنايا بعدنا طلمعوا^(٣)
غابوا فغاب عن الدنيا وساكنها مرأى أنيق عن الدنيا ومستمتع
أبكيهم ويد الأيام دائبة

تدوف لي فضلة الكاس التي جرعوها^(٤)
لا أمتري انني بجر إلى أمد جروا إليه قبيل اليوم أو تزعو
أعتادهم لا أرجي أن يعود لهم

إلي ماض ولا لي فيهم طمع
فا توهج أحشائي على نفر

كانوا عواري^(٥) للأيام فارتجعو
ذوائب من لباب المجد ما فجعوا

بمثل أنفسهم يوماً ولا فجعوا

.....

١٠ الفلة بالضم هي الظلمة الشديد والمراد بها القوعة «٢» أفدت: استقدت.

٣٠ الثنايا جمع ثنية وهي الطريق في الجبل «٤» داف الشراب مزجه بشيء.

٥٠ في الديوان (عوادي) وهو تحريف

هل تعلمون على ناي الديار بكم
 أن الضمير اليكم شيق ولع^(١)
 لكم على الدهر من أكبادنا شعل
 من الغليل ومن آماقنا دفع
 لواعج أفصحت عنها الدموع وقد
 كادت تجميعها الأحشاء والضلوع
 أترفت دمعي حتى ما تركت له
 غرباً يفيض على رزه إذا يقع^(٢)
 ثم اضطررت إلى صبري فعنت به
 وأعرب الصبر لما أعجم الجزع
 ومن هذه الشواهد ترون أنه كان يخاطب الأحباب الناهبين ، كما
 يخاطب الأحباب الغائبين ، وذلك فيض من قوة الاحساس .

«١» شيق مشتاق «٢» الغرب بالفتح عرق في العين يسقي ولا ينقطع

غراميات الشريف الرضي

أيها السادة

لقد شاع في المشرق والمغرب أن الشريف الرضي كان من المغرمين ،
فقد كان القدماء يضيرون الامثال بقصائده الحجازيات ، فيقولون مامعناه :
لا تصلق نفس المتأدب إلا إن حفظ هاشميات الكميث وخريات أبي نواس
وزهديات أبي العتاهية وتشبيهات ابن المعتز ومدائح البحري وحجازيات
الشريف الرضي^(١) .

فالشريف كان معروفاً عند القدماء بصدق اللوعة والصلابة ، وكانت
أشعاره في الحب كؤوساً يعاقرها المتيمنون .

ولكن مرت أجيال وأجيال والناس منصرفون عن ذلك الجانب
المشرق من شعر الشريف ، لأن الحياة الاسلامية قد شابهت أقداء التزمت
والجمود ، ولم يبق من رجال الدين من تؤثر عنه أطايب الفكاهة والظرف ،
أو تروى عنه غرائب الأحاديث .

وإني لأشعر بالتهيب وأنا أشرح هذا الجانب من عبقرية الشريف
الرضي ، ولكن يشجعني أني أتكلم في بغداد التي وسع صدرها مئات
المذاهب والآراء في الدين والاجتماع .

وأكاد أجزم بأن الشريف الرضي لو عاش في غير العراق لما استطاع

«١» لم يتسع الوقت لمراجعة هذا النص . وقد قرأته منذ أكثر من عشرين
سنة في دائرة المعارف للبستاني ورأيت بعد ذلك في عدة مؤلفات .

أن يجمع بين الادب والدين ، لأن الجماهير الاسلامية في غير العراق لم تكن تسمح لرجل من أساتذة العلوم الدينية أن يطيل القول في فتنة الحدود وسحر العيون .

وليس معنى هذا أن العراق خلا خلوّاً تاماً من التنكر لأخلاق الظرفاء من رجال الدين ، لا ، ولكنه كان أرق وأظرف من مصر التي لم يعرف علماءها غير فناء الاعمار في التدريس والتأليف ، والتي تسقط فيها هيبة العالم إن اتهمه حاسدوه بأنه أديب يحفظ بعض ما قيل في وصف الملاح . كان الشريف الرضي يحب ويعشق ، وقد اتسع عصره وبلبه لسماع ما قال في الحب والعشق ، ولكنه مع ذلك حبس عواطفه في قفص من حديد ، لأن المجتمع العراقي على تسامحه لم يكن يبيح لمثله غير التجمل والتوقر والاستحياء ، فكان الشريف يسقي منابت الظرف من مزاجه الرقيق بقراءة ما ينظم معاصروه من أشعار المجون ، وهل نسيتم ما أشرنا اليه من اهتمامه بدراسة أشعار ابن حجاج ؟

لقد فطر الشريف الرضي على رقة الاحساس ، ولكنه منذ نشأته كان مسئولاً عن رعاية التقاليد ، وهذا السجن الاجتماعي هو الذي أخرج من وجدانه ذلك الشاعر المجيد ، لأن الشاعر لا ترهف إلا بقوة الاعتلاج ، فلو كان الشريف رجلاً مطلق الحرية في تصرفاته الشخصية لكان من الممكن أن يصير ماجناً يشبه الالوف ممن تنسموا أرواح دجلة والفرات ، ولكن قسوة المجتمع صهرته صهراً عنيفاً فأخرجت منه وتراً حناناً يشدو فيجيد .

كان الشريف يستطيع أن يملأ الدنيا بالكلام عن التنسك والتقشف والزهد ، وكان يستطيع أن يكون إماماً منقطع النظر في علوم اللغة

والدين ، وكان يستطيع أن يكون رجلاً تقبل يمنه لالتباس البركات ، ولكنه لو عقى فطرته لكان شيخاً تافهاً كالوف المشايخ الذين سمح الدهر المحبول بأن يكونوا من أساتذة الازهر الشريف ، فلم يبق إلا أن يتسامح مع فطرته بعض التسامح فيعلن بعض ما في صدره من الغرام المدفون ، ولكن كيف يعلن ذلك ؟ سيظل الرجل في حرب بين المجد والحب : هو في نفسه صالح لأن يكون من أقطاب الدولة ، ولكن ما هذه النوازع الدقاق التي تنزل به إلى الهوان في الحياة الغرامية ؟ أيصح أن يصبح الفارس المغوار أسيراً لعينين كحيلتين يشيع فيهما سحر النعاس ؟ أيمكن أن يكون المحارب الصوال فرسة للنحور العاجية التي تعجز عن حمل العقود ؟ ما هذه الصلات الطبيعية التي تجمع بين الاضداد فتقرن القلب القاسي بالقلب الرقيق ؟ ما هذه الغرائب التي تقضي بأن لا يتم العشق بين رجل وامرأة مختلفين في العرض والطول على نحو ما كنا نرى في شوارع باريس ؟ إن الطبيعة تنتقم من الأوضاع والتقاليد ، ولكن أكثر الناس لا يفقهون !

إن الشريف قد تزدهيه الكبرياء فيقول :

تضاجعني الحسناء والسيف دونها

ضجيجات لي والسيف أدناها مني

إذا دنت البيضاء مني لحاجة

أبى الأبيض الماضي فأبعدها عني^(١)

وإن نام لي في الجفن إنسان ناظر

تيقظ عني ناظر لي في الجفن^(٢)

«١» الأبيض هنا السيف

«٢» الجفن الغمد ، وفي البيت جناس

أغرت فتاة الحميّ مما ألفته أغلفه دون الشعار من الضن
وقالت هبوه ليلة الخوف ضمه

فما عذره في ضمه ليلة الأمن

وهذه قطعة نفيسة من حيث المعنى والخيال ، فهل كانت من نفعات
الصدق ؟ أستبعد ذلك ، فالرجل لا يضاجع السيف في ليلة الوصل الا وهو
متكلف ، ولا سيما إن صرح بأنه في أمان .

إنما الصدق ان يفصح عن ذات نفسه فيصرح بأنه يلتقى الجمال بوجه
متجههم وقلب رقيق ، فيقول :

ومقبل كفى وددت لو انه أوما إلى شفقي بالتقبيل
جاذبته فضل العتاب وبيننا كبر الملل وذلة الملول
ولحطت عقد نطاقه فكأنما عقد الجمال بقرطوق محلول^(١)
جذلان ينفض من فروج قيصه

أعطاف غصن البانة المطلول

من لي به والدار غير بعيدة من داره والمال غير قليل
وهذه قطعة شرحنا ما قوميء إليه من الاسرار النفسية في كتاب
(مدامع العشاق) منذ سنين ، وهي شاهد على النزاع بين العقل والهوى
والهدى والضلال ، إن صح ان الصدق في التعبير عن خوالج القلب لثم
وإسراف .

الحق ان الشريف كان صورة للنزاع بين العقل والقلب ، العقل الذي
يوجب ان يكون الرجل من عبید المجتمع ليسود المجتمع ، والقلب الذي
يوجب ان يكون الرجل عند وحي الفطرة والاحساس ، وقد صدق في

(١) الفرطوق ثوب رقيق

التعبير عن هذه المعضلة النفسية حين قال :

ولقد أطلت إلى سلوك شقتي وجعلت هجرك والتجنب زادي
أهون بما حملتني من الضي لو أن طيفك كان من عوادي
لا يبعدن قلبي الذي خلفته وقفاً على الاتهام والانجاد
إن الذي غمر الرقاد وساده لم يدرك نبا عليّ وسادي
لولا هواك لما ذلت وإنا عزي يعبرني بذل فوادي
المزيمير بذل الفؤاد ؟؟

تلك هي القصة الموجزة لحياة الشريف ، فهو في نزاع دائم بين عزة
الجاه وذلة القلب ، فان لم يكف هذان الشاهدان فانظروا كيف يقول :

يا صاحب القلب الصحيح أما اشتفى

ألم الجوى من قلبي المصدوع
هيات لا تتكلفن لي الهوى فضح التطع شيمة المطبوع
كم قد نصبت لك الحباثل طامعاً فنجوت بعد تعرض لوقوع
وتركتني ظمآن أشرب غلتي أسفاً على ذاك العلى المنوع^(١)
قلبي وطرفي منك هذا في حمى قيظ وهذا في رياض ربيع^(٢)
كم ليلة جرّعته في طولها غصص الملام ومؤلم التقرير
أبكى ويسم والدجي ما بيننا حتى أضاء بشفره ودموعي
تفلى أنامله التراب تعللا وأنا ملي في سني المقروع
قر إذا استخجلته بعتابه لبس الغروب ولم يعد لطلوع
لو حيث يستمع السرار وقفنا لمعجباً من عزه وخضوعي^(٣)

١» العلى : سمرة في الشفة ٢» القيظ صم الصيف

٣» السرار بالكسر هو التناجي في السر

أهوت عليك إذا امتلأت من الكرى

أني أيت بليلة المسوع

قد كنت اجزيك الصدود بمثله

لوأت قلبك كان بين ضلوعي

وهذه اشعار من فيض القلب ، والشريف في هذه الاشعار ليس هو ذلك الشيخ الجليل الذي أنشأ مدرسة سماها (دار العلم) واقام فيها مكتبة يتروود منها طلاب اللغة والدين ، وإنما هو إنسان يرى الدنيا بأعين الشعراء الذين يدركون اسرار الوجود .

أيها السادة

إن النص على هذا المعنى ضروري في هذا البحث ، فالشريف الرضي في غرامياته ليس من تلاميذ بغداد ، وإنما هو من تلاميذ البيداء ، وآية ذلك أن الانفاس البغدادية لا نحسها عنده إلا في النادر القليل ، فهو بعيد كل البعد عن أنفاس الشعراء الذين تمتعت آذانهم وعيونهم بضجيج بغداد ومواكب بغداد ، وتعليل هذا سهل : فقد كان رجلاً يفهم أن المفروض عليه أن لا يعرف بغير التقى والمفان ولم تكن دنيا الناس في ذلك العهد تسمح لرجل مثله أن يخاطر بمركزه الادبي والديني في سبيل الوجد والصبابة ، وإنما كان يقهر على ذلك قهراً بما يتوقد في صدره من الغرام المشبوب ، وهو نفسه قد شعر بهذا الحرج حين قال في دفع من اهتموه بالخروج على أدب الاتقياء :

وأكذب بالتصون مدعيهم وألجم قائلهم بالعفاف

واريد ان اقول بصراحة إن الشريف الرضي كان يحاول التخلص من مذاهب البغداديين في التشبيب ، لأن أكثر الشعراء في تلك الأيام كانوا

أسرفوا في العبث والمجون، وكان يرى من موجبات الكرامة أن يترفع
في نسيبه عما ألف أولئك الشعراء من التبذل والاسفاف ، وقد أوغل في
التحفظ حتى كاد يهجر الشعر الرقيق ، فلم يتفق له إلا في الندرة أن
يقول :

يا مقلقي قلقي علي ك أظنه ذنبي اليكا
أنت الشقيق فلو جنيد ت لما أخذت على يديكا
أسميت ثالث ناظري فكيف أقدى ناظريكا
وكفالك أفي لست أء قد خنصري إلا عليكا

أو يقول :

يا ليلة كرم الزما ن بها لو ان الليل باقي
كان اتفاق ييننا جار على غير اتفاق
واستروح المهجور من زفرات هم واشتياق
فاقتص للحقب الموا ضي بل تزود للبواقي^(١)
حقى إذا نسمت ربا ح الصبح تؤذن بالفراق
برد السوار لها فاح ميت القلائد بالعناق

أو يقول :

كم مقام خضنا حشاه إلى اللم وجميعاً والليل ملقى الرواق
ومزجنا خمر الرضا بين في الرش ف برغم المدام تحت العناق
قم نبادر مرمى الزمان بين فسهام الخطوب في الأفواق^(٢)

«١» الحقب جمع حقة بالكسر وهي المدة من الزمان . وأرجو القارئ أن
يتأمل جمال هذا البيت .

«٢» الأفواق جمع فوق بالضم وهو موضع الوتر من السهم

واغتنمها قبل الفراق فما ته لم يوماً متى يكون التلاقي
 نحن غصنان ضمنا عاطف الو جد جميعاً في الحب ضم النطاق
 والأبيات الاخيرة من قصيدة طويلة نص الديوان على أنها في معنى
 سئل القول فيه ، فكأنه يتهيب الحديث عن ليالي الوصل ، ومن الشعراء
 من تجسهم تقاليد المجتمع فلا يتحدثون عن أهواء النفس إلا بطريق
 التلميح .

صدقوني أيها السادة إذا حدثتكم أني تعبت في البحث عن صور
 بغداد في غراميات الشريف الرضي ، فلم أجد غير أطياف ، كان
 يقول :

أنا الفداء لظبي ما اعترضت له إلا وهتك شوقاً لي أستره
 لاحظته والنوى تدمي ملاحظه^(١)

بعارض من رشاش الدمع يطره
 ما انفك من نفس للوجد يكتمه

تحت الضلوع ومن دمع يوفره
 أهوى إليّ يداً عقد العناق بها والبين يعذله والحب يعذره
 وقال تذكر هذا بعد فرقتنا فقلت ما كنت أنساه فاذكره

فهذه قطعة تذكر بابن المعتز ، أشعر خلفاء بغداد

والحق أيها السادة أن الشريف الرضي لم يكن يتكلم اللغة البغدادية إلا
 حين يأسره الغضب أو الحزن :

(١) الملاحظ بفتح الميم الميون ، وهي كذلك في قول الشاعر
 يرمون بالخطب الطوال وثارة وحى الملاحظ خيفة الرقباء

كان يقول :

مواقد نيرانهم قرة^(١) وسربال طاهيهم أبيض
إذا حركوا للمساعي أبوا وإن اتزلوا دارضهم رضوا

وكان يقول في وصف مغن دميم :

تقذى بمنظرة الميون إذا بدا وتقيء عند غنائه الأسماع
أبذاك نستشفي ومن نغماته تتولد الآلام والأوجاع
أم كيف يطربنا غناء مشوه أبداً نهال بوجهه وزراع
نزوى الوجه تغادياً من صوته حتى كان سماعه إسماع^(٢)

وكان يقول :

أيا للمجد من قوم لثام ألا حر على عرض يغار
فاشجعهم إذا فزعوا جبان وأذكاهم إذا نطقوا حمار
لبونكم تدر لأبعدكم^(٣) وعندي الذين منها والنفار^(٤)
لغيري ضوء ناركم وعندي دواخنها السواطع والأوار^(٥)
وكان يقول في التحزن للأموات :

رجعت في إثرهم يرغمي بعد نزاع إلى نزوع^(٦)
أبقى الجوى جرحه بقلبي ما عشت مكتومة النجيع
كم غاب الموت عن كريم وقارع الخطب عن قريب^(٧)

١» قرة بفتح القاف باردة

٢» الاسماع الشتم والتشنيع ٣» اللبون الناقة ذات اللبن

٤» الذين بكسر الهمزة ولعله لغة في الذان وهو الميب

٥» الأوار بالضم الهب ٦» النزاع : الشوق ، والنزوع : اليأس

٧» القريع : السيد

بانوا فلم أنترح عليهم دمعي ولم أستنب خلوعي
 وأسفح الدمع للأعادي اتي إذن فارغ الدموع
 قلت إن الشريف لم يكن تلميذ بغداد وإنما كان تلميذ البيداء ،
 ولكن هذا القول لا يخلو من اعتساف ، فقد كانت للشريف لفتات إلى معالم
 العراق ، كان يصرخ :

أقول وقد جاز الرفاق بنى النقا
 ودون المطايا مريخ وزرود^(١)
 أطلب يا قلبي العراق من الحمى ليهنك من مرمى عليك بعيد
 وإن حديث النفس بالشئ دونه
 رمال النقا من عالج لشديد^(٢)
 ترى اليوم في بغداد أندية الهوى
 لها مبدئ من بعدنا ومعيد
 فن واصف شوقاً ومن مشتك حشا
 رمت المرامي أعين وخذود
 تلفت حتى لم يبق من بلادكم دخان ولا من نارهن وقود
 وإن التفات القلب من بعد طرفه
 طوال الليالي نحوكم ليزيد
 ولما تدانى البين قال لي الهوى رويداً وقال القلب اين تريد

(١) مريخ بضم اوله وسكون ثانيه وكسر الباء ومل مسن رمال زرود ،
 وزرود رمال بين الثعلبية والحزمية بطريق الحاج من الكوفة
 (٢) عالج رمال بين قيد والقريات

أتطمع أن تسلي^(١) على البعد والنوى
وأنت على قرب المزار عميد^(٢)
ولو قال لي الغادون ما أنت مشته غداة جزعنا الرمل قلت أعود^(٣)
أأصبر والوعساء بيني وبينكم وأعلام خبت^(٤) لأنني لجليلد^(٥)
فهذه القطعة تمثل أصدق الشوق إلى العراق، وتشهد بأنه كان مشغول
القلب بأحبابه في العراق .

وهو أيضاً الذي يقول :
دعوا لي أطباء العراق لينظروا
سقامي، وما يغني الأطباء في الحب؟
أشاروا بريح المتدل اللدن والشذا
وردّ ذماء النفس بالبارد العذب^(٦)
يطيلون جس النابضين ضلالة
ولو علموا جسوا النواض من قلبي
والذي يقول :

ألا إن لسلي بالعراق كأنه طليح تحافاه الرجال ظليح^(٧)
مقيم يعاطيني الهجوم وناظري معنى بأعجاز النجوم ولوع

«١» يقال سلايسو ، من باب نصر ، وسلي يسلي ، من باب رضي
«٢» عميد : أصيب عموده . فهو عميد ومعمود «٣» جزعنا الرمل : اجتذاه
«٤» الوعساء موضع بين الثعلبية والحزمية على جادة الحاج ، وهي شقائق
رمل متصلة ، وخبت بفتح فسكون علم لصحراء بين مكة والمدينة
«٥» الذماء بالفتح هو بقية النفس «٦» الطليح هو البعير نال منه الإعياء
والظليح والظالم هو البعير يغمز في مشبه

والنبي يقول :

سقى الله دهرأ حباننا الودا د مبتدها فشكرنا العراقا
والذي يقول في رجوعه من الحج يتشوف إلى قباب بغداد :
عسى الله أن يأوي لشعث^(١) تناهبوا

هباب المطايا نصها وانجذابها^(٢)

وجاسوا بأيديها على علل السرى

حرار أماعيز الطريق ولاها^(٣)

فيرمي بها بغداد كل مكبر إذا ما رأى جدرانها وقبابها
فكم دعوة أرسلتها عند كربة إليه فكان الطول منه جوابها^(٤)

فالشريف لم يكن ينكر بغداد ولا العراق ، ولكنه مع ذلك لم يكن مقصور الهوى على بغداد والعراق ، فقد كانت له صابات بالبيداء ، صابات غنمها واكتوى بنارها في طريقه إلى الحج ، وهو حج مرات ورأى الأطباء الحوالي والمواطل بالبيداء ، وربما كان الحج هو السبب الاول في تفتح عبقرية الشريف ، فقد كانت تمر أشهر وهو يرادو الخيال فوق ظهر جل أو سراة جواد ، ونحن نعرف فضل هذه الاسفار على الشعراء ، فالشعر يحتاج إلى غناء ، وهو لا يتيسر في كل وقت لمن يعيشون في الحواضر فوق مهاوي المشكلات السياسية، والمعضلات الاجتماعية، وإنما

«١» الشعث جمع اشعث وهو من غبره السفر

«٢» الهباب بالكسر انشاط ، والنص اقصى ما عند الناقة من السير

«٣» الحرار جمع الحررة وهي الأرض ذات الحجارة السود ، والاماعيز جمع امعوز بالضم وهي الأرض الصلبة واللاب جمع اللابة واللوبة وهي الأرض ذات الحجارة «٤» الطول بالفتح الجود

يحتاج الشعر إلى فراغ من هوم العقل ليستطيع الشاعر أن يعاقر الغناء ، وكذلك يمكن القول بأن الشريف لم يدرك كيف يكون اعتلاج الشوق الا وهو يسامر الخيال في الصحراء ، وقد نظر فرأى ثروة الأدب العربي لم تتكون إلا من أصول الأخيلة البدوية ، أخيلة الأعراب الذين اتسع وقتهم للغناء ، فمضى يتحدث عن مواطن ومعالم ومنازل لا يمكن أن تتسع لها جميعاً مسالك الطريق إلى الحجاز ، وبذلك تحول الحب في قلبه إلى معركة وجدانية لا تعرف الرسوم والحدود، وإنما تتميز بما ترى القلوب من أشواط وأقباس .

وكان للشريف في ذلك المذهب نجاة من فضول الباغين والعادين ، فهو يحنُّ إلى ديار لا يراها البغداديون إلا إذا استنجدوا طيف الخيال ، وهو يذكر أسماء كان لها في أذهان الناس صور قدسية ، لأن الشعراء الأوائل كانوا خلعوا عليها أفواجا من السحر الحلال .

كان طريق الحج فرصة للتعرف إلى طوائف من الحسن المكنون وكان موسم الحج فرصة للتعرف إلى ألوان من الجمال تفرقت في بلاد الله ثم التقت في ساحات الحجيج ، فكان صاحبنا يطالع كتاب الحسن بعناية وإمعان ، وكان كتاب الحسن في موسم الحج مختلف السطور والخطوط فكانت فيه سطور شامية ، وسطور مصرية وتركية ، وسطور مغربية وأندلسية ، وكانت فيه كلمات بالحروف اليمينية والجاوية والهندية ، وكان الشريف من أقدر الناس على فهم الرموز من خطوط الجمال .

وهنا يبدأ الخطر على ذلك القلب الحساس
من هنا نعرف كيف كان الشريف كثير الأسى والحنين ، فالذي يشهد مواكب الحسن من مختلف الشعوب في موسم لا يدوم غير أسابيع لا يستطيع

تزويد العين والقلب بغير الحشرات ، وهل تسمح طبيعة المجتمع لأمير الحج أن يقضي ليلة فاجرة أو عفيفة مع امرأة حسناء ؟ وكيف وهو مقتول الوقت بشرح آداب السعي والرمي والطواف ؟
الواقع أن تلك المأزق هي التي أوقدت صدر الشريف ، فقد كان حاله شبيهاً بحال من يقضي أسبوعين يزور فيها المعرض الدولي في باريس ، فيرى من غرائب الجمال ما يعشى الأبصار والقلوب ، ثم يعود وهو آثم الضمير طاهر الثياب .

إن اللغة العربية لا تعرف من الذين سجلوا مواسم الحج بقوة وعنف غير شاعرين : الأول صديقنا عمر بن أبي ربيعة ، عطر الحب ذكراه ! والثاني أستاذنا الشريف الرضي ، نضر الله مثواه !
أما عمر بن أبي ربيعة فقد كان مطمئن البال ، لأنه كان حجازياً يشاهد من مواسم الحج ما يشاء ، ولأنه كان خلع العذار فلم يعد يبالي أين يقع هواءه ، ولأنه كان اشتهر بالحب حتى كان ظريفات النساء لا يرين تمام الحج إلا بمشاهدة وجهه الجميل .

أما الشريف الرضي فانسان آخر ، هو رجل يجيء إلى الحج نائباً عن خليفة المسلمين ، هو رجل مستول لا يليق به اللهو ولا المزاح ، ومعه من أهل العراق رجال لا تخفى عليهم مآثم العيون ، ولعل فيهم من يتنافسه أو يعاديه ، فهو ينظر إلى الجمال المنشور فوق بساط الحج بقلب فاتك و طرف عفيف ، وقد يتفق أحياناً أن تعف العيون وتفتك القلوب 11
أيها السادة

لا تحسبوني أفغلسف على حساب الشريف ، فقد قضيت سنين وأنا أحاول فهم هذه الدقائق الوجدانية ، وأكاد أجزم بأن الشريف لم يكن

يعرف السكون ولو نزل إلى مغارات الكهوف ، لان لذكرات العيون والنحور والحدود ضجيجاً يوقظ الاموات ويصم الاحياء ، وهو قدرأى من الوجوه الوسيمة ، وسمع من الاصوات الرخيمة ، ما يسوق العقلاء إلى حظيرة المجانين .

وهل كان يمكن أن تتوفر تلك الثروة الشعرية لرجل يلهو ويلعب؟ هل كان يمكن أن يشهد الشريف غرائب صنع الله في مواكب الحجيج وهو في عنقوان الشباب ، ثم لا يحفظ في لوحة الذكريات ألف سورة من سور الصبابة والجمال ؟

معاذ الهوى والادب أن يكون الشريف الرضي عابثاً في الغرام، وهل في الغرام عبث ؟ وهل كان اللعب بالحب إلا كاللعب بالجرم التوهج ؟ ان العبث بالحب ممكن ، ولكنه مستحيل على رجل يعيش بالبيداء ، أو يمر بالبيداء ، فلاهل البيداء ومن يجاور البيداء عيون أسحر وأفنك من عيون الأطباء ، وإني لأعجب كيف يعيش إنسان في العراق ثم لا يعشق وهو يرى عيون المها في كل مكان وفي كل حين ؟

ولكن الشريف صعب عليه أن يجعل العراق مرجع هواه ، لأن سياسة المجتمع كانت ترفض ذلك ، ولأن الرجل كان في ذاته شعوبي الهوى ، فكان في صدره سهام من مصر والشام والحجاز واليمن والمغرب والهند وفارس والعراق ، كان صورة للفقود الممزق الذي تعاورته سهام العيون .

أيها السادة

لا تلو موني في هذا اللف والدوران ، فانا أحاول أمراً يصعب اليه الوصول ، أحاول التصريح بأن الاسماء التي وردت في شعر الشريف لم

نكن لها في ذهنه مسميات ، أريد أن أصرح بأنه كان يسلك المذاهب
الرمزية حين قال :

ولم نر كالعيون ظبا سيوف أرقن دماً وما رمن الجفونا
عوائد من تذكر آل ليلى كأن لها على قلبي ديونا
قال ليلى لم يكونوا بالفعل آل ليلى ، ولعلهم كانوا آل جميلة أو آل
ظميةا - و (ذو الأثل) في قوله :

تذكرت أياماً بندي الأثل بعدما

تقضى أواني في الصبا وأواني
يطيب أنفاس الرياح تراها ويخضل من دمع النسام بأنها
لم يكن بالفعل ذا الأثل ، ولعله كان محلة من محلات بغداد
وكذلك يمكن القول في (أراك الحمى) :

يا أراك الحمى تراني أراكا أي قلب جنى عليه جناكا
أعطش الله كل فرع بنما ن من الماطر الروى وسقاكا
أي نور لناظري إذا ما مرّ يوم لناظري لا يراكا
لا يرى السوء من رآك مدى الده

ر وحيآ الآله من حياكا
ورعى كل ناشق لك دله صبا طلة على رياكا
أو ما تحدث به عن رامة إذ يقول :

وحبست في طفل المشية نفحة

حبست برامة صحبتي وركابي^(١)

١» الطفل بالتحريك هو الشمس قرب الغروب ، ورامة منزل بينه وبين
الرمادة ليله في طريق البصرة إلى مكة

متعلمين على الرجال كأنما مروا ببعض منازل الاحباب
في ساعة لما التفت إلى الصبا بعدت مسافته على الطلاب
وتارجت منها زلازل ريطقي^(١) حتى تعارف طيبها اصحابي
فكأنما استعبرت فسارة تاجر^(٢)

وبعثت فضلتها إلى أثوابي
أشكو اليك ومن هواك شكابتي
ويهون عندك أن أبثك ما بي^(٣)

يا ما طلي بالدين وهو محب من لي بدائم وعدك الكذاب
فهل تظنون أن (رامة) وردت في هذا الشعر وهي حنارة ؟ أم
تحسبونها بقعة خياليه طافت بخيال الشريف ؟

وكذلك يمكن القول بتزوير المواضع في هذا القصيد :
خليلي هل لي لو ظفرت بنية

إلى الجزع من وادي الاراك سبيل
وهل أنا في الركب اليانسين دالج

وأيدي المطايا بالرجال تميل
وفي سرعان الريح لي علمتها شفاء ولو أن النسيم عليل
وفي ذلك السرب الذي تريانه أحم غضيض الناظرين كحيل^(٤)
شهي اللمي عاط إلى الركب جيده
ختول لأيدي القانصين مطول

١) الربطة ملاءة كلها نسج واحد وقطعة واحدة ، والزلازل الاطراف
٢) فارة التاجر هي فارة المسك ٣) في الديوان (أن أبيت كما بي)
٤) احم : أسود العينين

وكم فيه من حو^(١) اللثات كأنما جرى ضرب ما بينها وشمول^(٢)
علقناك يا ظي الصريم طماعة^(٣)

أعندك من نيل لنا فتيل
أنل نائلا أو لافتن^(٤) بنظرة فاني بالاولى الغداة قتيل
واني إذا اصطكت رقاب مطيكم

وثر^(٥) حاد بالرفاق عجول^(٦)
أخالف بين راحتين على الحشا

وأنظر أني ملتم فاميل
أحن وتحزيني على الشوق قسوة

ألا غال ما بيني وبينك غول
وما ذادني ذكر الاحبة عن كرى

ولكن ليلى بالعراق طويل
وقد يتفق له في قصيدة واحدة أن يشير إلى عدة معالم فيقول:

يا منشط الشيخ والحوذان من يمن^(٧)

حيث فيك غزالا لا يحيني
ترى الغريم الذي طال اللزوم به

في الحى مؤل من بعدي فيقضيني
إن الخلى غداة الجزع عيد به إلى ضمير معنى اللب مفتون

١٥ «حو جمع حواء وهي السمراء» والضرب بالتحريك المسل ، والشمول

المجر تبردها ريح الشمال ٢٥ «الصريم : الرمل المنقطع

٣٥ «نور : هتف ٤٥ «المنشط : المنبت» والشيخ والحوذان نباتات

لولا ظباء معاطيل سنحن لنا^(١)

ما كان يذهل عن عقل وعن دين

قد كان ينجو بنجد من عزيمته

فعارضته عيون الربوب العين

ماء النقيب ولو مقدار مضمضة^(٢)

شفاء وجدي وغير الماء يشفيني

ونشقة من نسيم البان فاح بها

جنح من الليل تجري في العرائن^(٣)

أسقى دموعي إذا ما بات في سدف

صرير أثل بدارياً يغنيني^(٤)

هيهات بابل من نجد لقد بعثت

عن المطي مرامي ذلك البين^(٥)

فالشريف في أمثال هذه الاشعار لا يعني بالضبط ما يقول ، فهو

يذكر مواضع ومنازل لا يعنيتها بالذات ، وإنما يجعلها حجازاً بينه وبين

الواشين ممن يسوءهم أن يصرح بمواقع هواء في الكرخ وبغداد .

أيها السادة

لاتظنوا الشريف كان من المخادعين ، لا ، وإنما كان من المتجملين

فقد كان على جانب من الشجاعة حتى صح له ان يصرح بأن الحسن

«١» معاطيل غير حوال ، أي وحشيات

«٢» النقيب بالتصغير اسم مكان «٣» المرانين جمع عرنين بالكسر

وهو الانف «٤» دارياً اسم موضع

«٥» البين بكسر الباء الناحية والفصل بين الارضين

يسببه في الجنسين فيقول :

واغيد محسود على نور وجهه هجرت سوى لحظ البعيد الجانب
وغيداء قيدت للعناق ملكتها فترّهت عنها بعد وجد ترائي
ويقول :

ويا أهيفاً رمقته العيون ورفت عليه قلوب الامم
تضرم خداه حتى عجبت لعارضة كيف لم يضطرم
لئن لم تجد طائماً بالنوال لقد جاد عنك الخيال المم
ومثلك ظالمة المقتلين تلاقى الجمال عليها وتم
لها في الحشا حافز كلما جرى الدمع دل عليه ونم
أقول لها والقنا شرع ويرغم من قومها من رغم
لنا دون خدرك نجوى الزفير ومجري الدموع وشكوى الألم
وإلا فقرع صدور القنا ووقع الظبا وصليل اللجم
ويقول :

وقد كنت آبي أن أزل لصوبة وأن تملك البيض الحسان عقالي
خيماً من الاشجان لا يوضع الهوى
بقلي فلا اجتاز الغرام ببالي^(١)

الى ان تراءى السرب بين غزالة
ترنح في ثوب الصبا وغزال
فلما التقينا كنت أول واجد^(٢)
ولما افترقنا كنت آخر سالي

«١» يوضع الهوى ، من الايضاع وهو الاسراع «٢» الواجد : المشتاق .

وليلة وصل بات منجز وعده حبيبي فيها بعد طول مطال
 شفت بها قلباً أطيل غليله زماناً فكانت ليلة بليالي
 فيا زائراً لو أستطيع فديته بأهلي على عز القبيل ومالي
 ولكن هذه الشجاعة لها حدود يعرفها جيداً من يرشح نفسه لامارة
 الحج وتقابة الأشراف ومناصب القضاء ثم إمارة المؤمنين .

ومن أجل هذا كان تصويره للجوانب الحسية من الجمال تصويراً قليل
 التهاويل ، لارفت فيه ولا فسوق ، فلم يستطع أن يكون خليفة الشاعر
 الذي قيل فيه : ماعصى الله بشعر أكثر مما عصى بشعر عمر بن أبي ربيعة ،
 ولم يتحدث أحد بأنه قرأ غراميات الشريف فدعته نفسه إلى مراجعة
 الضلال ، وإنما يستطيع ألوف من الناس أن يقولوا إن شعر الشريف حبيب
 اليهم الغرام النبيل ، وساقهم إلى تمجيد مواسم الميرون في كرام
 الأحاسيس .

لا تتظروا من الشريف أن يبيجكم بالأوصاف الحسية ، فما كان يملك
 ذلك ، وكرمكم يتسع للصفح عنه ، وقد عرفتم كيف كان مركزه في المجتمع
 بل أعذروه إن اكتفى بالأوصاف التي ردها الشعراء فقال :

لقين قلوبنا بجنود حرب تطاعن بالدمالج والبرينا^(١)
 جلون لنا لآلئ واضحات أضان بها الذوائب والقرونا
 عهدنا الدر مسكنه أجاج فكيف تبدل الثغب المعينا^(٢)
 أو قال :

(١) «الدمالج جمع دملج على وزن جندب وهو المعصد ، والبرين » الخلاخيل
 مفردها برة على وزن تبة .

(٢) «الثغب بالفتح هو بقية الماء في بطن الوادي ، والمعين : الجاري

عطون بأعناق الظباء وأشرقت وجوه عليها نضرة ونعيم^(١)
 أمطن سجوفاً عن خدود نقية صفا بشر منها ورق أديم^(٢)
 شفوف على أجسادهن رقيقة ودر على لبائن نظم^(٣)
 يحلن بخلائيل التضار وملؤها بوادي غيل بينهن عم^(٤)
 تأطر أغصان الأراك أماها

وقد رق جلباب الظلام نسيم^(٥)
 غرامي جديد بالديار وأهلها

وعهدي بهاتيك الطلول قديم
 يقولون ما أبقيت للعين عبرة

ققلت جوى لو تعلمون قديم
 أيسمح جفني بالدموع وأغتدي

ضئينا بها إني إذن للشم
 ولو بخلت عيني إذن لعتبته

فكيف ودمع الناظرين كريم
 أوقال :

هل ناشد لي بمقيق الحمى غزيراً مرّ على الركب

«١» عطون : من المظو بالفتح وهو التناول ورفع الرأس واليدين ، وعطا
 الظبي : تناول إلى الشجر ليتناول منه

«٢» السجوف جمع سجع ، بالفتح ويكسر ، وهو السر ، والأديم الجلد .

«٣» اللبائن جمع اللبة بالفتح وهي موضع القلادة من الصدر

«٤» البداوى : المنسوبات الى البادية والقبيل بالفتح الساق الريان . والعمم :

«٥» التأطر : التثني

أفلك من قانصه غرة وعاد بالقلب إلى السرب
وأظما القلب إلى مالك لا يحسن العدل على القلب
يعجب من عجيبي به في الهوى واعجني منه ومن عجيبي^(١)
أقرب بالود وبنأى به وبلي على بعدك من قربي
منعم يعطف منه الصبا لعب الصبا بالفن الرطب
بلادة النعمة في طبعه وربما ناقش في الحب
أما اتقى الله على ضعفه معذب القلب بلا ذنب^(٢)
يا ماطلا لي بديون الهوى من دل عينيك على قلبي
وفي الأبيات الأخيرة بيت عجيب ، وهو :

بلادة النعمة في طبعه وربما ناقش في الحب
وقلما يتنبه الشريف إلى أمثال هذه المعاني ، فهو قليل التحليل لأهواء
الملاح ، ولكنه في هذا البيت تنبه إلى البلادة التي تراها أحيانا في الجمال
المترف ، ففي بعض منازل التعميم ألوان من الجمال تشبه في مداركها جمال
التهايل ، والذكاء في أهل الجمال قليل الوجود ، ولكن هذه أثره نفسانية
فالشعراء يحبون أن تضح الدنيا لهم حين يظهرون ، وهم ينسون أن الجمال
لو أعلن شعوره بهم في جميع الاحايين لانقلب الدنيا إلى مسازح من
العبث والمجون .

« ١ » المعجب بفتح العين التعجب ، والمعجب بالضم التيه والازدهاء

« ٢ » معذب بصيغة الفاعل

وصف السود الملاح

أيها السادة

حدثتكم منذ أشهر أن ابن سكرة كان أولع بجارية سوداء فقال فيها
ألف الأبيات، وحدثتكم أن الشريف الرضي تأثر ذلك الشاعر في وصف
السود الملاح، وفي هذا المساء يتضح لكم أن الشريف وقف عند حده في
الوصف، فلم يتعد الكلام عن اللون، إذ قال على لسان من سألته مدح
جارية سوداء :

لاموا ولو وجدوا وجدي لقد عنفوا

وذنب من لام مظلماً غير مغتفر
لما قالوا على عندي أجبتهم بعز معترف لا ذل معترف
أهوى السواد برأسي ثم أمقته فكيف يختلف اللونان في نظري
تأبي طلائع بيض ذر شارقها

في عارضي أن تكون البيض من وطري
إني علقت سواد اللون بعدكم علاقة تشمت الظلماء بالقمر
لو لم يكن فوق لون البيض مارقت

صبغ الليالي على الاجياد والعذر
جعلته لسواد الرأس تذكرة

أن تفقد العين يرض القلب بالآثر
والليل أستر للخالي بلذته والصبح أقضح للساري على غرر

وللنقى في ظلام الليل معذرة
وما له في الضحى إن ضل من عنبر
لا أجمع الحب للبيض الحسان إلى
ما يبيض الدهر والأيام من شعري
وكيف يذهب عن قلبي وعن بصري
من كان مثل سواد القلب والبصر
فما هذا الكلام ؟ وما هذا المنطق ؟ ان الشريف في هذه القصيدة يعث
عيث الاطفال !

فهل من الحق ان الرجل يعشق السوداء لان سوادها يذكره بسواد
الناصية ؟

وهل من الحق ان الرجل يبغيض البيضاء لأن بياضها يذكره ببياض
الشب ؟

ترك هذا : ونظر قوله من كلمة ثانية :

أحبك يا لون الشباب لأنني رأيتكما في القلب والعين توأما
سواد يود البدر لو كان رقعة يجلدته أو شق في وجهه فما
لبغض عندي الصبح ما كان مشرقا
وحبيب عندي الليل ما كان مظلمًا
سكنت سواد القلب إذ كنت شبهه
فلم أدر من عز من القلب منكما
وما كان سهم الطرف لولا سواده
ليبلغ جيات القلوب إذا رمى

إذا كنت تهوى الظبي المي فلا تعب
جنوبي على الظبي الذي كله لمي
فماذا ترون في هذه الايات ؟ هل غرست في قلوبكم الميل إلى السواد
في الملاح ؟

ولنسايره مرة ثالثة فننظر كيف يقول :
أذات الطوق لم أقرضك قلبي على ضي به ليضيع ديني
كفأك حلبي جيدك أن تحلى بأطواق انضار أو اللجين
سكنت القلب حيث خلقت منه
فانت من الحشا والناظرين
أحبك ان لونك لون قلبي وإن ألبست لونا غير لوني
عديني وامطلي وعدي فحسي وصالا أن أراك وأن تريني
نظرتك نظرة لما التقينا على وجلين من هجر وبين
كافي قد نظرت سواد قلبي بوجهك ظاهراً لسواد عيني

الحق ان اشعار الشريف في النساء السود كلها لعب في لعب ، وقد
جاء في الديوان أنه سئل أن يقول في السواد كما قال ابن الرومي فقال ،
والسكوت كان أولى وأوجب ، لأن الشريف لم يكن يستطيع أن يجاري
ابن الرومي في هذا الميدان ، وكيف وابن الرومي شاعر فاجر لا يضيره
أن يذكر الخصائص الاصلية في المليحة السوداء ؟ وهل كان
يكفي أن يقال ان السواد أفضل من البياض كما فعل الشريف ، وكان
من الغافلين ؟

إن قصيدة ابن الرومي في محبته السوداء قصيدة فريدة في الشعر

العربي ، وما كان يجوز للشريف أن يتورط في معارضته ، لأن الفصل في هذه القضية ما كان يمكن لشاعر يتقنع بالحياء ، ومركز الشريف في المجتمع لم يكن يسمح له بأن يخلع قناع الحياء .

الواقع أن الشريف لم يكن يستطيع أن يفضل لونا على لون ، أو جنسا على جنس ، لأن هذا التفضيل لا يتيسر إلا للجماعة من الشعراء سيصرون فيما يقال من حطب الجحيم .

والشريف فيما نرجح كان رجلا « طيبا » يصف الجمال بالساعا

عفاف الشريف

أيها السادة

رأيت ما كان يحيط بشاعرنا من المهرجات ، ورأيت أنه حرم نفسه
أعظم لئلا يتغنى بها المشبهون ، فلم يصف مراتع الانس ، وملاعب الطيش ،
ولم يتحدث عن أسرار الهوى في الكرخ أو بغداد .

وقد آن أن تعرفوا بوضوح أن شاعرنا لم يكن له بدّ من الحديث
عن العفاف ، العفاف المطبوع أو العفاف المصنوع ، ومن المؤكد عندي
أن الشريف كان من المتجملين ، ولم يكن من المنافقين ، فهو قد عشق
بالفعل ، وكيف لا يمشق والعراق بفطرته مفطور على تقلب القلوب ؟
ألم تروا كيف يتلاعب جوه من صحو إلى غيم ، ومن برد إلى قيظ ؟ ألم
تروا إلى أهله كيف ينضبون ويتسمون في لحظة واحدة ؟ ألم تلاحظوا
أن العراق تفرد بمزية غريبة هي الإصراف ، ففيه ظهر أعظم النساك ،
وفيه نبغ أكابر الفساق ؟

إن هذه الطبيعة المزوجة هي الشاهد على تقلب القلوب ، والقلوب
لا تتقلب إلا بقوة الاحساس ، والاحساس القوي هو منبع العشق ،
والعشق على جموحه هو أساس النظام في حياة الرجال .

وكان من حظ الشريف أن يكون صورة طريفة لذلك الازدواج
فلم يكن من النساك ولا من الفساق ، وإنما كان قلبه مسرحاً لتقلب
الاجواء العراقية ، فكان فاسق النظر عفيف الخطرات ، خطررات القلب

والروح .

ولم يكن عفاف الشريف باباً من عفاف الضعفاء اصحاب الحب المعنوي
فالمعذريون في حقيقة الامر كانوا مرضى لا يحسنون صيال الفحول ، اما
الشريف فكان رجلاً قوياً ، وكانت فحولته تدعوه إلى التفكير في شريف
المصاهرات ، وهو قد تزوج بالفعل وأنجب ، فلم يبق إلا ان يكون عفافه
باباً من التصون ليسلم من السنة السفهاء ، والتصون هو في ذاته قوة ، لأن
كبح النفس يحتاج إلى نضال ، وقد ناضل صاحبنا في سبيل شرفه فلم يمت
إلا وهو مرموق الجلال .

أيها السادة

لاتحسبوني أتفلسف ، فانا في هذه المحاضرات من خدام الحقائق وحولي
عيون وارصاد تصدني عن شطط الخيال .

وقد تأملت ما قال الشريف في العفاف مرات ومرات قبل أن أدون
الكلام الذي تسمعون ، وصح عندي أن غراميات ذلك الرجل كانت
عراكاً في عراقك .

هو عفيف ، ولكن حديثه عن عفافه يشعرنا بأنه كان يجاهد هواه
جهاد المستميت ، وانظروا كيف يقول :

تذكرت أياماً بذي الاثل بعدما تقضى أواني في الصبا وأوانها
يطيب انفاس الرياح ترابها ويخضل من دمع الغمام بأنها
ولما عطفت الناظرين بلفتة الى الدار عبرة العين شاتها
ليالي تثني عواطف صبوتي إلى بدويات تثق لداتها

ولا لذة إلا الحديث كأنه لآل على جيداء واه جانها^(١)
 عفاف كما شاء الآله يسرني وإن ميء منه بكرها وعوانها
 فما رأيكم في هذه الآيات ؟ أعلنوا رأيكم بصراحة ، فليس بيني وبينكم
 حجاب ، ألا ترونها جميعاً قوية ، ألا هذه الشطرة :
 عفاف كما شاء الآله يسرني

ولما أستضعف هذه الشطرة لاني أعتقد أن مشيئة الله أقحمت إقحاماً
 في هذه الآيات مراعاة لأهواء الجهلاء !
 وهذه الآيات :

يشكو الحبيب إلى شدة شوقه وأنا المشوق وما يبين جناني
 وإذا هممت بمن أحب أمالي حصر يعوق وعفة تنهاني^(٢)
 لله ما أغضت عليه جواني والشوق تحت حجاب قلبي عان^(٣)
 فهل ترون فيها إلا اعتلاجاً في اعتلاج ؟ هل ترون إلا رجلاً يخشى ثورة
 المجتمع على من يرشح نفسه لأعظم المناصب الدينية ؟
 وهذه الآيات :

ولما أبى الأظمان إلا فراقنا وللبين وعد ليس فيه كذاب^(٤)
 رجعت ودمعي جازع من تجلدي

يروم تزال للجوى فيهاب
 وأثقل محمول على العين دمعها إذا بان أحباب وعز أياك

«١» جيداء : وديف من الجيد بالتحريك وهو دقة العنق مع طول ، والجمان
 على وزن غراب اللؤلؤ ، واحدته جمانة

«٢» المحصر بالتحريك هو المي في المتطق

«٣» عان : أسير «٤» كذاب يكسر الكاف وفتح القاف يعون تشديد

فمن كان هذا الوجد يعمر قلبه فقلبي من داء الغرام خراب
ومن لعبت بيض الثغور بعقله فعندي أحر البارد ينرضاب^(١)
يعف عن القحشاء ذيلي كأنما عليه نطق دونها وحجاب
إذا لم أنل من بلدة ما أريده فما سرني أن البلاد رحاب
فهل ترون هذه الآيات إلا صورة من صور النضال بين المجد والحب؟
إن الشاعر يصرح باللوعة ، ثم يثور على هواه فيعلن أن قلبه من داء الغرام
خراب ، ليصح له أن يقول إن المجد غاية مناه ، وليس من الكثير على مثله
أن يدوس الهوى في سبيل المجد ، فتلك ثوره نفسية عرفها أحرار الرجال
ولكن من الواجب أن نتذكر هذا لنعرف أن صاحبنا لم يؤثر العفاف وهو
طائع ، وإنما اختار العفاف لأنه أصلح الصفات لبلوغه من المجد ما يشتهي
وللمجد شهوة أقوى وأفحل من شهوة الجمال .

ثم اسمعوا الآيات الآتية فهي أغرب :
وأبقت لي الأيام حزماً وفطنة ووقرن جاشي بالأمور الغرائب
توزع لحمي في عواجم حمة وبان على جنبي وسم التجارب^(٢)
وأرض بها بعت الصبا والصبا
وناهض قلبي الهم من كل جانب
وزور من الأضغان نحوي كأنما
يلاقهم شخصي لقاء الحارب^(٣)

١٠ الرضاب بضم الراء هو الريق

٢٠ العواجم جمع عالج وهو الذي يعجم العود ، أي يعضه ليختبر صلاحيته

لعل الرماح ، والرسم في الأصل الكمي ، ومنه الميسم وهو المكواة

٣٠ الزور بفتح الزاي هم الزائرون

أنا سيهم بغضائهم غير غافل وأسألهم معروفهم غير راغب
ولاني لأطويهم على عظم دائهم وأقعد منهم بين رام وجالب
ألا رب مجد قد ضرحت قذاته^(١)

وكان على الأيام جم الشوائب
وسر كتمت الناس حتى كتمته
ضلوعي ولم أطلع عليه مأربي
وأغيد عسود على نور وجهه
هجرت سوى لحظ البعيد المجانب
وغيداء قيدت للعناق ملكتها فزهت عنها بعد وجد ترائي
وما عفة الانسان إلا غباوة
إذا لم يكافح داء وجد مغالب

ألا ترون قوة النفس في هذا الشعر الغريب؟ ألا تشهدون عثير المعركة
بين العقل والقلب؟ ان الرجل يصرح بأن العفة ضرب من الغباوة والجهل
ولا يرى لها أية قيمة إلا إن كانت باباً من الكفاح، الكفاح ضد أدواء الوجد
المغالب. والشاعر بهذه الوثبة الشعرية يؤرخ قلبه أعظم تاريخ، فهو
يدرك نور الوجوه - ولبعض الوجوه أنوار - ويدرك حلاوة العناق -
وفي بعض العناق حلاوة تزلزل الجبال - ولكنه بجانب ذلك يتذكر مطالبه
العالية في ساحات المجد، والمجد فيه نور، وفيه رضاء، وفيه عناق،
وفيه كل ما تشتهي أنفس الفحول، وهل يشقى الناس أنفسهم في سبيل
المجد إلا إذا رأوه أروع وأفقن وأملح وأعذب من جميع ما تفرهم به
بوارق الحسن الفتان؟

«١» ضرح القذاة منها ونحاما

ولكن هذا الجبار المتمرد على الحب قد يتفق له أن يرق فيقول:
 يقرب عيني أن أرى لك منزلاً بنعمان يزكوتر به ويطيب^(١)
 وأرضاً بنوآر الاقاحي صقيلة تردد فيها شمال وجنوب
 وأي حبيب غيب الناي شخصه
 وحال زمان دونه وخطوب
 تطالت الاعلام بيني وبينه وأصبح نائي الدار وهو قريب
 لك الله من مطلولة القلب بالهوى
 قتيلة شوق والحبيب قريب
 أقل سلامي إن رأيتك خيفة وأعرض كما لا يقال مريب
 وأطرق والعينان يومض لحظها اليك وما بين الضلوع وجيب^(٢)
 يقولون مشغوف الفؤاد مروع
 ومشغوفة تدعي به فتجيب^(٣)
 وما علموا أنا على غير ريبة بقاء الليالي نفتدي ونؤوب
 عفافي من دون التقية زاجز
 وصونك من دون الرقيب رقيب
 عشقت ومالي يعلم الله حاجة
 سوى نظري والعاشقون ضروب

«١» يرى القارىء في صفحة ١١٩ من هذا الجزء ان الشريف دعى على (نعمان) بالعطش ، وهو الآن يعطف عليه ، وهذا يؤيد ما قلناه من أن النص على هذه المنازل قد لا يدل على انه يعنينا بالذات — ونعمان اسم لعدة مواضع ، أشهرها نعمان الأراك وهو بين مكة والطائف

«٢» كلمة (ما) في هذا الشطر اسم موصول

«٣» في الديوان (تدعوه فيجيب)

ومالي يا لمياء بالشعر طائل
 سوى أن أشعاري عليك نسيب^(١)
 أحبك حباً لو جزيت ببعضه أطاعك مني قائد وجنيب
 وفي القلب داء في يديك دواؤه
 ألا رب داء لا يراه طبيب

وهذه قطعة تصافح القلوب ، ولكن ماذا صنع صاحبنا الشريف ؟
 لقد ترفق بحبوبيته فمنحها شطراً من الفضل إذ جعل تصونها أعنف
 الرقيب ، وهذا معنى إنساني نبيل ، وهل ينكر منصف أن من النساء من
 يجاهدن الهوى كما يجاهده أعفاء الرجال ؟ هل ينكر منصف أن هناك نساء
 نعاشرهن طوال السنين وفي قلوبنا وجد مشبوب ثم نكتفي منهن بحلاوة
 الانس وبشاشة الحديث ؟

لا تقولوا ان الشريف يتكلف العفاف ، فان حاله يختلف عن حال أبي
 نواس وأمثال أبي نواس من لا يرون الوجوه الصباح إلا في المواقف ،
 فان التبذل في وصف ليالي الانس يقبل من شاعر لا يرى وجه الدنيا إلا
 في مراديب الحانات ، أما الشعراء الذين تسمح لهم مقاماتهم في المجتمع
 بأن يكونوا على صلات مع كرائم « العائلات » فلم شأن آخر ، لانهم
 يدخلون بيوتاً لها قدسية المحاريب ، وليس من التزبد أن أقول اني عرفت
 هذا النوع من الحياة فرأيت أغرب الألوان في عالم الشعر والخيال ، وله
 لذة أنضر وأعمق من لذة العبث والمجون ، ولكن أين من يدرك كرائم
 الماني ؟

(١) لمياء : اسم امرأة ، من المي وهو سمرة الشفتين ، والعرب يحبون سمرة
 الشفاه ، وما أحسبهم على ضلال !

ثم اسمعوا أيضاً كيف يقول :
 والله قلبي ما أرق على الهوى وأصبي إلى لثم الحدود والنواضر
 يحن إلى ما تضمن الخمر والحلى^(١)
 ويصف^(٢) عا في ضمان الأزار
 ولا غدونا للوداع وتقرت
 صروف النوى دون الخليط المجاور
 عنيت من القلب العفيف بعاذل^(٣)

ومن خدع الشوق السفيه بعاذر
 عشية لا عرس الوفاء بمرمل لدينا ولا أم الصفاء بعافر
 ومن لم ينل أطمأعنه من حبيبه رضى غير راض بالخيال المزاور
 وكنت أذود الدمع إلا أقله لسقيا حى من بعد بينك دائر
 ولإني لا أرضى إذا ما تحملت إليه مرايبع السحاب المواهر
 فهل رأيتم أدق من هذا الوصف؟ وهل رأيتم أظرف من هذا العاشق
 المنافق؟ ما هو الفرق بين ما يضر الخمار، وما يضمن الأزار، يا مولانا
 الشريف؟

الفرق بعيد جداً، فالحنين إلى ما يضمن الخمار هو من النوازع التي
 يتفرد بها أصحاب الأذواق الرقاق، أما التطلع إلى ما يضمن الأزار فهو من
 شهوات الأذواق الغلاظ!

ثم انظروا صورة النزاع بين العقل والقلب، انظروا كيف يتل

١٥ الخمر جمع خمار بكسر الخاء، والحلى جمع حلية ٢٥ في الديوان (يصدق)
 وهو تحريف ٣٥ عنى يضى - من باب ضرب - شقى يشقى

الرجل بقوتين : قوة العاذر من الشوق السفيه ، وقوة العاذل من القلب
العفيف

لقد سمعتم بما سماه القدماء خيال البحري ، ولعلكم قرأتم تفصيل ذلك
في كتاب (مدام العشاق) ولكن ألا ترون أن الشريف بلغ الغاية في
وصف تفاعلة الفرح بالطيف حين قال :

ومن لم ينل أطماعه من حبيبه رضى غير راض بالخيال المزاور

تأملوا عبارة (رضى غير راض)

وبعد هذه القطعة أبيات أرى إمتاع أسماعكم بها ، فهي عندي من
وثبات الخيال .

كليتي إلى ليل كأن نجومه تغازل طر في عن عيون الجآذر

أمر بدار منك مشجوجة الثرى

بمجرى نسيم الآنسات الغرائر^(١)

تمر عليها الريح وهي كأنها تلفت في أعطاف تلك المقاصر

ألا ترون يا أدباء بغداد كيف يزعم شاعركم أن للطبيعة احساس ؟

ألا ترون كيف يدعي أن الرياح تمر بتلك الدار فتتلفت إلى ما فيها

من مقاصير ؟

ليت الوقت يسمح بأسماعكم فقرات من كتاب (التصوف الاسلامي)

لتروا بقوة المنطق أن الشريف لم يكن عابثاً ، وإنما كان يحس ماسيقوله

انصار القول بو حدة الوجود بعد مئات السنين . وهل يعقل أن تمر الريح

بالوادي الجديد ، كما تمر بالوادي الخصيب ؟ هل يعقل أن تمر النسائم

(١) مشجوجة : مجروحة

يوجوه اهل البلادة كما تمر بوجوه ارباب القلوب ؟
وهل اختلت الموازين في الدنيا حتى نصدق أن الارض التي تدوسها
البهائم كالارض التي تتخطر عليها أقدام الأطباء ؟
ترك هذه الفلسفة الوجدانية ، وانتقل إلى قول الشريف :

يا وقفة ب وراء الليل اعدها كانت نتيجة صبر عاقر الوطر
والوجد يفصني قلباً اذن به والدمع يمنع عيني لفة النظر
طرقتهم والمطايا يستراب بها والليل يرمقني بالانجم الزهر
اصانع الكلب ان يبدي عقيرته^(١)

والحي مني إذا اغفوا على غرر^(٢)
وفي الخباء الذي هام الفؤاد به نجلاء من عين الغزلان لا البقر^٣
ابرزتها فتخاصرنا مباعدة عن الخيام نعم في الخطو بالازر
ثم انثنت ولم ادنس سوى عقب

على جنوبي لريا بردها المطر
وفي هذه القطعة الفاظ طريفة كمباراة (عاقر الوطر) ونموذ باله
من الوطر العاقر ، ونسأله السلامة من عقم الاماني ! وفيها ايضاً سياسة
يحسنها المحبون ، وهي مصانعة الكلاب ، ولا بد لكل عاشق من مصانعة
الكلاب ، بل لا بد لكل رجل من مصانعة الكلاب^١

ولكني احب ان انوه بتلك المحاصرة ، فما يليق ان يعمش صاحبنا
عيش المحروم في جميع الاحوال ، وهل يتفق العقاف مع المحاصرة ؟ تلك
إحدى المضلات ؟

١٥) العقيرة يراد بها الصوت ٢) الفرر بالتحريك هو التعرض للهلاك .
٣) في الديوان (والبقر)

ان العفاف هنا ليس صورة للعفاف الذي يمضغه ادعياء الدين ،
ولإنما هو عفاف الشاعر الذي يرى ما دون الرذيلة مباحاً في مباح ،
ويكفي لغفر ذنوبه ان يمتعنا بهذا البيت :

ثم انتشيت ولم ادنس سوى عبق

على جنوبي لريا بردها العطر^(١)

الله أكبر ! ما هذا السحريا اطرف الفاسقين !

ثم ماذا ؟ ثم يقول في مخاطبة الأطباء :

انا من علمت الغداة نقية اذري وضامنة العفاف ما زري

فاعرفن كيف شمائي وضرائي وانظرن كيف مناقبي وما تري

كمعاقد الجبل الاشم معاقدني ومجاور البيت الحرام مجاوري

وكان يمكن أن نعيب عليه النص على المآزر في هذا الكلام النفيس ،

ولكن ماذا يصنع والناس في سرهم وجهرهم يطوفون حول ذلك الجمر

المدفون !

وحسبه من الشرف ان يقول :

ومجاور البيت الحرام مجاوري

فهذا كلام لا يقوله إلا الفتيان الشرفاء ، وفيه صور لا تخفى على اللبيب .

ثم يقول :

وكم ليلة بتنا على غير ريبة علينا عيون للنهى ومسامع

نفض حديثاً عن ختام مودة معاقلنا احشاؤنا والاضالع

يكاد غراب الليل عند حديثنا يطير ارتياحاً وهو في الوكر واقع

خلونا فكانت عفة لا تعفف وقد رفعت في الحي عنا الموانع

«١» الريا : الرائحة العطرة

سلوا مضجعي عني وعنهما فانتا رضينا بما يخبرن عنا المضاجع
فالى من توجه هذا الكلام ايها الفاجر العفيف ؟
وما رأيك إذا خبرناك اننا سالتك المضاجع فانبأتنا ان اكاذيبك
الطريقة لن تمنع من دخولك الجنة مع الصادقين ؟ !
ايها السادة

تذكرو ان الشريف شاعر ، وللشعراء اذليل افضل من الهداية
واكاذيب اشرف من الصدق ، وعبث ماجن هو في جوهره انضر والطيب
من الجدد الرزين .

حجازيات الشريف

أيها السادة

سمعت فيما سلف ان الشريف الرضي تفتحت عبقريته بفضل طريق الحج ، وموسم الحج ، ورأيت أقباساً من جذوات وجده المشبوب .

وزيد اليوم ان نتكلم بالتفصيل عن قصائده الحجازيات .

ولي مع تلك الحجازيات تاريخ ، فقد القيت عنها محاضرة في نادي الموظفين بالقاهرة منذ سنين ، ثم كتبت عنها بعد ذلك فصولاً مطولة في جريدة البلاغ ، وقد حاولت إحضار تلك الفصول من القاهرة ، ولكنني لم استطع . فانا اكتبها للمرة الثالثة ، وذلك عناء اتقبله في سبيل الشاعر البكاء الذي خلد مواسم العيون والقلوب .

أيها السادة

ان أسلافنا لم يخطئوا حين جعلوا حجازيات الشريف من فرائد الشعر العربي ، فهي قصائد تفردت بغرائب من الاحاسيس ، والشريف في هذه القصائد من فحول الابتكار والابداع ، فهو لا يكرر ما سبق اليه الشعراء ، وإنما تتفجر عبقريته عن معان طريفة تشوق الاذواق والعقول .

والشريف في الحجازيات كابي نواس في الحمريات ، فإن أبا نواس ألح إلحاحاً شديداً في وصف الصبهاء ، وكانت لجاجته في وصفها خليفة بأن تعذف به في مهاوي الاسفاف ، ولكنه مع ذلك تماسك وظل دائماً من المبدعين .

وكذلك الشريف، فهو لم يكتف في وصف موسم الحج بقصيدة أو قصيدتين أو ثلاث قصائد أو سبع قصائد، وإنما قال وأعاد، ثم قال وأعاد حتى بلغت قصائده في الحنين إلى موسم الحج نحو الأربعين .

وأنتم تدركون أيها السادة خطر هذا الاسراف، فقد كان كفيلا بأن يسوقه إلى مدارج الابتذال، ولكن الشاعر ظل قويا، وظلت معانيه جديدة على الزمان، فهو في حجازياته قادر على أن يبهر بيرون وجوت وميسيه، ومن اليهم من الشعراء الذين جعلوا الحب شريعة إنسانية لها من الشعر فرقان وأنجيل .

واني لأخشى أيها السادة أن أكون بهذه الإشارة ظلمت الشريف فالشعراء العشاق في فرنسا وإنجلترا وألمانيا والنمسا وإيطاليا عاشوا في بلاد لا تدعي أنها تحرس الدين والتقاليد في الاندية الادبية، أعني أنهم نظموا قصائد الحب في بيئات يغلب عليها المرح، ويصرفها الفتون، فالشاعر كانت تسوقه المغريات إلى التشبيب، والملاح اللاني يدرن الاندية الادبية إدارة الكؤوس كن يطلبن بالقول أو بوحى الملاحظ أن تكون لمن سيرة كالجداول المعطرة في قصائد الشعراء، فلم يكن من المستغرب ولا المستبعد أن تتسع مذاهب القول في وصف الوسامة والجمال .

أما الشريف فكان ينظم الحجازيات في مواطن لا يجوز فيها رفث ولا فسوق، وينشدها بين أقوام يصطحبون ويقتبقون بالتسبيح والتكبير والتلهيل .

فانصفوا الحق أيها السادة واعترفوا بأن الحجازيات ما كانت تصدر عن شاعر يعيش في بيئة مثقلة بالتحرج والتعفف والتنسك إلا إن كانت جذوات صدره أقوى وأعنف من أن تطفئها شآبيب التحنف بين زمزم

والخطيم .

أتم اليوم في عصر يسونة (القرن العشرين) ويزعمون أنه حرر
المشاعر والقلوب من رباقي التقاليد ، فهل فيكم شاعر يملك من الجرأة ما كان
يملك الشريف منذ نحو ألف نسمة ، يوم كانت قالة السوء تصرف رجلا مثله
عن ولاية المظالم وإمارة الحج وتقابة الاشراف ؟ هل يستطيع طلعت حرب
وهو رجل حر الذهن والعقل أن يضيف إلى الشريط السينمائي : شريط
الحج ، منظراً يمثل موقعة غرامية في سفح عرفات ، ؟ انه لو فعل لقامت
قيامة المترمتين في مصر والمغرب والشام واليمن والحجاز والعراق وقال
القائلون انها دسيسة يراد بها انتهاك المناسك ، والغض من هيبة الاسلام .
تصوروا ايها السادة أن وصف الحسن الذي ينثر أيام الصيف على
الشواطىء المصرية يضيف الشاعر أو الكاتب إلى عصبة الما جنين ، وإن
صح لأحد شعرائنا أن يقول في شاطىء الاسكندرية :

رعاه الحب من شط جميل	خفيف الروح مصقول أنيق
يهي الرمل تحسبه سجوا	مطرزة مجبات العقيق
أطوف به فيقلبني خشوعي	كأنني طفت بالبيت العتيق
أيا حرم الأطباء أنرت روحي	بمشكاة من الحسن الرفيق
ولو كشفت غشاوتهم لقالوا	صبايا الخلد تسبح في الرحيق

إنه لا مفر من الاعتراف بأن الشريف كان مثال الجرأة والشجاعة
حين استطاع أن يؤرخ هواه في أيام الحج بقصائده المجازيات ، وهذه
الجرأة كانت من فيض الشاعرية ، فان الشاعر الحق أشجع الناس ، وأقدرهم
على الاستهانة بالمكاره والحتوف .

قد تقولون : ان عربن أبي ربيعة سبقه إلى هذه الجرأة ، ونجيب بان

الفرق بعيد بين الشاعرين : فعمربن أبي ربيعة نشأ في صدر الاسلام يوم كان ديناً سمحاً لا تثقله الاوهام التي أثقلتة فيما بعد حين حل أوزار الواعظين الذين نقلوا اليه أضرار التزمّت والجود ، فيما ورثوا عن اصولهم في الشرق أو في الغرب ، من بلاغات المتهدين ، وغباوات المتشفيين ، ورقاعات المتنسكين ، كان عمربن أبي ربيعة يعيش بين أمراء وخلفاء كانوا في حقيقة الامر من أشراف الفتيان ، وكان الناسكون لعهد رجالاتا ظرفاء لا ينكرون حقوق الافئدة والقلوب .

أما الشريف فعاشر في الصدر الثاني من القرن الرابع بعد أن حل الاسلام ما حل من عير التقاليد ، وبعد أن كانت بغداد قد عرفت ألوانا من الترهّد والتكشف تجعل الغزل في مواسم الحج ضرباً من اللهو والفجور مع استثناء الظرفاء من الصوفيين العراقيين الذين أطفنا بأخبارهم في كتاب (التصوف الاسلامي) .

ذلك فرق بين المصريين : عصر صديقنا عمر وعصر استاذنا الشريف .

وهناك فرق بين الرجلين : فعمربن أبي ربيعة كان في يأس من المجد السياسي ، فلم يكن ينتظر أبداً أن يكون له مجال في سياسة الدولة الاسلامية التي استبد بها الامويون ، وكذلك اقبل على دينه يهاب منها ما تسمح به مواسم الحج من التطلع إلى الحدود التواضر ، والعيون الفواتك ، ويخلق لنفسه آفاقاً من السيطرة الوجدانية تعوض ما فاته من السيطرة السياسية والانسان حيوان لثم يهيمه أن يسيطر في أي ميدان .

أما الشريف فكان له حال غير تلك الحال ، كان الشريف علوياً ، والعلويون كانت لهم مطامع سياسية توارثوها من جيل إلى جيل ، والذي

يراجع ما فصلناه في كتاب (المدائح النبوية) يعرف ان اولئك القوم
كانوا بلغوا غاية الغايات في رياضة أبنائهم وأحفادهم وأسباطهم على الايمان
بانهم مظلومون وان الدنيا لا تصلح إلا ان يرجع اليهم الامر في قيادة
المسلمين ، وقد وصلوا في ذلك إلى غاية لا تحتمل ولا تطاق فكانوا يتصورون
ان الدنيا - إن لم يسوها - ستظل ظلمات من فوقها ظلمات .

وكان الشريف الرضي يرى نفسه أهلاً للخلافة الاسلامية ، وساعده
على ذلك مركز أبيه في المجتمع ، وتشرفه بالانتساب إلى علي بن أبي طالب
وكان لعلي بن أبي طالب سلطة روحية هائلة في تلك العهود ، ويكفي
أن نحدثكم ان الخليفة القادر أذاع في الناس انه رأى في منامه نهر الصليق
قد اتسع حتى صار عرض دجلة دفعات وانه سار على حافته فرأى عليه
قنطرة عظيمة فاراد أن يعبر فانبثق النهر من حوله فرأى شخصاً يناديه
اتريد ان تعبر؟ فقال : نعم ، فمد يده حتى وصلت اليه واخذه فعبر به وهاله
الفعل فسأل من يكون هذا المتفضل بنجاته ؟ فقال صاحب اليد الكريمة :
علي بن أبي طالب ، هذا الامر صائر اليك ، ويطول عمرك فيه ، فأحسن
إلى ولني وشيعتي .

وهذه الرؤيا الصحيحة او الخبيرة تشهد بأن العلويين في ذلك العهد
كان ينصب لهم ميزان ، وكان الخلفاء العباسيون يرون من السياسة ان
يداروهم بالثناء على جدهم امير المؤمنين .

وكانت الظروف تسمح بعض السماح بأن يتطلع الشريف إلى الخلافة
فقد كان له في ذات نفسه خصائص ترشحه لذلك المنصب : كان من أسباط
الرسول ، وكان متفوقاً في العلوم النقلية والعقلية ، وكان جميل الوجه
جداً ، بحيث استطاع بعض اساتذته ان يقول انه لم يستبح النظر إلى وجهه

إلا بعد أن اخضر شاربه ونبت عارضاه ، والجمال كان من الصفات الماثورة
عن الرجل الذي اعز العرب في بقاع الارض ، وخلد لغتهم على وجه الزمان
الرجل الذي اسمه احمد عليه السلام ، وحشرنا في زمرة اصفياثه يوم يقوم
الحساب .

كان ذلك ايها السادة حال الشريف ، فتصوروا كيف جاز لرجل له
مثل تلك الاماني ان يفضح نفسه بين الناس فيصرح بأنه من عبيد النحور
والحدود والعيون ؟

ان ذلك لا يقع إلا في حالين اثنتين : حال الشعر وحال الجنون .
وما اعتقد ان الشريف كان من المجانين ، فلم يبق إلا أن يكون من
الشعراء .

وما ادعوك الى الخروج على تقاليد المجتمع لتعربدوا في معاقرة
الحسن عربدة الشريف ، لا ، وإنما ارجوكم ان ترحموا وتمطفوا عليه ،
فهو من سلالة قل فيها الشعر جداً ، حتى صار من كنايات العرب ان يقال :
فلان من نسل الرسول ، ويعنون انه لا يصلح للانتساب الى الشعراء ،
وما كان من الحق ان ينسلخ اسباط الرسول من الشاعرية ، وإنما السبب
في ذلك ان القبائل التي كانت ترشح نفسها للملك لم تكن ترى الشعر مما
يليق بالملوك والخلفاء ، وذلك باب من القول فصلته في كتاب (النثر الفني)
فلا اعود اليه في هذا المساء ، ويكفي ان تذكروا ان الشاعرية لا تزكو إلا
إن عاش الشاعر عيش البلبل يتنقل كيف يشاء بين أماليد الافانين ،
والتاهب للملك يوجب ان يصير الرجل من عبيد المجتمع ، فيعيش كرئيس
الجمهورية الفرنسية لا يلقي اية كلمة في أي محفل إلا بعد استئذان .
واريد ايها السادة ان اقول ان الشريف الرضي لم يكن يصلح لغير

الشعر، واخشى ان اقول ان امارته للحج لم تكن إلا منحة يتفضل بها عليه الخلفاء العباسيون ليكون الفقى الذي اسمه الشريف الرضى خليفة للشيخ الذي اسمه ابو احمد الموسوي .

ولكن شاعرنا جمع بين المزيّتين ، فكان أميراً للحج ، أميراً فقيهاً يقدم إلى الحجيج العراقي ما يصره بالمشاعر والمناسك ، وكان شاعراً يتلف على الحسن تلهف الظامىء إلى الورد المنوع .

فان اختال علينا اهل الادب والذوق من اللاتينيين والسكسونيين والجرمانيين بأن عندهم قسيسين ورهباناً يدركون اسرار الادب الرفيع فنقول ان عندها « شيخاً » يؤدى الفرائض والنوافل ويقرأ الاوراد ، وهو مع ذلك شاعر حساس يفوق جوت ويرون ولا مرتين .

فان سألوا : ومن هو ذلك الشيخ الشاعر ؟

قلنا هو الشيخ الذي ذهب لأداء فريضة الحج فبهرتة الصباحة فقال:

نظرتك نظرة بالحيف كانت

جلاء العين مني بل قذاها

ولم يك غير موقفنا فطارت

بكل قبيلة منا نواها

فواها كيف تجمعنا الليالي

وأها من تفرقنا وآها

واقسم بالوقوف على الال

ومن شهد الجمار ومن رماها

واركان المتيق وبانيها

وزمزم والمقام ومن سقاها

لأنت النفس خالصة فان لم
تكونيها فانت إذن منها
نظرت ببطن مكة ام خشف
تبغم وهي ناشدة طلاها
واعجبني ملامح منك فيها
فقلت اخا القرينة ام تراها
فلولا انني رجل حرام
ضمت قرونها ولثمت فاهها
تلكم إحدى طلائع الحجازيات ، فلنلتناولها بشي من التحليل ولنبدأ
بهذين البيتين :

ولم يك غير موقفنا فطارت
بكل قبيلة منا نواها
فواها كيف تجمعنا الليالي
وأها من تفرقنا وآها

فذلكم شاعر يطوف بالبيت فتقع عينه على غرائب الحسن ، ثم يكشف
الواقع غشاوة هواه ، إذ يعرف انها لحظة لن تعود . ومن الذي يضمن
للشاعر ان يسمح الزمان اللعوب بان يردّ اليه هوى قلبه بعد عام او
عامين ؟ وهل يمكن ان تسمح ظروف العيش لانسانة هاجرت في سبيل
الحج من الاندلس او المغرب او مصر او الشام ان تعود لتلك المواقف
مرة ثانية ؟ من الذي يضمن لك حين تقع عينك على وجه جميل في بلد
غريب ان تجود الايام برؤيته مرة ثانية ولو في عرض الطريق ؟ وهل
تعرف المقادير قلب الشاعر فتعطف على جواه ؟

إن الشريف يؤلف المقاطع من قلبه الممزق وهو يقول :

فواهاً كيف تجمعنا الليالي

وأها من تفرقنا وأها

وإن حاله لشبيه بحال صديق أعرفه بعض المعرفة، ولعله يلبس إلهامي، وربما كانت معرفتي بذلك الصديق هي السر في اهتمامي بحجازيات الشريف وكان ذلك الصديق رأى فتاة ألمانية بقطار المترو في باريس ، فدعاها إلى معاقرة الحديث ساعة أو ساعتين ، فاعتذرت بأنها على سفر ، ثم قالت وهي قواسيه :

On se verre , peut être !

وقد ركب صديقنا المترو ألف مرة ، وحج باريس مرات ، ولم يسمح الزمن بأن تقع عينه مرة ثانية على تلك العيون ، فواحر قلباه !
واتفق لذلك الصديق أن يدعو فريق من أصفائه إلى زيارة نورمنديا في كل عام مرة ، ولكن الزيارة الأولى لبساتين التفاح كانت في الوقت الذي فرغ فيه من دراسته بالسوربون ، فكانت أيامه بتلك البساتين أول العهد وآخر العهد . وقد رجع إلى فرنسة بعد ذلك ، ولكنه وا أسفاه كان يصل بعد (مايو) شهر الأزهار والرياحين ، وقد علمت ان شواغله في دنياه لن تسمح له أبداً برؤية نورمنديا في شهر مايو ، إلا أن يصبح من تقاليد الحكومات أن ترسل البعثات لتثقيف الذوق والوجدان !

يكفي هذا في الطواف حول هذين البيتين ، ونترك لأذواقكم درس الحسن في بقية القطعة ، وننتقل إلى الأبيات الآتية وقد قالها في مدينة الرسول في الحرم سنة ٢٩٤ :

وما كنت أدري الحب حتى تعرضت
 عيون ظباء بالمدينة عين
 فوالله ما أدري الغداة رميننا
 عن النبع أم عن أعين وجفون
 بكل حشا منا رمية نابل
 قوي على الأحشاء غير أمين
 جلون الحداق النجل وهي سقامنا
 ووارين أجياداً وسود قرون
 ولولا العيون النجل ما قادنا الهوى
 لكل لبان واضح وجبين
 يلجلجن قضبان البشام عشية
 على ثقب من ريقهن معين
 ترى برداً يمدى إلى القلب برده
 فينتقع من قبل المذاق بحين
 تماسكت لما خالط اللب لحظها
 وقد جن منه القلب أي جنون
 وما كان إلا وقفة ثم لم تدع
 دواعي النوى منهن غير ظنون
 نصصت المطايا أبتغي رشد مذهبي
 فأقلعن عني والغواية دوني

فما رأيكم في هذه الايات ؟ قد تقولون إن فيها معاني مألوفة ، وهو
 كذلك ، ولكن هل تغيب عنكم قوة إحساسه بالمألوف من تلك المعاني ؟

أرجوكم أن ترجعوا إلى الفصل الذي أنشأناه عن المبتذل والطريف في الجزء الأول من كتاب النثر الفني لتعرفوا بوضوح كيف يكون المعنى مالوفاً ثم يكون صاحبه أشعر الناس لأنه أحسنه أقوى إحساس .

ومن الذي ينكر قوة الشاعرية في هذا البيت :

يلجلجن قضبان البشام عشية

على ثقب من ريقهن معين

من الذي ينكر أن كلمة (يلجلجن) على ثقلها وقمت أجمل موقع

في هذا البيت ؟

ومن الذي ينكر طرافة الخيال في هذا البيت :

ترى برداً يمدى إلى القلب برده

فينتقع من قبل المذاق بحين

والمهم عندي هو النص على عبقرية السحر في هذا البيت :

وما كان إلا وقفة ثم لم تدع

دواعي النوى منهن غير ظنون

المهم ان تتصوروا مبلغ إحساسه بالوحشة لفقد الجمال ، وان تذكروا

كيف يتشوق ويلتاع .

وهذه الأبيات :

تذكرت بين المازمين إلى منى غزالا رمى قلبي وراح سليما

لئن كنت أستحلي مواقع نبلة فاني ألاقي غبهن أليما

أصاب حراماً ينشد الاجر حسبة

فما عاد ماجوراً وعاد أنما

فلو كان قلبي بارئاً ما ألتته ولكن أسقاماً أصبن سقيا

إذا بَلَّ من داء أعادت له المِها نكاساً إذا ما عاد عاد مقياً
يظنونني استطرفت داء من الهوى

وهيهات داء الحب كان قديماً
قنصت بجمع شادناً فرحمته وأخفق قناص يكون رحيماً
أأغدو مهيناً بالحبائل ساعة غزالاً على قلبي الغداة كريماً
ترأت لنا بالحيف نفح لطيمة سرت عنك إلا عبقة ونسيماً
ولم أر مثل الماطلات عشية ذوات يسار ما قضين غريماً
وهذه أبيات هادئة النفس ، ولكن ما رأيكم في هذا البيت :
أصاب حراماً ينشد الاجر حسبة

فا عاد ماجوراً وعاد أثماً
ان الشريف كان يتوهم انه كحمام الحرم لا يطرد ولا يصاد ، وكان
يحمل ان الحرم يباح فيه صيد القلوب ! .. وهذا البيت :

قنصت بجمع شادناً فرحمته وأخفق قناص يكون رحيماً
فهو يمثل الحسرة اللاذعة التي يحسها من يرحم الجمال ، فيضيع منه
الجمال .

وهذا البيت :

ولم أر مثل الماطلات عشية ذوات يسار ما قضين غريماً
وهو يمثل لؤم الملاح : فمن يملكن الوفاء ، ثم لا يقدمن غير الصدود .
وفي منطق الشريف أن الملية يقبح منها المطل لأنها موسرة ، موسرة
بالحسن والصباحة ، والشاعر لا يطلب غير الانس بالحسن والصباحة ،
والجود لا يتلف المحاسن كما يتلف الاموال !

وما رأيكم في هذه القصيدة التي سارت في المشرقين والمغربين
وعارضها جمهور من الشعراء :

يا ظبية البان ترعى في خائله ليهنك اليوم ان القلب مرعك
الماء عندك مبفول لشاربه وليس يرويك إلا مدمع الباكي
هبت لنا من رياح الغور رائحة بعد الرقاد عرفناها برياك^(١)
ثم انتنينا إذا ما هزنا طرب على الرجال تعللنا بذكراك
سهم أصاب وراميه بذى سلم من العراق لقد أبعدت مرمك
وعد لعينيك عندي ما وفيت به

يا قريب ما كذبت عيني عيناك
حكمت لحاظك ما في الريم من ملح^(٢)

يوم اللقاء فكان الفضل للحاكي
كان طرفك يوم الجزع يخبرنا

بما طوى عنك من أسماء قتلاك
أنت النعيم لقلبي والعذاب له فما أمرك في قلبي وأحلاك
عندي رسائل شوق لست أذكرها

لولا الرقيب لقد بلفتها فاك
سقى مني وليالي الحيف ما شربت

من الغمام وحيها وحياك
إذ يلتقي كل ذي دين وماطله

منا ويجتمع المشكوة والشاكي

(١) الغور . اسم لعدة مواضع

(٢) الملح جمع ملحة بضم الميم وهو ما يستملح ويستطاب

لما غدا السرب يعطو بين أرحلنا
 ما كان فيه غريم القلب إلّاك^(١)
 هامت بك العين لم تتبع سواك هوى
 من علم العين أن القلب يهواك
 حتى دنا السرب ما أحييت من كد
 قتلي هواك ولا فاديت أسراك
 يا حبذا نفحة مرت بفيك لنا ونطفة غمست فيها ثناياك
 وحبذا وقفة والركب مفتل على ثرى وخذت فيه مطاياك^(٢)
 لو كانت اللمة السوداء من عدي
 يوم الغيم لما أفلت أشراكي^(٣)
 فهاذا ترون في هذه القصيدة العشاء ؟ خبروني ماذا ترون فانها تسمو
 على كل تحليل ؟

أليكون السحر في أن يصبح القلب مرعى تلك الغزاة ؟ أليكون
 السحر في أن لا يرويا الماء المبذول وإنما يرويا الدمع المسفوح ؟ أم يكون
 في أن يعرف العاشق مهب الريح بما تحمل عنها من نفحات ؟ وما هو ذلك
 السهم الذي يبعد مرماه فيصيب وهو بذى سلم أحشاء من في العراق ؟
 إن هذه من الحقائق النواصع ، لو تعلمون ، فالعاشق تقوى عنده
 ذاكرة النظر ويتصور ملامح معشوقه على بعد الديار وعلى بعد السنين
 فتغزوه الملامح الفتانة في كل وقت ، كلما أدار أبصار فكره على ما رأت

(١) يعطو : من العطو وهو التناول ورفع الرأس واليدين (٢) مفتل : من
 الغفلة والمراد بها الاغفاء . والوخد : السير (٣) الغيم موضع

عيناه في عالم الفتون . والجاهل هو الذي لا يعرف ذلك ، الجاهل هو
المحروم من نعمة الخيال الوطى الذي يمثل ما نأى وما بعد وكأنه مشاهد
ملوس ، والشعراء بهذه المنحة الربانية يتمتعون بالمحسن في صور مختلفات
ويشاهدون المنظر الفائق ألوف المرات ، على حين لا يراه الجاهل غير مرة
واحدة ، إن كان الجاهل يدرك ما يراه ، وأكثر أهل الأرض جهلاء ، وإن
ظفروا بأعظم الالتاب ، وعلى الله رزق النواب .

ومجدثنا الشاعر عن وعد العيون ، وللعيون وعود .
فهل يسمح الشريف بأن نعترض على ما نسبه إلى محبوبته من
خلف الوعد ؟

هل يصدقنا الشريف إذا حكمنا بأن العيون عالم منفصل عن عالم
القلوب ؟

هل يصدقنا الشريف إذا جزمنا بأن العين تعد وتحلف ، وتبرم
وتنقض ، في غيبة القلب ؟

إن الناس يظنون منذ ألوف السنين ان العيون رسل القلوب ،
فليعرفوا منذ اليوم ان العين خلق عجيب لا يعرف أسرار غير علام
الغيوب .

ولعل الشريف فطن إلى ذلك حين استدرك فقال :
يا قرب ما كذبت عيني عيناك

وحين قال :

كأن طرفك يوم الجزع يخبرنا بما طوى عنك من أسماء قتلاك
فهو يرى للعيون أعمالاً يجهلها أهل العيون . والامر والله كذلك ،
ولكن أكثر الناس لا يققهون .

ويقول :

حكّت لحاظك ما في الرّيم من ملح

يوم اللقاء فكانت الفضل للحاكي

فيرينا ان الحلاوة في عيون النساء أمتع من الحلاوة في عيون الأطباء
والحق في هذه القضية ان عيون الغزلان في غاية من الروعة ، ولكنها
محرومة من صفة أساسية في عيون الملاح ، وهي الافصاح ، أو ما يعبر عنه
الفرنسيون بكلمة *Regard expressif* فعين الطيبة تروعك ، ولكنها لا
تحدثك ، أما عين المرأة فتروّعك وتفضي اليك في لحظة واحدة بألف
حديث وحديث ، ولعل الشريف قصد إلى ذلك حين قال : فكان
الفضل للحاكي .

وانظروا كيف سجل مناسك الحج بهذين البيتين :

سقى مني وليالي الخيف ما شربت

من الغمام وحيها وحياك

إذ يلتقي كل ذي دين وماطله منا ويجمع المشكو والشاكي

فهل رأيتم أظرف من هذا الكلام ؟ وهل تدركون ما فيه من دقيق
الاشارات ؟ اغفروا لي هذه المفوة ، فما اهتمكم بالجهل ، والعياذ بالذوق ،
ولإنما أريد أن اهجم على الشريف فأقول انه كان يتخذ ايام الحج مواعيد
غرام ، واخشى ان اقول انه لم يكن يفارق مناسك الحج إلا على ميعاد .
وهذا يفسر حرصه على إمارة الحج بالأصالة عن نفسه او بالنيابة عن أبيه ،
ولا تستكثروا ان يحج الرجل ليرى امرأة يهواها ، او أن تحج المرأة لترى
رجلاتهواه ، فقد كنا ننظم المواعيد في القطار بين ليوت وباريس ،
مواعيد لعام او عامين ، ثم نفي فنلتقي بعد عام أو عامين ، وللقلوب

غرائب لا تدركها العقول .

وما الذي يمنع من مجارة أبي عمرو بن العلاء في الحكم بين الأعشى
ولييد ؟

أتذكرون ما قال أبو عمرو بن العلاء ؟

انه قال : لييد رجل صالح ، والأعشى رجل شاعر
وكذلك أحكم بأن الشريف رجل شاعر وليس برجل صالح .
وهل قلّ الصالحون في الدنيا حتى نشرفهم بالشريف ؟

إن الأغبياء يعدون بالآلوف ، وآلوف الآلوف ، وإمارة الحج تولاها
مئات ممن يحسنون التسبيح والتهليل ، فليكن فيهم رجل واحد يفهم أن
الحج معرض من معارض الجمال في أمة قامت تقاليدها على الاستهانة
بالجمال .

لتكن حجازيات الشريف هي الشاهد على أن ماضينا لم يكن كتلة من
الجمود ، وإنما كان ماضي أمة حية تدرك دقائق الأحاسيس تأملوا هذه
الصورة .

لما غدا السرب يعطو بين أرحلنا

ما كان فيه غريم القلب إلّاك

هامت بك العين لم تتبع سواك هوى

من علم العين أن القلب ييواك

ثم انظروا كيف يضل المرء بين الحسان وليس له فيهن إلا محبوبة
واحدة ، وذلك أغرف أنواع الضلال .

وتأملوا قوله :

وحبذا وقفة والركب مفتفل على ترى وخذت فيه مطايك

فهذا البيت يشهد بأن شاعرنا كان ينتهب الفرص التي يغفو فيها الركب
ليمتع القلب اليقظ بما يوحى الهوى من انتهاب القبلات .

...

وما رأيكم في هذه الأبيات :

أيها الراح المفض تحمل حاجة للمعذب المشتاق^(١)
أقر عني السلام أهلي المصل^(٢) فبلاغ السلام بعض التلاقي^(٣)
وإذا ما مررت بالخيف فاشهد أن قلبي اليه بالاشواق
وإذا ما سئلت عني فقل رض و هوى ما أظنه اليوم باقي
ضاع قلبي فأنشده لي بين جمع ومني عند بعض تلك الحدائق
وابك عني فطالما كنت من قبل ل أعير الدموع للعشاق
ما رأيكم في إحساس من يحكم بأن « بلاغ السلام بعض التلاقي » ما
رأيكم فيمن يشمر بالانس حين يمر بخاطر من يهواه ؟

والشاعر واثق بأن هناك قلوباً تسأل عنه حين يغيب ، وما أسعد من
يشمر بأن في الدنيا قلوباً تسأل عنه حين يغيب ، وشاعرنا لا تفارقه السيطرة
العلوية فهو يحب أن يبكيه الأحباب فيوصي الرسول بأن يحدثهم أنه
أصبح في حكم الفانين عساه يظفر منهم بزفرة أو شهقة أو أنين .
وما هذا البيت :

ضاع قلبي فأنشده لي بين جمع ومني عند بعض تلك الحدائق
أتعرفون كيف تضع القلوب ، وكيف ينشدها الناشدون ؟؟ أتحسون
المعنى الملفوف في هذه الكلمة « عند بعض تلك الحدائق » أتعلمون من هذا

« ١ » المخذ : المسرع « ٢ » المصل : اسم موضع

« ٣ » في الديوان (وبلاغ السلام بعد التلاقي) والصواب ما أئبنتاه

ان الرجل كان له في الحجاز هوى خاص ؟

وهذا البيت :

وابك عني فطالما كنت من قبل ل أعير الدموع للعشاق

أنت كنت تعير الدموع للعشاق ؟

ليت العباس بن الاحنف كان رآك قبل أن يقول :

تُزف البكاء دموع عينك فاستعر

عيناً لفيرك دمعها مدرار

من ذا يعيرك عينه تبكي بها أرايت عيناً للدموع تعار

لقد بكى العشاق عنك ، وبكوا ثم بكوا ، فان لم تصدق فأنت من

عالم الغيب ل ترى كيف يسمع أهل العراق أبياتك هذه مرات في كل يوم
من حنجرة أم كلثوم .

...

وهذه الايات :

حي بين النقا وبين المصلى وقفات الركائب الانضاء^(١)

ورواح الحجيج ليلة جمع ويجمع مجامع الأهواء

وتذكر عني مناخ مطبي بأعالي منى ومرسى خبائي^(٢)

وتعمد ذكري إذا كنت بالخيف فلفظي من بعض تلك الظباء

قل له هل تراك تذكر ما كان بيناب القبية الحمراء

قال لي صاحبي غداة التقينا نقشاك في حر القلوب الظباء

كنت خبرتني بأنك في الوجد عقيدي وان داءك دائي

(١) الانضاء : المهازيل

(٢) مرسى من أرسى إذا أقام ، ومنه (مجراها ومرساها) .

ما ترى النفر والتحمل للبين فماذا انتظارك للبكاء^(١) :

لم يقلها حق انتنيت لما بي أتلقى دمعي بفضل ردائي
إن الشاعر يحس معنى الحياة في وقفات الركائب الأنضاء ، لأن السفر
لا ينضى الركائب إلا بعد أن تصل بالماشق إلى هواء ، فهو يطرب لوقفتها
في قرار واطمئنان .

والشاعر يوصي رفيقه بأن يتذكر عنه مناخ مطايه ، وتلك لفظة
شعرية لا يدركها إلا الأقلون .

وكما حدثنا عن « بعض تلك الحداق » يحدثنا عن « بعض تلك الظباء »
فيقول :

وتعمد ذكرى إذا كنت بالخي ف لظبي من بعض تلك الظباء
قل له هل تراك تذكر ما كان ن يباب القبية الحمراء
وعبارة « ما كان » عبارة لطيفة يوشىها التوق ، وهي أروع من
عبارة ابن المعتز إذ يقول :

وكان ما كان مما لست أذكره فظن خيراً ولا تسال عن الخبر
لأن ابن المعتز أحاط عبارته بالشبهات .
أما الأبيات الأخيرة فهي تشعركم بأن الشريف لم يكن يودع مناسك
الحج بالتلبية والتكبير ، وإنما كان يودعها بزفرة اللتاع على ما يفارق من
خدود وعيون .

أيها السادة

ما رأيكم في هذا القصيد المرقص :

« ١ » النفر هو تفرق الحاج عن منى

من معيدي أيا مي يجزع السمرات^(١)
 وليالي يجمع ومنى والجمرات
 وظباء حاليات كظباء عاطلات
 رانحات في جلاليه ب الدجاغتمرات^(٢)
 راميات بالعيون النج ل قبل الحصيات
 ألعر القلب راحوا أم لعقر البدئات
 كيف أودعت فؤادي أعينا غير ثقات
 أيها القانص ما أحند ت صيد الطيبات
 فأتك السرب وما زو دت غير الحمرات
 يا وقوفا ما وقف ن في ظلال السلما^(٣)
 موقفا يجمع فتيا ن الهوى والفتيات
 فتشاكبي ما عانا بكلام العبرات
 نظر يشغل منا كل عين بقذاة
 كم نأى بالنفر عنا من غزال ومهاة
 آه من جيد إلى الدا ر كثير اللفات
 وغرام غير ماض بلقاء غير آت
 فسقى بطن منى والح يف صوب القاديات
 وزمانا نائم العذا ل مأمون الوشاة
 في ليال كاللالي بالفواني مقمرات

(١) السمرات بضم الميم جمع سمرة وهو اسم موضع ، والسر في الاصل
 ضرب من الشجر (٢) الختمرات لابسات الخمار
 (٣) السلما جمع سلمة بالتحريك وهي ضرب من الشجر .

غرست عندي غرس الشوق مرور الجناة
أين راق لغرامي وطبيب لشكاكي

ما رأيكم فيمن يرى أن يسمى هذه القصيدة «أنشودة الحجيج» ؟
لا تعجبوا من هذا الاقتراح فمواسم الحج تحتاج إلى ضروب من
الاناشيد ، مواسم الحج في شوق إلى من يرجعها إلى عهدها الأول يوم
كانت أقدم ما عرف الناس من المعارض الدولية ، مواسم الحج تحتاج إلى
شاعر كالشريف يفرق بين عقر البدنات وعقر القلوب ، وتحتاج إلى
شاعر يعلم الناس أدب الصيد فيقول :

أيها القانص ما أحسن ت صيد الطيبات
فاتك السرب ومازوت دت غير الحشرات

وتتشوف إلى من يتلف على أيامها فيقول :
آه من جيد إلى الدار كثير اللقات
وغرام غير ماض بلقاء غير آت
واعظم الحشرات ان تتشوف إلى أنس لن يمود ، ويرحم الله أرباب
القلوب !

...

وهذه القصيدة التي تسجل لوعة القلب إلى ما شهد في طريق الحج من
أسباب الفتون :

خذي نفسي يارريح من جانب الحمى
فلاقي بها ليلا نسيم ربا نجد
فان بذاك الحمى إلغا عهده
وبالرغم مني أن يطول به عهدي

ولولا تداوي القلب من ألم الجوى
 بذكر تلاقينا قضيت من الوجد
 ويا صاحبي اليوم عوجاً لتسلاً
 ركبياً من الغورين أنضأؤم تخدي^(١)
 عن الحبي بالجرعاء جرعاء مالك
 هل ارتبعوا واخضر وادبهم بعدي
 كأن بعيني بعدهم عائر القذى^(٢)
 إذا أنا لم أنظر إلى العلم الفرد
 شمت بنجد شجرة حاجرية
 فأمطرتها دمعني وأفرشتها خدي
 ذكرت بها ريا الحبيب على النوى
 وهيات ذا يا بعد بينها عندي
 وإني لمجلوب لي الشوق كلما تنفس شاك أو تألم ذو وجد
 تعرض رسل الشوق والركب هاجد
 فتوقظني من بين نوامهم وحدي
 فقلت لأصحابي ألا تتزافروا رويدكم إن الهوى داؤه يعمدي
 وما شرب العشاق إلا بقيتي
 ولا وردوا في الحب إلا على وردي
 والقصيدة واضحة لا تحتاج إلى من يدل على ما فيها من محاسن ،

(١) الركب مصغر ركب ، وتخدي تسرع ، (٢) العائر : كل ما اعل
 العين ، وفي الديوان (غائر) بالغين الممجة وهو تعريف

ولكن لا بد من النص على هذه العبارة :

هل ارتبعوا واخضر وادبهم بعدي

فانها تصور فهمه لمعاني السعادة في البوادي ، وقد يكون في الارتباع
والاخضرار إشارة إلى ما يتخوفه من أن يأنس الاحباب بغير هواه بعد
الفراق .

ثم انظنوا احساسه بالفروسية في الحب اذ يقول :

تعرض رسل الشوق والركب هاجد

فتوقظني من بين نومهم وحدي

وما شرب العشاق الا بقيتي

ولا وردوا في الحب الا على وردي

وحدثوني عن شعورك بهذا المعنى الطريف ، فذلكم شاعر يرى أن
أطياف الشوق تعرفه بين الركب بسياء ، ويمتقد ان العشاق لا يردون
في الحب الا على ورده ولا يشربون الا بقاياها ، والعشاق كالأنبياء لا تجود
الدنيا بهم في كل يوم ، وانما تسمح بهم من جيل الى اجيال :

...

وما رأيكم في هذه الابيات :

تحمل جيراننا عن منى وقالوا النقا بيننا موعد

وهل نافع قول ذي غلة وقد بعد الركب لا يبعدوا

تنادوا بأن التناهي غداً لك السوء من طالع يا غد

فله ما جمع المأزما ن وجمع لقلبي والمسجد

يضاع فينشد قعب الغبوق وقلبي يضاع ولا ينشد^(١)

١٥ القعب بفتح فسكون هو القدح الضخم

وغيداء من ماطلات الديون لها بالحمى زمن اغيد
 تريع كما التفتت طبية بنى البان عن لها المورد^(١)
 نظرت وهيات من ناظريك ظباء تهامة يا منجد
 ويا ربما والهوى ضلة ترى العين ما لا تنال اليد
 ألا ترون هذه الحسرة الدامية ؟ ألا تحسون اللوعة في هذا البيت :
 تتادوا بان التناهي غدا لك السوء من طالع يا غدا !
 وأي لوعة آلم وأوجع من لوعة المفارق الذي لا يعرف متى يعود ؟ أي
 لوعة آلم وأوجع من لوعة من يودع ناسا لا يدري أيلقاهم مرة ثانية أم
 يكون أنه بهم آخر العهد في دنياه ؟

وهذا البيت :

ويا ربما والهوى ضلة ترى العين ما لا تنال اليد
 وهل في الدنيا أنقطع وأشنع من أن ترى العين ما لا تنال اليد ؟ إن هذا
 أصل الشقاق والتراع بين طوائف الانسان والحيوان ، وكل شقاء في عالم
 النوق والوجدان يرجع إلى أصل واحد : هو أن ترى ولا تملك . وهل
 يعرف أحد حقيقة اللوعة في قلب الشاعر الذي يرى امرأة جميلة وهو
 يعرف أن لن تنالها يده ، وأنها مع ذلك قد تكون ملكا لرجل سخي لا
 يعرفك أسرار الجمال ؟

ترك هذا الشطط وننتقل إلى هذه الأبيات :

ألا يا ليالي الخيف هل يرجع الهوى
 اليكن لي لا جازكن ندى القطر

فيا دين قلبي من ثلاث علي منى
 مضين ولم يبقين غير جوى الذكر
 ورامين وهنا بالجمار وإنما رموا بين أحشاء المحبين بالجر
 رموا لا يبالون الحشا وتروحو
 خلين والرامي يصيب ولا يدري
 وقالوا غداً ميعادنا النفر عن منى
 وما سرتي أن اللقاء مع النفر
 ويا بؤس للقرب الذي لا نذوقه
 سوى ساعة ثم البعاد مدى الدهر
 فيا صاحبي إن تعط صبراً فأنني
 تزعت يديّ اليوم من طاعة الصبر
 وإن كنت لم تدر البكا قبل هذه
 فيعاد دمع العين منقلب السفر
 وهذا شعر واضح ، ولكن لا بد من التذكير ببعض المحاسن ، كأن
 ننص على الخيال في هذا البيت :
 ورامين وهنا بالجمار وإنما رموا بين أحشاء المحبين بالجر
 وما هو بخيال ، وإنما هو حقيقة تراها العيون ، ومن الذي ينكر أنه
 يتمنى أن يكون شيطاناً ترجمه بعض الأنامل الرقاق ؟ فهل يستكثر على
 الشريف أن يقول أن بعض الراميات لا ترمي بالجمار وإنما ترمي بالأحشاء
 بالجر المشبوب ؟
 ماهذه البدعة الطريفة التي تفرد بها الحج الاسلامي ؟ ماهذا التلطف
 الظريف الذي شرعه الاسلام وهو يوجب على المرأة المليحة أن تمد

مصمصها لثرمي الجمار ؟

أما خطر بيال أحد الفقهاء أن يتصور أن المصمص الجميل قد يكون
أفتن وأخطر من الشيطان الذي يرجه الحجاج ؟

ليت الدهر يسمع بأن نرى مرة كيف ينعم صديقنا الشيطان وهو
يتلقى الرميات من أيدي الملاح ! إن حفظه لو تملعون عظيم !
وهذا البيت :

رموا لا يبالون الحشا وتروحو

خليين والرامي يصيب ولا يدري

والمهم هو النص على أن الرامي قد يصيب وهو لا يدري ، ذلك منطق
الشريف ! والأغرب منه أن ننص على أن الرامي قد يقصد هدفاً واحداً
فيصيب هدفين !
وهذا البيت :

ويا بؤس للقرب الذي لا نذوقه

سوى ساعة ثم البعاد مدى الدهر

فذلك هو المعنى الاصيل الذي يدور حوله الشريف في سائر
الحجازيات .

...

وهذه الأبيات وقد قالها عند دخول الحجيج إلى مدينة السلام في
شهر صفر سنة ٢٩٥ .

عارضاً في ركب الجحاز أسائله متى عهده بسكان سلع^(١)
 واستملاً حديث من سكن الحيف ولا تكتباه إلا بدمعي
 فاتني أن أرى الديار بطرفي
 فلملي أرى الديار بسمعي

هل ترون؟ ألا تحسون لوعة المشتاق إلى أنفاس الأطباء بالجحاز؟ ذلكم
 شاعر فاته أن يحج فلم يبق أمامه إلا أن يتنسم أرواح القادمين ليرى الديار
 بأذنيه وقد فاته أن يراها بعينه؟ والعاشق يستبيح كل شيء حتى الانس
 بالخيال، وهو والله مظلوم فقد ينشد القدح الضائع ولا ينشد الفؤاد
 المفقود... وهذه الأبيات:

إني علقت علي منى لمياء يقتلني لماها
 راحت مع الغزلان قد لعبت بقلبي ما كفاها
 تبغي الثواب فمهجتي هذي القريحة من رماها
 وقف الهوى بي عندها وسرت بقلبي مقلناها
 بردت علي كأننا ظل الغمامة عارضها

«١» معارضة الراكب هي السير حيال الراكب، وطلع بفتح أوله وسكون
 ثانيه جبل أو موضع بقرب المدينة تتصل به قصة وجدانية فقد سمع يزيد بن عبد
 الملك جاريته تنفي هذه الأبيات:

لمعرك انني لأحب سلماً لرؤيتها ومن يحوار سلع
 تقر بقربه عيني واني لأخشى أن تكون تريد فجمي
 حلفت برب مكة والمصل وأيدي السابحات غداة جمع
 لأنت على التناهي فاعليه احب إلي من بصري وسمعي
 ثم رأها تنفس الصعداء فقال: لم تنفسين؟ والله لو أردته لفعلته حجراً
 حجراً. فقالت: وما أصنع به؟ انما أردت ساكنيه!

شمس أقبل جيدها يوم النوى وأجل فاها
وأود قلباً ظامئاً لو قيل وردك ما عداها
ولو استطاع لقد جرى بجرى الوشاح على حشاها
يا يوم مفترق الرفا ق ترى تعود لللتقاها
قالت سيطرقك الحيا ل من العقيق على نواها
فعدى بطيفك مقلة إن غبت تطمع في كراها
إني شربت من الهوى حراء صرف ساقياها
يا سرحة بالقاع لم يبيل بغير دمي ثراها
ممنوعة لا ظلها يدنو إلي ولا جناها
أكذا تنوب عليكمو نفسي وما بلغت منهاها؟
أين الوجوه أحبا وأود لو أفي فداها
أمسي لها متفقداً في العائدين ولا أراها
واها ولولا أن يلو م اللائمون لقلت آها

ما رأيكم في هذا الشعر المرقص؟ وما هي التعابير التي تفصح عما فيه
من فتون؟ ما رأيكم في العذوبة التي تتموج بين ألفاظه ومعانيه كما
يتموج البريق في الثنايا العذاب؟

حدثوني عند أي بيت تقف لتحدد غرائب البيان؟

انظروا هذا البيت :

إني علقت على منى لمياء يقتلني لماها

تجدوا المعنى قديماً مبذولاً تناهيه مئات الشعراء . ولكن ألا توافقون
على أن الشريف أداه تأدية رشيقة حتى كاد يصبح من المبتكرات ؟
وهذا البيت :

راحت مع الغزلان قد لعبت بقلبي ما كفاها
وهو أيضاً معنى قديم ، ولكن هل تدركون الصورة الشعرية التي
تتمثل في قوله :

لعبت بقلبي ما كفاها
وهو يريد أنها لم ترح مع الغزلان إلا بعد أن شبت لعباً بذلك
القلب الخفاق ، وهل تشبع الظباء من اللعب بالقلوب !
وهذا البيت :

وقف الهوى بي عندها وسرت بقلبي مقلتها
فقد يمكن رجع صدره إلى قول دعبل :
وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي
متأخر عنه ولا متقدم
ولكن من الذي يحفل قيمة اللطف في هذه الشطرة :
وسرت بقلبي مقلتها
وهذا البيت :

بردت عليّ كأنما ظل الغمامة عارضها
والبرد كلمة لها في التشبيب مدلول خاص ، وهي تشبه الكلمة
الفرنسية *Fraicheur*

وهذا البيت :
شمس أقبل جيدها يوم النوى وأجل فاهها
هو أيضاً معنى قديم ، ولكن لا يكذب من يقول إنه من مبتكرات
الشريف .
وهذا البيت :

وأذود قلباً ظامئاً لوقيل وردك ما عداها
وما أحسبكم تطالبونني بالتنبيه على ما في هذا البيت البارع من
جمال ، فاني أخشى أن تفسده الشروح ، وانظروا كيف عقب عليه
بهذا البيت :

ولو استطاع لقد جرى مجرى الوشاح على حشاها
وأحب أيها السادة أن تتاملوا الحسن في هذه الايات :

يا سرحة بالقاع لم يبلل بغير دمي ثراها
منوعة لا ظلها يدنو إليّ ولا جناها
أكذا تذبذب عليكمو نفسي وما بلغت منها
أين الوجوه أحبها وأود لو أني فداها
أمسي لها متفقداً في العائدين ولا أراها
وأها ولولا أن يلو م اللائمون لقلت آها

أتدركون قيمة المذوبة في هذا القصيد ؟

أعتذر مرة ثانية وثالثة ورابعة عن الارتياح في أذواقكم ، فشلي
لا يسيء الظن بأذواق أهل العراق ، وإنما أعجب حين أرى من يهتمني
بالتعصب للشريف ويطالبني بكشف ما عنده من عيوب ، وأنا والله
مستعد لكشف عيوب الشريف ، ولكن متى ؟ بعد أن يعرف الناس
محاسن الشريف .

أليس من المعجب العاجب أن لا يعرف هذه القصيدة مغن في تونس
أو مراكش أو الجزائر أو صنعاء أو مكة أو المدينة أو دمشق أو بيروت
أو القاهرة أو بغداد ، وما إلى أولئك من الحواضر العربية ؟

لو كانت هذه القصيدة المذبة مما نظم ميسيه أو بيروت أو جوت

لكانت على جميع الألسنة في بلاد الفرنسيين والانجليز والامان، ولكنها
واسفاء من نظم شاعر يجهله أكثر العرب وينكره بعض أهله في
العراق .

أنا لا أقول بأن الشريف ابتكر جميع معانيه ، فلاكثرها اصول عند
أسلافه من الشعراء ، ولكنني مع ذلك أقول بأن جميع معانيه من المبتكرات
لأنه يحسها بأقوى وأعنف ما تتصورون من الاحساس ، وقد دعوتكم من
قبل إلى مراجعة كتاب النثر الفني لتروا كلمة الحق والصدق في المبتذل
والطريف ، ولتعرفوا أنني في إنصاف هذا الشاعر لم أكن من العابثين .

وهل أستطيع مرة ثالثة أن أدلكم على الحسن في هذين البيتين :

أين الوجوه أجبها وأودّ لو أني فداها

أسمى لها متفقداً في العائدين ولا أراها

إن المعنى فيها مأخوذ من قول بعض الشعراء .

ما أقبح الناس في عيني وأسمجهم

إذا نظرت فلم ابصرك في الناس

ولكن الصورة مختلفة كل الاختلاف .

وأنا أيها السادة أقدر منكم على تجريح الشعراء ، لأنني قضيت عشرين
سنة أو تزيد في تعقب الالفاظ النثرية ، والاخيلة الشعرية ، وأستطيع
أن أهجم على شاعر مثل المتنبي فأثبت ان معانيه كلها من الحديث المعاد ،
ولكنني لو فعلت لكنت من الظالمين ، لأنني أعرف ان المتنبي أحس
معاني شعره أصدق إحساس ، وأؤمن بأنه لم يكن يغير على معاني
سواه ، وإنما كانت يفترع المعاني افتراءً ، وإن أنسبها من قبله
كثير من الشعراء .

وهل تظنونني أجبن عن مصارحتكم بكلمة العدل في هذه القضية
وأنا الذي جبهت بها أساتذتي في السوربون في محضر جمهور يعد
بالمئات ؟

هل تظنونني أجبن عن التصريح بأن النقاد القدماء كانوا يلعبون
حين أتعبوا أنفسهم وأتعبوا قراءهم فيما سموه بالسرقاات الشعرية ؟
لقد آن لنا أن نقيم النقد الادبي على قواعد علم النفس ، وأظنني
وصلت في ذلك إلى بعض ما أريد .

ثم تنتقل إلى هذه الايات :

يا رفيقي ^١ قفا نضويكما	بين أعلام النقا والنحنى
وانشدا قلبي فقد ضيعته	باختياري بين جمع ومنى
عارضا السرب فان كان فتي	بالميون النجل يقضي فأنا
إن من شاط على ألحاظها	ضعف من شاط على طول القنا ^٢
تجرح الاعين فينا والطللى	قاتل الله الطلى والأعينا ^٣
ثم كانت بقاء وقفة	ضمنت للشوق قلبا ضمنا ^٤
وحديث كان من لذته	احد يصني الينا أذنا ^٥
غادروني جسداً تظهره	لهم الشكوى ويخفيه الضنى
حبنا منكم خيال طارق	مر ^٦ بالحى ولم يلهم بنا
باخل بخل الذي أرسله	سئل النيل وما جاد لنا
سرحة أعجلها البين وما	لبث ^٧ الظل ولا ذيق الحنى

١ شاط . احترق وهلك ٢ الطلى بالضم . الاعناق واصولها ، المفرد
طلية او طلاة ٣ ضمن فعل ماض من الضمنة بالضم وهي المرض ٤ احـد
بضمين اسم جبل كانت به موقعة مشهورة جداً ٥ في الديوان (لبس)
وهو تعريف .

مارأت عيني مذكفارتكم يا تزول الحى شيئا حسنا
وهذه آيات تدركون ما فيها من روعة الخيال ، ويكفي أن تقف
عند هذا البيت :

وحديث كان من لذته أحد يصفي الينا أذنا
وليس من العجيب أن تصفى الجبال لأحاديث المحبين ، فقد صح
لأحد شعرائنا أن يقول :

وقف النجم وألقى باله ليعدّ الملح من قلبي وقلبك
ويح هذا النجم مما هاله في ضمير الليل من حي وحبك

• •

على أن صبايات الشريف في مواسم الحج ، وفي طريق الحج ، ولم تكن
كلها من الوجد العابر الذي يمر مرور الطيف ولا يبقى من نعيمه غير
المقاييل ، فقد حدثنا أنه طاف بمعاني الوصل ، إذ قال :

يا ليلة السفح ألا عدت ثانيه سقى زمانك هطال من الديم^(١)
ماض من العيش لو يفنى بذلت له

كراثم المال من خيل ومن نعم^(٢)
لم أقض منك لبانات ظفرت بها

فهل لي اليوم إلا زفرة الندم
فليت عهدك إذ لم يبق لي أبداً

لم يبق عندي عقابيل من السقم^(٣)

«١» ألا : كلمة تحضيض مثل هلا «٢» النعم بالتحريك وقد تسكن عينه :
الأبل والشاة ، أو هو خاص الأبل ، والجمع أنعام «٣» المقاييل : بقايا العلة
والعداوة والمشق ، وما يخرج على الشفة غب الحى ، والشدائد . واحد الكل
عقبولة وعقبول بضم العين ، وهو ذو عقابيل ، أي شرير .

تمجّبوا من تقى القلب مؤله وما دروا أنه خلو من الألم
ردّوا على ليالي التي سلفت لم أنسهن ولا بالمهد من قدم
أقول للآثم المهدي ملامته

تقّ الهوى وإن استطعت الملام لم^(١)

وظبية من ظباء الانس عاطلة

تستوقف العين بين الحمص والمضم^(٢)

لو أنها بفناء البيت سائحة

لصدتها وابتدعت الصيد في الحرم

قدرت منها بلا رقبى ولا حنر

على الذي نام عن ليلى ولم أنم

بتنا ضجيعين في ثوبى هوى وتقى

يلفنا الشوق من فرع إلى قدم

وأمت الريح كالغبرى تجاذبنا

على الكتيب فضول الریط والمم^(٣)

يشي بنا الطيب أحياناً وآونة يضيئنا البرق مجتازاً على إضم^(٤)

وبات بارق ذلك الثغر يوضح لي مواقع اللثم في داج من الظلم

وبيننا عفة بايعتها يدي على الوفاء بها والرعي للذمم

«١» لم يثبت الفاء في جواب الشرط للضرورة «٢» الحمص : ظهور البطن ، والمضم بالتحريك لطف الكشح ، والكشح ما بين الحاصرة الى الضلع الخلف .
«٣» الریط : الثياب ، والمم جمع لة بالكسر ، وهي الشعر الجاوز شحمة الأذن ، والمعنى ان الريح كانت تداعب العاشقين بمعاذبة الشعر والثياب
«٤» اضم على وزن غب : جبل ، والوادي الذي فيه المدينة النبوية يسمى أسفه إضم .

يولع الطلّ بردينا وقد نسمت

رويحة الفجر بين الضال والسلم^(١)

وأكرم الصبح عنها وهي غافلة

حتى تكلم عصفور على علم^(٢)

فقت أنقض برداً ما تعلقه

غير العفاف وراء الغيب والكرم

والمستي وقد جدّ الوداع بنا كفا تشير بقضبان من العم^(٣)

وألثمني ثغراً ما عدلت به

أرى الجنى بنات الوابل الرذم^(٤)

ثم انثنينا وقد رابت ظواهرنا وفي بواطننا بعد من التهم

يا حبذا لمة بالرمل ثانية^(٥) ووقفه ببيوت الحي من أم^(٦)

وحبذا نهلة من فيك باردة يعدي على حرقلي بردها بضمي

دين عليك فان تقضيه أحي به وأن آيت تقاضينا إلى حكم

عجبت من باخل عني بريقته وقد بذلت له دون الأناام دمي

ما ساعفتني الليالي بعد بينهم الا بكيت ليالينا بندي سلم

ولا استجدّ فؤادي في الزمان هوى

إذا ذكرت هوى أيامنا القدم

١٥ ولع الطلّ البرد : رقه ، والضال والسلم بما تنبت البادية

٢ المراد بالسلم - بالتحريك - المكان المرتفع ٣ الغم بالتحريك :

شجرة حجازية لها ثمرة حمراء يشبه بها البنان المخضوب ٤ المراد من أري

الجنى عصير الفواكه مزوجاً بماء الفيت . والواابل : المطر . والراذم : المتدفق .

٥ اللمة بالفتح هي المرة من اللام ، أي المرور ٦ من أم - بالتحريك

- أي من قرب .

لا تطلبن لي الأبدال بعمدم فان قلبي لا يرضى بغيرم
والحسرات في هذه القصيدة حسرات شاعر، وهي أقوى من حسرات
André Chénier على الجدائل المتوجة، والاقدام العارية. وصورة
الشاعر مع محبوبته فوق الرمل وبين وشاية الطيب والبرق، وفي هداية
الثغر البراق، وفي حراسة العفاف، صورة جذابة جداً، وصورة التوديع
الذي عاناه بعد ذلك أرق وأطرف، وأسف الشاعر على تلك الليلة يذيب
القلوب.

والفتوة في صدر الشريف هي التي أنطقته بهذه المعاني، فن المؤكد
أن الدنيا لمهده لم تكن تحلو من أغبياء يصعب عليهم أن يدركوا كيف
يصح العفاف لمن يبيتان ضجيعين، هو رجل خلق للشعر والخيال لا
يصلح للنجاح في المترك السياسي، ولكنه يؤدي لوطنه وقومه خدمات
يعجز عنها السياسيون، لأنه يخلق ثقافة الذوق، ويروض النفوس على
الاربية، ويفرس فيها الشوق إلى حب الحياة.

ومن الواضح أن حجازيات الشريف لا تصلح دستوراً للعجاج،
فقد يجب أن تكون لهم شواغل غير التطلم إلى النحور والمباسم والميمون،
ولكن هل يدعي الشاعر أنه يضع الشرائع للناس؟ وهل للشاعر شريعة
واضحة الرسوم حتي يفكر في سن الشرائع؟

إن الشعراء كالأنهار يحلو لهم الاعوجاج، أما ترون نهر دجلة يمضي
مينة ثم يرجع يسرة؟ أما ترون نهر السين كيف يسير على غير هدى؟
وبفضل ذلك الاعوجاج حسنت مواقع المدائن التي تقوم على شواطئ
الانهار والبحار، ولو كان شاطئ البحر الذي تقوم عليه مدينة
الاسكندرية يعرف الاعتدال لكان من المستحيل أن تظفر الاسكندرية

بذلك الموقع البديع الذي يمكن الناظر من أن يراها في الليل وهي كالمعد على نحر المحيط ، وشواطئ الاسكندرية لم تجمل إلا بفضل ذلك الاعوجاج .

كنت أستطيع أن أناقش الشريف فيما ادعاه من العفاف ، فاعيد التي جاءت في الجزء الثاني من كتاب البدائع؟ كلمة استاذنا الدكتور منصور فهمي الذي يرى أن الشهوة قد تخرج من العيون .

ولكن ما رأيكم في أن الله عز شأنه لم يضع عقوبة للشهوة التي تخرج من العيون ؟

أنكون أغير من الله ؟

إن الشريف رجل شاعر ، ولا يمييه أن لا يكون من الصالحين ، فإن الصلاح المطلق لا يتم إلا لأهل البلادة والجهل .

كم كنت أتمنى أن أحاسب الشريف على ما ادعاه لنفسه من العفاف ، ثم صدني عن ذلك شعوري بأنه لم يكن منافقاً ، وأنا رجل يرى الكفر أهون من النفاق .

أيها السادة

لقد طال القول في حجازيات الشريف، وما نريد الاستقصاء ، فلنختم البحث بقصيدته اليبائية وقد قالها قبل أن يموت بأربع سنين ، قالها عند توجه الناس إلى الحج في ذي القعدة من سنة ٤٠٠ وهو يتلف على مواقع عينيه في أرض الحجيج .

أقول لركب راغين لعلكم

تحلون من بعدي العقيق اليابايا

خذوا نظرة مني فلاقوا بها الحمى
 ونجداً وكثبان اللوى والمطاليا
 ومروا على أبيات حيّ برامة فقولوا
 الديغ يبتغي اليوم راقيا
 عدمت دوائني بالعراق فرجما
 وجدتم بنجد لي طبيباً مداويا
 وقولوا لجيران على الخيف من منى
 تراكم من استبدلتمو بجواريا
 ومن حل ذاك الشعب^(١) بعدي وراشقت
 لوحظه تلك الأطباء الجوازيا^(٢)
 ومن ورد الماء الذي كنت وارداً
 به ورعى الروض الذي كنت راعيا
 فوا لهفتي كم لي على الحيّ شقة
 تذوب عليها قطعة من فؤاديا^(٣)
 صفا العيش من بعدي لحيّ على النقا
 حلفت لهم لا أقرب الماء صافيا
 فيا جبل الريان إن تعر منهمو
 فاني ساكسوك الدموع الجواريا
 ويا قرب ما أنكرتم العهد بيننا
 نسيتم وما استودعتم الود ثاسيا
 أنكرتمو تسليمنا ليلة النقا
 وموقفنا نرمي الجمار لياليا

(١) الشعب بالكسر : الطريق في الجبل ، ومسيل الماء في بطن أرض ، أو
 ما انفرج بين الجبلين (٢) الأطباء الجوازي التي يفنيها الشعب عن الماء
 (٣) ارجع الى تحليل هذه المعاني في كتاب (مدامع العشاق)

عشية جاراني بعينه شادن
 حديث النوى حق رمى بي الماريا
 رمى مقتلي من بين سجفي غيبطه^(١)
 فيا رامياً لا مسك سوء راميا
 فيا ليتني لم أعل نشرأ اليكمو
 حراماً ولم أهبط من الأرض واديا
 ولم أدر ما جمع وما جرتا مني ولم ألق في اللاقين حياً يمانيا
 ويا ويح قلبي كيف زaidت في مها^(٢)
 بذى البان لا يشرين إلا غواليا
 ترحلت عنكم لي أمامي نظرة وعشر وعشر نحوكم لي وراثيا
 ومن حذر لا أسال الركب عنكمو
 وأعلاق وجدي باقيات كماها
 ومن يسال الركبان عن كل غائب
 فلا بد أن يلقي بشيراً وناعيا
 وما مغزل أدماء تزجي بروضه
 طلاقاصراً عن غاية السرب وانيا^(٣)
 لها بغيات خلفه تزعج الحشا كجس العذارى يختبرن الملاها

(١) الغيبط على وزن امير هو المركب (٣) في الديوان (منى)
 (٢) المغزل : ذات الفزال ، والادماء وصف من الادمه بالضم وهي لون
 مشرب سواداً او بياضاً ، المذكر آدم على وزن افعل ، وبه سمى ابونا آدم ، ولم
 يكن بالتأكيد من الظباء ! والطلا بالفتح - ولد الظبي حين يولد ، والصغير
 من كل شيء . والواني : المتمهل من الضعف .

يحور إليها بالبغام فتشتي
 كما التفت المطلوب يخشى الاعاديا^(١)
 باروع من ظمياء قلباً ومهجة غداة سمعنا للتفرق داعيا^(٢)
 تودعنا ما بين شكوى وعبرة
 وقد أصبح الركب المراقى غاديا
 فلم أروم التفراً أكثر ضاحكاً ولم أروم التفراً أكثر باكياً
 هذه أيها السادة انشودة القلب الحزين . وبها نختم الحجازيات ، وكنت
 أحب أن أتناولها بالنقد والتحليل ، ولكنني عرضت لها قبل ذلك في
 مؤلفاتي عدة مرات ، وما أدري أين عرضت لها فقد كثرت مؤلفاتي
 وطالت ، وربما كنتم تعرفون عن مؤلفاتي أكثر مما أعرف فارجموا إلى
 ما كتبت في تحليل هذه القصيدة إن كنتم تذكرون !

(١) يحور : يرجع (٢) ظمياء : معشوقة الشاعر ، وهو اسم اصطفاة الشريف
 وتلميذه مهيّار ، وبه سميت ظمياء وصيفة « ليلي المريضة في المراق » شفاها الله

بكاء الشباب

بكاء الشباب

أيها السادة

رأيتكم غراميات الشريف ، وحجازيات الشريف ، فلم يبق إلا أن
تروا ما صنع في بكاء الشباب ، وأنا أستعير هذا العنوان المفجع من كتاب
(مدامع العشاق) لأن الشريف بكى شبابه بكاء لم يتفق لشاعر قديم أو
حديث ، وما ظنكم بشاعر لم يعيش أكثر من سبع وأربعين سنة ، ثم اتفق
له أن يبكي شبابه في أكثر من سبع وأربعين قصيدة !

ما ظنكم بشاعر مؤجج الاحساس ، مرهف الذوق ، مفطور القلب
يبكي دنيا الحب بكاء الأطفال ، ويخشع أمام ذكريات الشباب خشوع
المؤمن أمام المهراب .

ما ظنكم بشاعر لا يمسي ولا يصبح إلا وهو على موعد من
عيون الطباء ، ثم يروعه الشيب فجأة فيفهم أن الدهر يؤذنه بالقاء
السيف وطبي اللواء !

ما ظنكم بشاعر عرف ملاعب الهوى على شواطئ دجلة وشواطئ
الفرات ، وساقه القلب إلى معاقرة العيون في شتيت البقاع ، وذاق أطايب
الخلوات في مكة والمدينة وبغداد ، ثم ينظر فاذا هو مهدد بالرحيل عن
فردوس الصباية العاتية والوجد المشبوب !

ما ظنكم بشاب حاد الشباب عنيفه ، كما عبر الدكتور طه حسين وهو
يصف بعض الشبان ، ما ظنكم بشاب هذا حاله يتلفت فيرى دنيا
العاقبة تهجره وتحفوه بلا ذنب ولا جريرة ، فيوقن أن دنيا المحبين إلى
زوال !

ما ظنكم بشاعر يؤمن بأن الله لم يخلق أجل من الشباب ، ولم يبدع
أنصر من الحب ، ثم ينظر مرتاعاً إلى مصيره في الشباب ومصيره في
الحب !

ما ظنكم بشاعر يعيش عزيزاً بين الملاح ، ثم يعترف بالذل والضمحين
يرى في فوديه طلائع البياض^١ والبياض يعشق في كل موضع إلا في
الرأس ، البياض يعشق في الحدود والصدور والمعاصم والمباهم ولكنه في
الشعر بفيض ممجوج .

البياض في الزهر بشير الانس والابتهاج ، ولكنه في الشعر نذير
الحزن والاكتئاب .

ولن أنسى ما حييت تلك اللوعة التي سمعتها من المسيو ماسينيوس في
باريس سنة ١٩٢٩ وكنا نقرأ بعض الأشعار الغرامية فتنهد وقال : لقد
فارقت شبابي ! فقلت : لا تجزع ، فإن الشاعر العربي يقول :

يقولون هل بعد الثلاثين ملعب

فقلت وهل قبل الثلاثين ملعب

لقد جلّ خطب الشيب إن كان كلما

بذت شيبة يعرى من اللهو مركب

فتنهد مرة ثانية وقال : ان الشاعر قال الثلاثين ولم يقل الخمسين !
وسأعيش دهري كله أحسر على مصاير من عرفت من الرجال في

باريس ، الرجال الذين رأيتهم يبالغون في التلطف مع النساء ، وما أنعمس
الرجل الذي لا تبقي له الأيام من مزية غير التلطف والترفق في معاملة
الملاح !

أيها السادة

أتحسبونني أبكي شبابي ؟ وهل عرفت نعيم الشباب ، حتى أبكي
الشباب ؟

إنما أريد أن أهنيء قلوبكم إلى إحساس الفجيعة التي سيتوجع منها
الشريف ، الفجيعة القاسية التي تصور سقوط السماء على الأرض وغيض
البحار وزوال الجبال ! ! أريد أن أصنع مثل الذي صنعت وأنا أتكلم
عن عمر ابن أبي ربيعة بالجامعة المصرية في أواخر سنة ١٩١٨ وكنت
يومئذ طالباً لا يدري عواقب ما يصنع ، فقد دعوت المستمعين إلى استقدام
صباياهم ليدركوا ما تصنع الصباية بالشاعر اللعوب ، واليوم وأنا ألقى
محاضرتي بكلية الحقوق في أوائل سنة ١٩٣٨ أدعوكم إلى استقدام صباياتكم
... أستغفر الحب ، بل أدعوكم إلى استقدام أساكم وشجاكم لتدركوا ما
يصنع الحزن على الشباب بشاعر كان وهاج الشباب .

ومعاذ الأدب أن أدعوكم إلى انتهاب ما توحى الغواية والفتون ، وإن
كنت أتمنى أن يكون فيكم خلفاء لعمر بن أبي ربيعة والشريف الرضي ،
فقد كان عمر على ضلاله رجلاً شهياً يزه شعره عن التزلف ، ويرفع عن
مدح الخلفاء ، في زمن كان شعراؤه عبيد الخلفاء ، وكان الشريف الرضي
على غرامه الأثيم - إن كان في الغرام إثم - رجلاً شهياً يحسب له في مصائر
الامور ألف حساب ، ولم يمت إلا وهو مهيب جليل .

فان عجزتم عن اللحاق بهذين الشاعرين فلا أقل من أن تدركوا ما عيّد

اللغة العربية من القحط : قحط العواطف والقلوب ، فإن اللغات لا ترقى بالثرثرة اللفظية التي يغمر بها النحويون والفقهاء ، وإنما ترقى اللغات بمن يبدعون في وصف الشاعر والأحاسيس ، ولكم أن تذكروا كيف ارتقت الانجليزية بأمثال شلي ويرون ، وكيف ارتقت الفرنسية بأمثال ميسيه ولامرتين .

وهل عاشت العبرانية وقد تقوض ملكها منذ أزمان وأزمان إلا بفضل اللوعة المبثوثة في سفر أيوب ؟ ولو أن اللغة العبرانية وقفت عندما يحسن اليهود في الميادين الاقتصادية لأدركها الموت منذ مئات السنين ، ولكنها مضت تشرح آلام اليهود ومآثمهم ومآسيهم وأحزانهم وأشجانهم فعاشت على وجه الزمان .

إنما ألح في شرح هذا المعنى وألح فراراً من شر المترمتين ، فقديقولون : لقد رأت بغداد أديباً يزّين اللهو والمجون .

وما أنا بلاه ولا عابث ولا ماجن ، وإنما أنا رجل يبكي مصير لغته بين اللغات ، ويؤذيه أن تصبح لغته جافة جامدة غبية بليدة لا تتكلم عن غير أسعار القطن وأسعار الحبوب ، ولا تروج إلا بحرب المهجاء في الجرائد والمجلات .

أريد أيها السادة أن تتعبوا قليلاً في إنهاض لغتكم ، وهي لن تنهض إلا يوم تصبح قيثارة تعبر عن المآسي الإنسانية ، وأخطر المآسي هي مآسي القلوب ، ولن تصلوا إلى هذه الغاية إلا يوم تدوسون النفاق بأقدامكم كما داسه عمر الحيام الذي خلق للغة الفارسية الوفاً وملايين من الأنصار والمعجبين .

لست بلاه ، أيها السادة ، ولست بماجن ولا عابث ، كما قد يتوهم من

لا يفهمون.

والذين قرأوا منكم كتاب (حب ابن أبي ربيعة) يذكرون أنني دعوت منذ سنين إلى التنبيه إلى أثر المرأة في تلوين المواطن والاحاسيس، وهي دعوة أجد أثرها اليوم عند بعض الادباء في مصر، ولكن أدباء مصر على علمهم وذكائهم لا يهتمون بأسرار القلوب، كما يهتمون بأهواء العقول.

...

فما الذي يمنع من إيجاد نهضة أدبية وذوقية في العراق؟
ما الذي يمنع من أن تتذكروا ماضيكم الجميل يوم كانت علماءكم أعلم الناس، وشعراؤكم أشعر الناس؟

ما الذي يمنع من أن تقوم المنافسة بين القاهرة وبغداد؟ المنافسة القوية التي يسموها الشعر والفن والخيال؟
أتروني أجدت الاعتذار عن نفسي؟
أنا أريد أن أتقلكم إلى الاجواء الروحية التي عاش فيها الشريف وهو ييكبي صباه.

أنا أريد أن ندرك معا سرائر هذا الروح الحزين لنعيش معه لحظات في فردوس الوجدان.

ويجب أن نتفق أولاً على أن الشاعر قد يزور عواطفه في بعض الأحيان، فتكون مداعبه مثلاً ضرباً من المجاملة أو الرياء، حتى الحب قد تزور فيه العواطف فيكون الدمع في عين العاشق كالسم في ناب الثعبان وبعض المحبين يبكون ليخدروا فرائسهم فتعجز عن المقاومة، كما يلدغ الثعبان ليخدر الفريسة ثم يبتلعها بلا عناء.

إن تزوير العواطف مما يعرف الشعراء، ولا أستثني الشريف،

ولكن هناك عاطفة لا تزوير فيها ولا رياء ، وهي سورة الحزن على الشباب .

لكم أن ترواوا في صدق الشاعر حين يحب أو يبغض ، وحين يمدح أو يعاتب ، ولكن الارتياح في صدقه حين يبكي صباه أمر غير مقبول .

وأعيدكم أن تروا في هذا البكاء لونا من الضعف ، لا ، فهو من فيض القوة ، وأظنني حدثكم فيما سلف أن الحزن على ما نفقد هو الشاهد على قوة شعورنا بقيمة ما نفقد . والحزن عاطفة كاد يتفرد بها الانسان من بين سائر الحيوان .

فبكاء الشريف على شبابه هو دليل القوة والحيوية ، وهو يصور إدراكه لمعاني السعادة في الحياة ، ويرينا كيف كانت الدنيا في عينيه وفي قلبه وفي خياله وفي رؤياه ، فالتقصائد التي سندرسها معاً في هذا المساء هي عنوان الصدق وعنوان الحيوية ، وهي من شعر العافية لا من شعر المرض ، كما يتوهم بعض من يعقلون .

أيها السادة

نزّل الشيب ضيفاً ثقيلاً برأس الشريف وهو في الثالثة والعشرين ، والشيب في مثل تلك السن لا يخيف ، ولكن شاعرنا تفجع فقال :

يا ذابلاً صوّح فينانه قد آن للذابل أن يختل^(١)
حط برأسي يقفاً أبيضاً كأنما حط به منصلاً
قل لعذولي اليوم ثم صامتاً فقد كفاني الشيب ان اعذلاً

(١) الاختلاء هو القلع والنزع

طبت به نفساً ومن لم يجد إلا الردى اذعن واستقبلا
فهو يرى الشيب نذير الموت ، وإن كان لا يزال في نية صباه ،
ويشير على العنول بالصمت وبالنوم ، فالشيب أقوى زاجر وأعنف
عنول .

ثم يراجع نفسه فيرى الشيب نبت الحلم والسيادة :
رأت شعرات في عناري طلقة
كما افترّ طفـل الـروض عن أول الوسمي
فقلت لها ما الشعر سال بعارضي
ولكنه نبت السيادة والحلم
يزيد به وجهي ضياء وبهجة
وما تنقص الظلماء من بهجة النجم
ثم تنقله الأيام إلى سن السابعة والعشرين فيقول :
وها على عهد الشباب وطيبه
والفصن من ورق الشباب الناضر
سبع وعشرون اهتصرن شبيبي
وألنَّ عودي للزمان الكاسر
كان المشيب وراء ظل قالص لأخ الصبا وامام عمر قاصر
تعشو إلى ضوء المشيب فتتهدي
وتضل في ليل الشباب الغابر
لو يفتدى ذاك السواد فديته بسواد عيني بل سواد ضمائري^(١)

١٥ المراد من سواد الضمائر سواد القلب ، أو ما يسمونه حبة القلب ، وهي
في كلامهم سوداء .

أبيض رأس واسوداد مطالب ؟

صبراً على حكم الزمان الجائر !

فإذا ترون ؟ هذا شاعر يرحب بالمشيب لو انه ظفر بمحقوق المشيب
وهي السيادة والملك ، ولكنه يجمع بين النكبتين : بياض الرأس وسواد
البخت !

وبعد أن جاوز الثلاثين بقليل وقع له حادث مزعج في الحجاز فقد
حلق شعره في منى ، ثم تطلع إلى الشمر وهو مرمي على الارض فرأى
الحصل البيض تختلط بالحصل السود ، فتوقع ان يكون ذلك آخر العهد
بغلبة السواد على البياض .

لا يبعدن الله برد شبيبة القيته بمنى ورحت سليبا
شعر صحبت به الشباب غراتقا^(١)

والعيش مخضر الجناب رطيبا
بعد الثلاثين انقراض شبيبة عجبا امم لقد رأيت عجيبا
قد كان لي قطعا يزني لمي شروى السنان يزني الانبوا^(٢)
فالיום اطلب الهوى متكلفا حصرا والقي الغانيات مرييا
لو كان يرجع ميت بتفجع

وجوى شققت على الشباب جيوبا
ولئن حننت إلى منى من بعدها فلقد دفنت بها الغداة حبيبا
ثم ينقله الدهر إلى السابعة والثلاثين فيقول :

راحت تعجب من شيب الم به
وعاذر شيبه التهام والاسف

(١) الغرائق الشاب الأبيض

(٢) القطط بالتحريك الشمر القصير الجمعد ، وشروى : مثل

ولا تزال هموم النفس طارقة
 رسل البياض إلى الفودين تغتلف
 إن الثلاثين والسبع التوين به عن الصبا فهو مزور ومنعطف
 فله صوة يبكي بها طلال ولا له طربة يعلى بها شرف
 ابن الذين رموا قلبي بسهمهم
 ولم يداؤوا لي القرف الذي قرفوا^(١)
 يشكو فراقهم القلب الذي جرحوا
 منى وتبكيهم العين التي طرفوا
 ويطيب لشاعرنا ان يوازن بين جنايات الليالي ، وعنده ان جناية
 الشيب افطع من جناية الفراق :
 قل لليالي قد ملكت فاسجحي
 ولغيرك الخلق الكريم الاسجح^(٢)
 من اي خطب من خطوبك اشتكي
 وعن اي ذنب من ذنوبك اصفح
 ان اشك فعلك من فراق احبتي
 فليسوء فعلك في عذاري اقبح
 ضوء تشمع في سواد ذوائي لا استضيء به ولا استصبح
 بعث الشباب به على مقه له بيع العليم بأنه لا يربح^(٣)
 لا تنكرون من الزمان غريبة ان الخطوب قليبها لا يترج^(٤)
 وهو قد اشار مرة إلى بلواه بالشيب والعنل :

«١» القرف قشر الجرح «٢» السجاجة هي السهولة واللين والاعتدال

«٣» المقه : الحب «٤» القليب : البئر

قل للعواذل مهلاً فالمشيب غداً
 يفدو عقلاً لنبي القلب الذي طمحا
 هيهات أحوج مع شيبى إلى عدل
 فالمشيب أعذل ممن لامني ولحا
 وتكرير هذا المعنى يشهد بأنه كان يعرف أن الجمهور لا ينظر إلى
 غرامياته بعين الارتياح . وهو يبادر بانتهاب اللذات ويراه إماراة يتولاها
 الرجل بالشباب ويعزل عنها بالمشيب :
 سواد الرأس سلم للتصايي
 وبين البيض والبيض "الحروب
 وولأك الشباب على القواني فبادر قبل يعزلك المشيب
 وهو لا يعجب من أن يعيش بعد فراق الأحباب ، لأنه عاش بعد
 فراق الشباب :
 غدا في الجيرة الغادين لي جميعاً ثم راجعني وثابا
 لئن فارقتها وبقيت حياً
 لقد فارقت بعدم الشبابا
 ويرجع إلى التفكير في النكبتين : بياض الرأس وسواد البخت ،
 فيقول :

صحننا الدهر والأيام بيض وغن نواضر سود الشعور
 فلما اسودت الدنيا برزنا لها بيض النوائب بالقثير "

١٥ التشاء البيض والشمرات البيض

٢٥ القثير : الشيب

وتقهره البلية ، بلية الشيب ، على عرفان الحق ، فيذكر أن الشيب قد يفسد ما بينه وبين الحسان من وثيق الصلات .

ياقاتل الله الغواني لقد سقيني الطرق بعيد الجمام^(١)
أعرض عني حين ولي الصبا واختلج الهم بقايا العرام^(٢)
وشاعت البيضاء في مفرقي شعشة الصبح وراء الظلام
سيان عندي أبدت شيبة في الفودأ وطبق غضب حسام^٣
ألقى بذل الشيب من بعدها من كنت ألقاه بدل الغلام
ترى جيم الشيب لما ذوى يراجع العظم بعد الثغام^(٤)
كم جدن بالأجساد لي والطلی فاليوم ييخلن برد السلام
وكننت إن أقبلت أسمعني قعاقع الحلي وراء القرام^(٥)

ويرى تعبيره بالشيب لؤماً وقلة أدب ، لأنه لم يبتدع الشيب حق يحاسب عليه :

تعيرني شيبي كاني ابتدعته ومن لي أن يبقى بياض المفارق
وإن وراء الشيب ما لا أجوزه بعائق تنسي جميع العوائق
وليس نهار الشيب عندي بمزمع رجوعاً إلى ليل الشباب الغرائق^(٦)

«١» الطرق : الماء الذي خوضته الأبل ، ومثله المطروق . والجمام : الماء الصافي «٢» العرام : القوة والفتك «٣» يريد أن وقع الشيب برأسه مثل وقع السيف «٤» الجيم الكثير من كل شيء ، ومثله الجم ، والعظم على وزن زبرج الليل المظلم ، والثغام على وزن سحاب : نبت أبيض ، ولون ثاغم : أبيض كالثغام . «٥» القرام على وزن كتاب سفر رقيق «٦» الغرائق بضم الغين الشاب الأبيض الجميل .

ويؤكد له محبوبته أنه لم يفوّف برد الشيب ، وإنما فوّقته الأيام :
 لا تأخذيني بالشيب فإنه تقويف ذي الأيام لا تقويفي^(١)
 لو أستطيع نضوت عني برده ورميت شمس نهاره بكسوف
 كان الشباب دجّة فتمزقت عن ضوء لاجسن ولا مالوف
 ولئن تعجل بالنصول فخلفه روّحات سوق للمنون عفيف
 وإذا نظرت إلى الزمان رأيته تعب الشريف وراحة المشروف
 وتوجّعه سخرية الغواني فيقول :

تشاهقن لما أن رأين بفرقي
 بياضاً كان الشيب عندي من البدع
 وقلن عهدنا فوق عاتق ذا الفق
 رداء من الحوك الرقيق فما صنع ؟
 ولم أر عضباً عيب منه صقالة وكان حبيباً للقلوب على الطبع^(٢)
 وقالوا غلام زين الشيب رأسه
 فبعداً لرأس زانه الشيب والنزع^(٣)
 تسلى الغواني عنه من بعد صبوة
 وما أعد التبت المهشيم من النجع^(٤)
 وكنّ يخرقن السجوف إذا بدا
 فصرن يرقعن الخروق إذا طلع

«١» التقويف : التلوين

«٢» الطبع بالتحريك هو الوسخ الشديد من الصدا والشين الميب

«٣» النزع بالتحريك هو انحسار الشعر من جانبي الجبهة

«٤» النجع جمع نجمة بالضم وهي طلب الكلال في موضعه

ويرى دنياه كلها تذهب بذهاب الشباب : فلا حب ولا قتال ، يرى
نفسه كالقوس بلا وتر ، والشعبان بلا ناب ، والغصن بلا ورق ، والغمد بلا
سيف ، والخميلة بلا أزهار :

من شافعي وذويبي عندها الكبير ؟

إن الشيب لذنوب ليس يغتفر
راحت تريح عليك الهم صاحبة

وعند قلبك من غيِّ الهوى سكر
رأت بياضك مسودا مطالعه ما فيه للحب لا عين ولا أثر
وأبي ذنب اللون راق منظره إذا أراك خلاف الصبغة الأثر
وما عليك ونفسي فيك واحدة إذا تلون في ألوانه الشعر
أنساك طول نهار الشيب آخره

وكل ليل شباب عيسبه القصر
إن السواد على لذاته لعمى كما البياض على علته بصر
البيض أوفى وأبقى لي مصاحبة

والسود مستوفزات للنوى غدر^(١)
كنت البهيم وأعلاق الهوى جدد

وأخلفتك حجول الشيب والغرر^(٢)
وليس كل ظلام دام غيبه يسر خاطبه أن يطلع القمر
أما تريني كصل تحت هضبه بالرمل أطرق لانا وبلا ظفر

(١) مستوفزات للنوى : متطلعات للفراق (٢) البهيم : ما لا شية فيه من
الحيل ، وأخلفت : أبلته ، والحجول جمع حجل وهو بياض في قوائم الفرس ،
والغرر جمع غرة وهي بياض في الجبهة

مسالماً يأمن الأقران عدوته
 ملقى الحنية عرى متنها الوتر^(١)
 كالفرع ساقط ما يعلوه من ورق
 والجفن أفرد عنه الصارم الذكر
 إن أشهد القوم لا أعلم نجيبهم
 ماذا قضا ويجمجم دوني الخبر^(٢)
 كان الشباب الذي أنضيت مندله^(٣)
 عقب الحميلة لما صوح الزهر
 من بعد ما كنت أستسي لها شغفا
 أمست تراعى بي الغزلان والبقر
 لم أدر أن الصبا تبلى خبيثته^(٤)
 وأن منصات ذاك العون يناطر^(٥)
 إن أمس لا يتقي زجري ولا غضي
 ولاند الحبي مملولا لي العمر
 فقد أرد العفري عن أكيلته^(٦)
 وأزجر الضيفم العادي فينزجر
 فأرايكم في هذه القصيدة ؟

إن جامع الديوان لم يذكر متى قالها الشريف ، ولكن يظهر من روح
 الشاعر أنه قالها بعد الأربعين ، ونراه مع ذلك يمتلك عزيمته أقوى

«١» الحنية . القوس «٢» يجمجم : يكتم «٣» المندل على وزن مقمدهواخف

«٤» الحمصة كساء اسود مربع له علمان «٥» المنصات : المستوى ،

ويناطر : ينحني «٦» العفري : الاسد ، والبؤة عفرة

امتلاك ، وهل يستطيع رجل فان أن يقول هذا البيت :

راحت تريح عليك الهم صاحبة

وعند قلبك من غي الهوى سكر

ففي هذا البيت صورة شعرية يدرك قيمتها من تستبيهم كرائم المعاني،

والشاعر يؤكد محبوبته أن قلبه لم يتلون، وإن كان شعره تلون :

وما عليك ونفسي فيك واحدة إذا تلون في ألوانه الشعر

ويغالط نفسه فيزعم أن السواد عمى على ما فيه من لذات ، وأن

البياض بصر على ما فيه من علات ، ويزعم أن الشعر الأبيض أوفى لأنه

لا يفارق الرأس ، وأن الشعر الأسود غادر لأنه يهجر وطنه في الرأس ثم

لا يرجع .

ان السواد على لذاته لعمى كما البياض على علاته بصر

البيض أوفى وأبقى لي مصاحبة

والسود مستوفزات للنوى غدر

ويبالغ في تضليل نفسه فيزعم أنه كان كالجواد البهيم يوم كان أسود

الشعر ، ثم عاد كالجواد الاغر المحجل منذ اختلط البياض بالسواد

كنت البهيم وأعلاق الهوى جدد

وأخلفتك حجول الشيب والفرر

ثم يفيق فيقول :

وليس كل ظلام دام غيبه يسر خاطبه أن يطلع القمر

ثم يقع الحزن على صدره وقوع الصواعق ، صواعق الغدر التي تنتفزع

من هولها صدور الاوفياء ، فيقول :

أما تريني كصل تحت هضبه بالرمل أطرق لانا ب ولاظفر

وهذا بيت قليل الامثال ، وهو يصور جزع الشريف على صباه، وهل
هناك صورة تخزن وتوجع كصورة الصل وهو يطرق بالرمل لإطراق
المساكين لأن الشيخوخة أسقطت ما كان يملك من أنياب حداد ؟

مسالماً يأمن الاقران عدوته ملقى الحنية عرى متنها الوتر
وهل رأى الراعون أذل من القوس وهي امرأة من الوتر .

ثم ماذا ؟ ثم يرى الشريف أنه أمسى :

كالفرع ساقط ما يعلوه من ورق

والجفن أفرد عنه الصارم الذكر

فهل تحسون جزع الفصن حين يسقط عنه الورق ؟ لقد أحسست هذا
المعنى منذ أعوام قبل ان يقول بعض العلماء باحساس النبات . وهل
تحسون جزع الفمد على فراق السيف ؟ ارجوان لا يطويكم الموت قبل
ان تدركوا هذه المعاني ، فما أحب لاحدكم ان يلقي الله إلا وهو من
الاذكياء .

ثم ماذا ؟ ثم يبكي شاعرنا فيقول :

إن اشهد القوم لا أعلم نجيهمو ماذا قضا ويجمع دوني الخبر

وهذا البيت مزعج ، وهو يرشدني إلى حادثة لن انسها طول حياتي ،
يوم رأيت ابناء عمي يطوون بعض الاخبار عن ابي ، فمضيت اتوجع في
مقال نشرته بجريدة البلاغ ، ثم وقعت مخاوف مع الاسف القتال فهاث أبي
بعد اسابيع :

رحلك الله يا ابي ، وطيب مثواك !

ثم ماذا ؟ ثم يقول الشريف :

كان الشباب الذي انضيت مندله
 عقب الخيلة لما صوح الزهر
 وانتم تعرفون مصائر الخائل بعد ذبول الأزهار وهلاك الرياحين
 ثم ماذا ؟ ثم يذكر الشاعر خلاصة حياته فيقول :
 من بعد ما كنت استسيي لها شغفاً
 أمست ترعاب بي الغزلان والبقر
 لم ادر ان الصبا تبلى خيسته وان منصات ذاك العودينا طر
 إن امس لا يتقي زجري ولا غضي
 ولانئد الحمي ملولا لي العمر
 فقد ارد العفري عن اكلته وازجر الضيغم العادي فينزجر
 وليس في الدنيا ألم ولا اوجع من ان يصبح الرجل بلا حول ولا
 طول بعد ان كان ينتهب طعام الاسود .
 وليس هذا كل ما عند الشريف في بكاء الشباب ، فله وقفات يحلل
 فيها مصائر الرجال ، كان يقول :
 وطيف حبیب راع نومي خياله وعرفني طول الليالي مله
 وما زارني إلا ليخجل طيبه
 نسيم الصبا او يفضح الليل ظلمه
 تطلع من ارجاء عيني دمعها
 وما كان لولا الوجد ينقاد سجمه
 الا هل لحب فات اولاه رجعة
 وإن زاد عندي او تضاعف وممه

ليالي اسري في اصيحاب لذة ومخ الدجارار وقدقد عظمة
وأغدو على ريمان خيل تلفها صدور القنا والنقع عال أحـ
رأيت الفتى يهوى الثراء وعمره

يرى كل يوم زائداً منه عدمه
عقيب شباب المرء شيب يخصه

إذا طال عمر او فناء يعمه
طليعة شيب بعدها فيلق الردى برأسها تقع وبالقلب كلمه^(١)
اغالط عن نفسي حامي وإننا اداري عدواً مارقاً في سهمه
وليس يقوم المرء يوماً بحجة

إذا حضر المقدار والموت خصمه
فوا عجباً للمرء والداء خلقه ومن حوله المقدار والموت امه^٢
يسر بماضي يومه وهو حنقه ويلتذ ما يغذى به وهو سمه
ورود من الأجل لا يستجمنا وورد من الآمال لا نستجمه

فإذا ترون في هذه القطعة ؟ ماذا ترون ؟ حدثوني فاني اخشى ان
تقولوا انها من الحديث المعاد ، ففيها معان عرفها الشعراء قبل الشريف ،
وهذا حق ، ولكن تذكروا ما حدثتكم به في المحاضرة الماضية ، تذكروا
اني قلت لكم ان اساس الابتكار هو الاحساس ، فالعاشق الذي يخاطب
هواه فيقول « احبك » لا يتهم بالمحاكاة والتزييف بحجة ان هذه الجملة قالها
قبله الناس منذ اجيال واجيال ، وكذلك كان شاعرنا ، فهو يحس المعاني
اصدق احساس .

«١» الرار هو الذائب من المخ «٣» النقع الغبار ، والكلم : الجرح

«٢» امه : امامه

وقد فهمت من جملة حاله أنه كان يشكو مرضاً يكتمه عن الأطباء ،
ولذلك شواهد كثيرة في شعره نكتمها عنكم ، وبسبب ذلك المرض المكتوم
لم يعيش نصف ما عاش أبوه ، وقد حملته تلك العلة على بغض العيش ، وهذه
القطعة تمثل إحساسه بما كان يعانيه ، وقد كان مع ذلك قليل البخت فلم يجد
من يتوجع على بلواه ، ولو فكرتم لرأيتم أنه طاف حول المعاني التي فصلها
ناظم ' سفر أيوب ' ولكن ناظم ' سفر أيوب ' وجد من ينصفه بعد
مئات السنين ، وجد الشاعر الفرنسي العظيم ' لامرتين ' الذي كتب عن
' سفر أيوب ' كتاباً وجدانياً حملني وأنا طالب في باريس على أن أبيع
ساعتي وطائفة من ثيابي لأشتري نسخة أنيقة من التوراة .

أراكم تستغربون هذا الحديث ؟ لا بأس ، فهو والله غريب ، فمن أدب
هذا الزمان أن ننسى ماضيها وأن نصرح بأن الأدب الحق لا يكون إلا عند
اللاتينيين والسكسونيين والجرمان .

ارجعوا إلى هذه القطعة مرة أو مرتين أو مرات ، ثم انظروا كيف
بكى شاعرنا مصير الإنسانية ، وكيف توجع لمصير الرجال .
انظروا إلى هذين البيتين :

عقيب شباب المرء شيب يخصه

إذا طال عمر أو فناء يعمه

طليعة شيب بعدها فيلق الردى

برأسي له تقع وبالقلب كلمه

انظروا إلى هذين البيتين ثم اسألوا أنفسكم كيف جمع مصاير الرجال
في بيتين ، وكيف لوّن هذه الصورة تلويحاً أخاذاً تنفطر له القلوب القاسية
وتنزّع منه راجعات العقول .

وهذا البيت :

فوا عجباً للمرء والداء خلفه ومن حوله الاقدار والموت أمه
فهو يصور الانسان في حومة حرب مع الداء ومع الاقدار ومع
الموت .

ثم ؟ ثم ماذا ؟

ثم يتوجع الشاعر ويلتاع حين يرى مصيره بين العذال وعند الملاح
فيقول :

يا عذولي قد غضضت جماحي فاذهبا حيث شئتما بزمامي
بعدلوتي عمامة الشيب أختا ل بيردي بطالة وعرام !!
خففت نزوة الشباب وحال لهم بين الحشا وبين الغرام
غالطوني عن المشيب وقالوا لا ترع انه جلاء الحسام
أبها الصبح زل ذمياً فأظ لم يومي من بعد ذاك الظلام
أرملت شمك المنيرة فودي فمن لي بظل ذاك الغمام
قلت ما أمن على الرأس منه

صارم الجد في يد الايام
إن ذنبي إلى الغواني بشيبي ذنب ذنب الغضا إلى الآرام
كن ييكن قبله من وداعي فبكاهن بعده من سلامي
أترون كيف قال الشاعر « يا عذولي » والشعراء جميعاً يقولون
« يا خليلي » والبيت الاول مختلس برفق من قول مالك بن الريب .

خذاني فجراني بيردي اليكما

فقد كنت قبل اليوم صعباً قيادياً

ولكن هذا الاختلاس هو الشاهد على براعة الشريف ، فقد نقل موقف

الموت إلى موقف الشيب ، وصح له أن يقول :

يا عذولي^١ قد غصضت جماحي فاذهبا حيث شئتما بزمامي
وإلى أين يذهب العاذلان بزمام الشاعر الأشيب ؟ إلى أين ؟ إلى المسجد ؟
ولكن الشاعر كان يتقرب إلى ربه وهو شاب بالتأمل في ملكوت النحور
والثغور والجنود والعيون ، واليوم يتقرب إلى ربه بالمظة والاعتبار
فيكبر ويسبح كلما رأى جنازة في الطريق^٢

ويرى الشاعر أن لا مجال لبرد البطالة وبرد الفتك بعد أن لبس عمامة
الشيب ، وكيف يفتك أو يصول بعد أن خمدت نزوة الشباب وحال المهم
بين حشاه وبين الغرام ؟ ويذكر أنهم غالطوه فزعموا أن الشيب جلاء
الحسام فيصرخ كما صرخ من قبله مئات الشعراء :

أيها الصبح زل ذمياً فما أظلم لم يومي من بعد ذاك الظلام
أرمدت شمك المثيرة فودي^٣ فمن لي بظل ذاك الغمام
ثم يذكر ما أجاب به من غالطوه :

قلت ما أمن من على الرأس منه

صارم الجدد في يد الأيام

ولكم أن تتأملوا عبارة « صارم الجدد » فهي من غرائب التعابير .

ثم يحدد مصيره فيقول :

إن دنبي إلى الغواني بشيبي ذنب ذنب الغضا إلى الآرام

كن يبيكين قبله من وداعي فبكاهن بعده من سلامي

وهو يصور الشيب أفظع تصوير فيرى موقفه وهو أشيب موقف
الذنب من الآرام ، وكان موقفه وهو شاب موقف الذنب من الآرام
أيضاً ، ولكن الفرق بين الموقفين بعيد ، فقد كانت الآرام في عهد شبابه

تشتهي أن يفترسها ، ثم أصبحت وهو أشيب يؤذيها الافتراس .
ثم ماذا ؟ ثم يرى أن لا مفر من تحية الشيب لأنه رسول الموت
فيقول :

ألا حيّ ضيف الشيب إن طروقه
رسول الردى قدامه ودليله
لقد كان يبكي لشعري نزوله فقد صار يبكي لعمرى رحيله
ومعنى ذلك أنه كان يبكي أولاً لما حل بالشعر ، فصار يبكي لما حل
بالعمر ، فواحر قلباه !

ثم يعود إلى تحليل تلك التحية في موطن آخر فيقول :
وطارق للشيب حييته سلام لا الراضي ولا الجاذل
أجرى على عودي ثقاف الهوى
جري الثقافين على الذابل
واعدني عقر مراحي له لا در در الشيب من نازل
فاليوم لا زور ولا طربة نام رقيي وصحا عاذلي
أترون كيف يرى الشاعر ما صنع الشيب في تثقيف هواه ،
ولكن أي تثقيف ؟ لقد هذبه تهذيباً أليماً فاقتلع الاناييب التي يتوقد
بقوتها الصيال .

أترون هذا الميعاد « واعدني عقر مراحي له » وهل هناك موعد أشام
من هذا الموعد ؟ انه موعد فاجع ، الموعد الذي يعقر فيه مراح الشباب ،
فواحر قلباه !

ثم ؟ ثم ماذا ؟

ثم يرى الشاعر لقاء الشيب أفظع من لقاء العدو فيقول :

ما لقائي من عدوي كلقائي من مشيبي
 موقد ناراً أضاءت فوق فودي عيوبي
 وبياض هو عند البية ض من شر ذنوبي
 وهذا حق ، فنحن نحارب الاعداء بعزائم الشباب ، فبأي سلاح نحارب
 يوم يودّع الشباب .

وفي موطن آخر يعالج الشاعر هذه المعضلة فيقول :
 أشوقاً وما زالت لمن قباب وذكر تصاب والمشيبي نقاب
 وغير التصابي للكبير تعلقة وغير الغواني للبياض صحاب
 وما كل أيام الشباب مريرة ولا كل أيام الشباب عذاب
 أو مل ما لا يبلغ العمر بعضه كان الذي بعد المشيب شباب
 وطعم لبازي الشيب لا بد مهجتي
 أسف على رأسي وطار غراب

أيها السادة
 أخشى أن يطول القول إذا مضينا في استعراض حشرات الشاعر
 على صباه وهو يبكي نصيبه من الغواني ، فلننتقل إلى موضوع آخر وهو
 جزعه من الشيب بسبب ما سيضيع من حظوظه في المعالي ، وكان الشاعر
 يدّخر صباه ليصيب به أعظم الاغراض من هموم الرجال ، وانظروا
 كيف يقول :

ورب دار أوليها بمجانبة وبني إلى الدار أطراب واشجان
 إذا تلفت في أطلالها ابتدرت للعين والقلب أمواه ونيران
 كلم بقلبي أداويه ويقرفه طول ادكاري لمن لي منه نسيان
 لا للوائم إقصار بلائمة عن العميد ولا للقلب سلوان

على مواعيدهم خلف إذا وعدوا وفي ديونهم مطل وليأت
هم عرّضوا بوفاء العهد آونة حتى إذا عذّبوني بالمنى خانوا
لا تخلدنّ إلى أرض تهون بها بالدار دار وبالجيران جيران
أقول للركب قد خوت ركائبهم

من الكلال ومرّ الليل عجلان
مدوا علائقها واستعجلوا طلباً إذا رضي بالهويننا معشر هانوا
نرجوا الخلود وباقينا على ظعن والدار قاذفة بالزور مطمان
إن قلص الدهر ما أضفاه من جدّة

فصنعة الدهر إعطاء وحرمان
كم من غلام ترى أطهاره مزقاً

والمرض أملس والاحساب غران
إذا التقى كان في أفضاله شوه

لم يفن أن قيل إن الوجه حسان
لا تطلب الغاية القصوى فتحرّما

فان بعض طلاب الربح خسران
والعزم في غير وقت العزم معجزة

والازدياد بغير العقل نقصان
وهذه الايات من قصيد طويل ، وهي تريكّم انه كان يدخر الشباب

مطائم الاعمال :

انظروا ايضاً كيف يتوجع على ما ضاع من أمانيه في المعالي بسبب
الشيب فيقول :

فؤادي بنجد والفتى حيث قلبه اسير وما نجد إلي حبيب
 ومالي فيه صبرة غير انني خلعت شبابي فيه وهو رطيب
 بلي، إن قلبي ربما التاح لوحه فهل ماؤه للواردين قريب
 الأهل ترد الريح يا جوّ ضارح
 نسمعك يحلو لي لنا ويطيب
 وهل تنظر العين الطليحة نظرة اليك وما في الماقين غروب
 وما وجد أدماء الالهاب مروعة
 لاحشائها تحت الظلام وجيب
 ترود طلا اودت به غفلاتها وفي كل حيّ للحنون نصيب
 بغوم على آثاره وقد اكتسى ظلام الدياجي غائط وسهوب
 فلما أضاء الصبح لاح لعينها دم بين ايدي الضاريات صبيب
 كوجدني وقد عرّى الشباب جواده
 وغير لون العارضين مشيب
 ولكنها الايام اما قليبها فمكد واما برقها فخلوب
 إذا ما بدأن الامر افسدن عقبه
 وعفّى على إحسانين ذنوب.
 فله دري يوم انفت^(١) قوله لها في رؤوس السامعين ديب
 والله دري يوم اركب همة إلى كل ارض اغتدي واؤوب
 وكم مهمه جاذبت بالسير عرضه
 وغالبت بالعزم وهو غلوب

وليل رأيت الصبح في أخرياتِه

كما انسلّ من سر النجاد قضيب

سريت به أوفي على كل ربوة وليس سوى نجم عليّ رقيب

وأزرق ماء قد سلبت جهامه يعوم الشوى في غمره ويغيب

وهاجرة فللت بالسير حدها ولا ظل إلا ذابل ونجيب

ويوم بلا ضوء يترجم تقعه عن الروح والاصباح فيه مريب

حبست به قلباً جرياً على الردى

وقد رجفت تحت الصدور قلوب

وطعنة رمح قد خرطت نجيمها كما ماج فرغ في الاناء ذنوب^(١)

وضربة سيف قد تركت مبينة وحاملها عمر الزمان معيب

نظرت إلى الدنيا بعين مريضة ومالي من داء الرجال طيب

ومن كان في شغل المني ففراغه

مثال الاماني او ردى وشعوب

فما لي طول الدهر أمشي كأنني

لفضلي في هذا الزمان غريب

إذا قلت قد علقت كفي بصاحب

تعود عواد بيننا وخطوب

وهذه أبيات تفيض بالاحساس وقوة الروح ، وهي تشعركم بأن

الشاعر كانت له من شبابه غايات اشرف من الانس بالغواني .

ان شاعرنا ، ايها السادة ، لم يبك شبابه وهو عابث ، وإنما بكاه

(١) الفرغ مخرج الماء من الدلو والذنوب بالفتح هو البثر

لأنه كان الوسيلة إلى إدراك ما في الدنيا من صبوات وأجساد ، والصبوة
والمجد معنيين من اشرف المعاني ، والشاعر الحق هو الذي يدرك قيمة
الصبوة وقيمة المجد .

كان شاعرنا إماماً في الفتوة وفي الفروسية ، فارحوه إن رأيتموه
يبكي على شبابه بكاء الاطفال ، فليس في الدنيا ما يستحق ان تذال في
سبيله دموع الرجال غير الشباب .

وقديما قيل إن أبا العتاهيه أشعر الناس لأنه قال :

روائح الجنة في الشباب

أيها السادة

لقد طوّفت بكم حول المناحة التي اقامها الشريف على صباه
والآن أنظر فاراكم فريقين : فريق الشباب وفريق الكهول .

أما الكهول فاني أرجو ان لا يرضعوا مثل صنيع الشريف فيقتلوا
عزائمهم بكثرة النوح على الشباب ، فان الله حكمة عالية حين قضى بأن لا
يحمل نبيه الرسالة إلا بعد الأربعين ، ليعرف من لم يكن يعرف ان شباب
العزائم لا يتدّى إلا بعد الأربعين .

وأما الشبان الذين واظبوا على هذه المحاضرات من طلبة دار المعلمين
العالية وطلبة كلية الحقوق وأدباء بغداد ، فان لي في سبيلهم مع الله كلمة ،
ولي في سبيل المجد معهم كلمة .

اما كلمتي مع الله تباركت أسماؤه فهي دعوة أرجو ان تستجاب .
ادعوا الله ان تعيشوا يا تلاميذي ويا حوارياً حتى تشيب نواصيكم
ادعوا الله ان يقيقكم جميعاً حتى تطول بلواكم بالشيب ، ادعوا الله ان
تعيشوا حتى يشيب أبناؤكم وانتم اقوياء .

ادعوا الله ان يمنحكم البركة في العمر ، والبركة في العافية ، فلا
يدرككم الشيب إلا ولكم في بلادكم منازل عالية تحقق بعض آمال
العراق .

اما كلمتي معكم في سبيل المجد فهي كلمة عنيفة ، هي دعوةكم إلى
إنفاق الشباب في سبيل المجد ، لا في سبيل الحب ، لأن أكثر الحب في زماننا
متاع رخيص لا يذكي الافئدة ولا يوقظ القلوب .

تذكروا دائماً يا تلاميذي ويا حوارياً أن في مقدور الشاب النبيل
ان يخلق لنفسه عرائس من الخيال ، تذكروا ان سهر الليل في تحقيق
مشكلة فلسفية ، او معضلة علمية ، الذ وامتع من سهر الليل بين غانية
وكاس .

تذكروا يا تلاميذي ويا حوارياً ان شهوة المجد اقوى من شهوة
الحب ، تذكروا ان عشق المعاني هو الذي يخلق العظماء ، والمرأة
نفسها لا تذكي قريحة الرجل فتصيره عظيماً إلا ان كانت عظيمة في
الشائل والحاصل .

اني اخاف عليكم سفاهة هذا الزمان ، يا تلاميذي ويا حوارياً ،
فان لم يكن لكم بد من درس الوجود فادرسوه دراسة الرجال ،
وليكن موقفكم منه موقف الطبيب من العليل ، وانا لا ادعوكم الى
اغماض اعينكم ، وإنما ادعوكم الى التخلق بالقوة والجبروت فلا يدرككم
الشيب إلا بعد ان تكونوا رفعتم قواعد الحياة العلمية والادبية والاقتصادية
في هذه البلاد .

وقد رأيتموني اعطف على الشريف وهويكي صباه .
وإنما كان ذلك لأنني اومن بأن الشريف كان رجلاً سليماً Normal

وكانت مواهبه شبيهة بالمائدة الغربية الألوان : فكان شاعراً وكان كاتباً
وكان نحويًا ، وكان فقيهاً ، وكان فارساً ، وكان سياسياً ، كان يجمع بين
الحلاوة والمرارة ، والجد والهزل ، والقلب والعقل .
ومثل هذه الشخصية القوية لا ينظر اليها رجل مثلي بغير العطف
والاعجاب .

فن شاء منكم أن يقضي حق الشباب فإنا حارسه وراعيه ، ولكن على
شرط أن يقيم البراهين على أنه رجل عظيم يضر وينفع ، ويبرم وينقض ،
ولا يبيت إلا وهو مثقل بهوم الرجال .

تلاميذي الأعزاء :

احترسوا ، ثم احترسوا ، فما توغلت في هذه الدراسات الوجدانية
لاحولكم إلى قوم بكائين ، وإنما قضى واجب الدرس أن نفهم شاعرنا حق
الفهم فننظر كيف كان يدرك مافي الوجود من ألوان .
وما جاز له لا يجوز لكم في كل حين .

وليتكم تغنمون لأنفسكم ما غتم لنفسه من القوة والجبروت ، فقد
طاب له أن يلهو ويلعب ، ومع ذلك لم يفارق دنياه إلا بعد أن هذب
ألفاً من التلاميذ ، وبعد أن ترك ثروة شعرية وأدبية وفقهية تميز على من
رامها وتطول .

تلاميذي الأعزاء

ستحيون بأذن الله حق تشيب نواصيكم ، وستكون لكم في سبيل
المجد وثبات صواق ، وسيدكر العراق أن أبناءه لم يخذلوه ، وانهم استطاعوا
في سبيله كل عذاب ، حق الحرمان من نعيم الشباب .

الشاعر الوصف

أيها السادة

نحدثكم الليلة عن الوصف في أشعار الشريف ، ونبدأ فنحكم بأنه خليق بأن يسمى (الشاعر الوصف) وإنما سارعنا إلى هذا الحكم لأن الشريف مظلوم من هذه الناحية : فما قال أحد من القدماء أو المحدثين بأنه كان من الوصافين ، وليس معنى هذا أنهم أنكروا عليه القدرة على الوصف ولكن لم يتفق لاحدى قصائده أن تظهر بشرة وصفية ، فالتفتي له قصيدة مشهورة في وصف الاسد ، والبحري له قصيدة مشهورة في وصف إيوان كسرى ، وأبو تمام له قصيدة مشهورة في وصف الزبيج ، وشوقي له قصيدة مشهورة في وصف « أنس الوجود » أشهر القصود في التاريخ .

لم يقل أحد بأن الشريف كان من الوصافين ، وتجاهل هذه الناحية يشهد بأن النقاد لم يعرفوا هذا الشاعر كما كان يجب أن يعرف .

فلنحاول نحن إنصافه ولنكشف عن عبقريته في هذا الباب .

ونسارع فنقرر أن الشريف لم يصف الخمر ، وكان وصف الخمر من أهم الفنون عند شعراء العراق .

فما السبب في ذلك ؟

لا موجب للدائرة ، فالشريف لم يكن يرى من الوقار أن يتبذل في وصف الخمر والسقا كما فعل غيره من الشعراء ، لأنه كان يرشح نفسه لأعظم المناصب الدينية .

وربما جاز أن نحكم بأنه لم ير الخمر رأي العين .

وهذا الحكم يبدو غريباً ، ولكن يسهل تصويره حين نذكركم بلبن الفارض الذي شغل الناس بقصائده الخريات ، فمدينة القاهرة لمهد ابن الفارض لم تكن تعرف الخمر ، والبيئة التي نشأ بها ابن الفارض لم تكن تعرف إلا أن الخمر شراب حرام ، ومع ذلك وصفها الشاعر وأجاد الوصف كما اتفق لأحد الشعراء العميان أن يحيد وصف الحروب . وقد رأيت في بغداد ناساً يعرفون تخطيط القاهرة ولم يروها ، وإنما تملوا خطتها بالسماع عن طريق الجرائد والمجلات ^(١) .

وما أنكر أن العراق يكاد يكون أقدم شعب عرف الخمر في التاريخ ، ولكن الخمر كانت مع ذلك متاعاً يحمله الجمهور في العراق ، وإسراف أبي نواس في وصف الخمر هو الشاهد على أنها كانت قليلة الوجود ، ولولا قلتها لما أمكن أن يتهالك عليها كل ذلك التهالك وأن يفتن بها ذلك الفتون وفرنا التي تشرب الخمر في كل وقت ولا يكاد أهلها يعرفون طعم الماء ، فرنا هذه لم ينبغ فيها شاعر يصف الخمر على نحو ما نبغ أبو نواس ، وكان ذلك لأن الناس يقل غرامهم بما يملكون .

فان كنتم في ريب من ذلك فانظروا قول السري الرفاء شاعر الموصل وهو الذي يقول في استهداء النبيذ :

يا من أنامله كالعارض الساري وفعله أبداً عار من العار
أما ترى الثلج قد خاطت أنامله ثوباً يزر على الدنيا بأزرار

(١) استغرب احد العلماء هذا الحكم وقال : (انا اؤكد ان ابن الفارض كان بمصر الخمر بيديه !) وربما كان هذا العالم اعرف مني بأساليب القوم الصالحين . ولعل الأستاذ محمد بهجة الاثري يحكم بيني وبين ذلك العالم المفضل .

نار ولكنها ليست بميدية نوراً وماء ولكن ليس بالجاري
والراح قد أعوزتنا في صبيحتنا

بيعاً ولو وزن دينار بدينار
فامن بما شئت من راح تكون لنا

ناراً فانا بلا راح ولا نار
فهذا الشعر يشهد بندرة الخمر في تلك المهود .

وانظروا أيضاً قول السلمي :

أرسلت أشكو اليكم غدوة ظهائي

وما شككت بأني سوف أغتبق

فقد كتبت إلى أن خانتني قلبي وقد ترددت حتى ملني الطرق

أنت امرؤ جوده غمر وناثله همر وويل نداه مسبل غدق

فابعت إليّ بصفو الراح يشبهه

مني قريضي ومنك العرف والخلق

وقد لاحظت مثل هذه الملاحظة في كتاب « النثر الفني » حين تكلمت

عن أبي الفرج البغواء .

قد تقولون : هؤلاء شعراء يستجدون !

وأجيب بأن الشعراء لا يستجدون إلا حين لا يجدون .

كانت الخمر في العراق قليلة جداً ، بدليل اللفظة الظاهرة في كلام

الشعراء ، وما عرفها الشريف فيا أفترض ، وإن كان صرح بأنه عرفها

في هذا البيت الحزين :

ويعني المدام طروق همي فما يحظى بها إلا نديمي

وهو قد وصف الخمر بالفعل ، ولكنه نص في الديوان على أنه سئل

وصفها على لسان بعض الناس فقال :

اسقني فالיום نشوان	والربى صاد وريان
كفلك باللهو وافية	لك نايات وعيدان
جاز" وفدالريح فالتطمت	منه أوراق وأغصان
كل فرع مال جانبه	فكان الاصل سكران
وكان الغصن مكتسياً	من رياض الطل عريان
كلما قبلت زهرتها	خلت ان القطر غيران
ومقيل بين أخبية	قلته والحي قد كانوا
في أصيحاب مفارشهم	ثم أنقاء وكثبان
عسكرت فيها السحاب كما	حط بالبيداء ركبان
فارتشفنا ريق سارية	حيث كل الارض غدران
فاستقي فالوصل يالفني	إن يوم البين قرحان
غير سمي لللام إذا	ضج ساجي الصوت مرنان
رب بدر بت ألثمه	صاحياً والبدر نشوان
فدت خيل اللثم أصرفها	حيث ذاك الحد ميدان
لي غدير مسن مقبله	ومن الصدغين بستان
وندامي كالنجوم سطوا	بالمى والدهر جذلان
كم تحلت عن ضماثرهم	ثم ألباب وأذهان
خطرُوا والحمر تنفضهم	وذبول القوم أردان
كل عقل ضاع من يقظ	فهو في الكاسات حيران

«١٥» في الديوان (حاز)

إنما ضلت عقولهم حيث يعميهن وجدان
فاختلس طعن الزمان بها إنما الأيام أقران
وهي قصيدة تظهر فيها الرشاقة وخفة الروح ، ولكن أين هي من
خمریات الفاجر أبي نواس !

وسئل مرة ثانية وصف الخمر فقال :

راح يحول^(١) شعاعها بين الضائر والعقول
فكانها في كاسها والليل منسحب الذبول
ماء المهجير مرققاً في سرة الظل الظليل

وهي أبيات ظريفة جداً ، وقد تجمل فيها تجمل النبلاء .
ويصح أن نذكر كم بما قضينا به يوم درسنا غراميات الشريف ، فقد
قلنا انه وقف عند المعاني الوجدانية ، ولم يشغل نفسه بوصف الجوانب
الحسية إلا قليلا .

وكذلك فعل حين وصف الصبَاء .

...

كان الشريف شاعراً وصافاً ، ولكن أين الشواهد ؟

حدثوا انه سئل وصف فرخ حمامة فقال :

لحبّ إليّ بالدهناء ملقى

لأيدي العيس واضعة الرجال^(٢)

مناخ مطلقين تقاذفتهم غريب الحاج والمهم العوالي^(٣)

(١) في الديوان (يحول) (٢) الدهناء : اسم مكان

(٣) الحاج هي الحاجات . والمطلعون هم المهزولون

أراحوا فوق أعضاء المطايا قد افترشوا زرابي الرمال^(١)
فبين مغمض بالنوم ذوقاً وبين مقيد بعري الكلال
إلى أن روع الظلماء فتق أغر كجلحة الرجل البجال^(٢)
فقاموا يرتقون على ذراها سلايم المعالق والجبال
وأرقى دعاء الورق فيها على جرح قريب الاندمال
تذكرني بسافة الليالي وسافة الغزاة والغزال
وأيام الشباب مساعات جمعن لنا وأيام الوصال
كانفاس الشمول كمرت فيها
على ظما وأنفاس الشمال
أقول لها وقد رنت مراحا لبالك يا حمامة غير بالي^(٣)
تباعد بيننا من قيل شاك تعلق بالغرام وقيل سالي
ترجع الى درادق عاطلات وهن بعيد آونة حوالي^(٤)
لها صنع يطول على طلاها قلاند لا تفصل بالآلي^(٥)
عوار لا تزال الدهر حتى تجملها بريط غير بال
وكل أزيق قصرت خطاه كشيخ الحي طاطا للعوالي
مراحك قبل طارقة النايا وقبل مرد عادية الليالي^(٦)

-
- «١» الزرابي هي الأبسطه ، وهي كلمة قرآنية ولا تزال مستعملة في بلاد المغرب «٢» الجلحة : انخسار الشعر عن الرأس ، والبجال على وزن سحاب هو الشيخ الكبير مع جبال ونبل «٣» رنت : صاحت وسجعت «٤» ترجع : ترجع - والدرداق : الاطفال ، مفردها دردق «٥» الصنع بالكسر من معانيه الثوب والمراد به الريش ، والطلل بالضم هي الأعناق «٦» هذا البيت دعوة الى انتهاب الصفو في أيام الشباب

وهذه القصيدة تمثل مذهب الشريف في الوصف أصدق تمثيل ، فهي في الأصل نظمت في وصف فرخ الحمام ، ولكن فرخ الحمام مع ذلك جاء فرعاً ولم يحى أصلاً ، فقد شغل الشاعر نفسه بوصف مناخ العيس وحولها الركب الطليح ، وشاءت له الشاعرية أن يصف ذلك المنظر أجمل وصف ، فلما وصل إلى فرخ الحمام لم يشغل نفسه بوصفه إلا قليلاً .

وهنا نجد الأدلة التي تساعد على الحكم بالقول الفصل ، فالشريف شاعر وصاف ، ولكن الوصف عنده لا يقع إلا عن طريق الاستطراد .

وقد حدثناكم منذ أشهر يوم تكلمنا عن العلا والمعالى في قصائد الشريف أن جامع الديوان عنون إحدى قصائده بوصف الأسد ، ثم أريناكم أنه ما ما وصف الأسد ، وإنما وصف نفسه ، أعني أنه شبه نفسه بالأسد فساقه ذلك إلى وصف الاسد عن طريق الاستطراد .

وأتم تذكرون أنه قال :

سيرعب القوم مني سطوذي لبد

له بعثر أعراس وولدان

لا يطعم الطعم إلا من فريسته إن يعدم القرن يوماً فهو طيان

ماشى الرفاق يراعي أين مسقطهم

والسمع منتصب والقلب يقظان

إلى آخر الوصف .

وكذلك يفعل الشريف في أكثر الاوصاف ، فمن أراد أن يعرف قدرته الوصفية فليتابعه حيث استطرد ، فهناك قدرته على التصوير والتلوين .

ومن شواهد ذلك قصيدته البائية في وصف الركب ، ركب

الحجيج، وما كانت القصيدة نظمت لوصف الركب، ولكن الشاعر
استطرد فقال:

ثمّان من ليل التام نجو بها رفيقين تكسونا الداجي ثيابها
نوم بكعب العامريّ نجومها إذا ما نظرناها انتظرتا غياها
نقوم أيدي اليملات وراه ونعدل منها أين أو ملقايها^(١)
كأنّا أنابيب القناة يؤمها سنان مضي قدما ماضي كماها
كنّيب الغضا أبصرته عند مطمع

إذا هبط البيداء شم تراها
بعين ابن ليل^(٢) لا تدأوى من القذى

يريب أقاصي ركبها ما أراها
تراه قبوعاً بين شرخي رحاله
كندوبة ضوا عليها نصايا^(٣)

فن حلة نجتابها وقبيلة نمر بها مستبحين كلاها
ومن دار أحباب نبل طلولها بقاء الأماقي أو غمي جناها
ومن رفقة نجديّة بدوية تفاوضنا أشجانها واكتناها
ونذكرها الاشواق حقّ تحنها

وتعدي بأطراف الحنين ركابها
إذا ما تحدّى الشوق يوماً قلوبنا

عرضاً له أنفسنا والتهابها

(١) اليملات : النوق (٢) في الديوان (ليل)

(٣) الكندوبة والمذرتب : السيف

وملنا على الأكوار طربى كأننا
 رأينا العراق أو ترلنا قباها
 نشاق إلى أوطاننا وتموتنا زيادات سير ما حسناحساها
 وكم ليلة بتنا نكابد هولها وغزق حصباها إذا الغمراهاها
 وقد فصلت أنضاؤنا من ظلامها
 نصول بنان الخود تنضو خضايها
 وهاجرة تلقي شرار وقودها على الركب أنعلنا المطى طراها
 إذا ما طللتنا بعد ظما بئها وعج الظوامي أوردتنا سراها
 تنفى الرفاق الورد والريق ناضب
 فلا ريق إلا الشمس تلقي لعابها

ففي هذه القصيدة وصف الشاعر القافلة ووصف الدليل أجل وصف ،
 وكان السياق يوجب أن تكون القصيدة في التودد إلى رفيقه في السفر وهو
 ابن أبي الزمان .

أحب أيها السادة أن تذكروا هذه الحقيقة التي استكشفناها بطول
 الدرس ، وهي أن الوصف عند الشريف يقع غالباً على طريق الاستطراد ،
 فإن ذكرتم هذه الحقيقة لم يصعب عليكم استقراء ما عنده مسن جيد
 الاوصاف .

وقد أشرنا إلى أنه وصف الاسد عن طريق الاستطراد ، فهل تظنون
 أن ذلك وقع مرة واحدة ، لا ، فهناك شاهد ثان :

بني عامر ما العز إلا لقادر
 على السيف لا تخطو اليه المظالم

ضجيج الهوينا يقلب الخصم رأيه
 وأكبر سلطان الرجال الخصائم
 أرى إبل العوام تحدى على الطوى
 وتاكل حوذان الطريق المناسم
 وتنظم على الاغذاذ أشداق خيله
 وتشرّب من أفواههن الشكايم
 يحاول أمراً يرمى الموت دونه
 لقد زل عنه ما تروم المرام
 أقام يرى شم النسيم غنيمة
 ولا بدّ يوماً أن تردّ الغنائم
 وتمجبه غر البروق يشيما
 سراعاً إذا مرت عليها الغنائم
 ولي بين أخفاف المراسيل حاجة
 ستصحب والأيام بيض نواعم
 تحاربني في كل شرق ومغرب
 وأكبر ظني أنها لا تسالم
 أقول إذا سالت مع الليل رفقة
 تقاذفها حق الصباح المخارم
 دعي جنبات الواديين فدونها
 أشم طويل الساعدين يوارم
 إذا لم تقعد به عزماته
 وإن ثار لا تعيا عليه المطاعم

كان على شقيقه ثغراً وراءه
 ذوابل من أنيابه وصوارم
 فما جنب الاقران منه فريسة
 ولا عاد يوماً أنفه وهو راغم
 يرى راكب الظلماء في مستقره
 وتستن منه في العرين الغمام
 غرّ وراء الليل فكتمه المرى
 وقد فضحتنا بالبقام الرواسم
 له كل يوم غارة في عدوه
 تشاركه فيها النور القشاعم
 كان المتأيا إن توسد بآعه
 تيقظ في أنيابه وهو نائم
 وما الليث إلا من يدل بنفسه
 ويمضي إذا ما بادته العظام
 وما كل ليث يغتم القوم زاده
 إذا خفقت تحت الظلام الضراغم
 فهذه القصيدة نظمت في الاصل لغرض غير وصف الاسد ، ثم جاء
 وصف الاسد عن طريق الاستطراد ، ولكن اي وصف ؟ يكفي
 انه قال :

كان المتأيا إن توسد بآعه
 تيقظ في أنيابه وهو نائم
 وكذلك فعل في قصيدة :

وذى ضمن مصولة كلماته
ومسمومة تترى إلى القلب نبلة
فهي قصيدة قالها في محاربة بعض الأعداء ، ولكنه استطرد إلى وصف
الأسد فاجاد ، ويكفي أنه قال :

قليل ادخار الزاد يعلم انه
متى ما يعاين طعاماً فهو آكله
وفي مثل ما صنع في وصف الأسد صنع في وصف الحية :

نبهت مني يا أبا الفيلساق اصم لا يسمع صوت الراقي
وهي قصيدة رآها جامع الديوان في وصف الحية فعنونها بذلك ،
وهي حقيقة في وصف الحية ، وإن كانت وقعت على طريق التشبيه ،
ولكن جامع الديوان نسي أن الشريف استطرد فوصف قصائد الهجاء
أخطر وصف إذ قال :

اهدفت للارعاد والابراق نصب مسيل العارض البعاق
ترقع عرضاً منك ذا انخراق

كما رفدت النمل بالطراق
حذار من مندوبة ذلاق ترفع عنك جانب الرواق
هواجماً مقطوعة الرباق حق على الأذان والاحداق
تنتزع الاصول بالأعراق يلجا بها الحر إلى الاباق
أعقدها مواضع الاطواق لها على الاعناق وسم باق

إلى آخر القصيدة ، وقد وصفت فيها الأهاجي بأخطر مما وصفت
به الحية .

أيها السادة

ذلكم قولنا في الوصف عند الشريف ، ومنه ترون ان الوصف له
عنده خصائص قد تبين ما عند غيره من سائر الشعراء .
وقد يمزج بين الوصف والثناء كقوله في وصف الحيرة وبكاء ملوكها
السالفين من آل المنذر بن ماء السماء .

أين بانوك أيها الحيرة البية ضاء والموطئون منك الديارا
والإلى شققوا ثراك من العشب وأجروا خلالك الأنهارا
المهيئون بالضيوف إذا هم ت شملا والموقدون النارا
كلها باخ ضوءها اقضموها بالقبيبات مندليا وغارا
ربطوا حولك الجياد وخطوا

لك من مركز العوالي عذارا
وحموا ارضك الحوافر حتى

لقبوا ارضها خدود المذارى
لم يدع منك حادث الدهر إلا

عبراً للعيون واستعبارا
وبقايا من دارسات طلول خبرتنا عن أهلها الاخبارا
عقبات الثرى كان عليها لطمين ينفضون العطارا
وقباب كأنما رفعوا منه ها لسترشد الظلام منارا
عقدوا بينها وبين نجوم الافق

من سالف الليالي جوارا
أين عقباتك الخواطف حلقن وأبقين عندك الاوكرا
ورجال مثل الاسود مشوا فيك تداعوا قوائما وشفارا

حبذا اهلك المحلون اهلا يوم بانوا وحبذا الدار دارا
لم يكونوا إلا كركب تانى
برهة في مناخه ثم ارا
وما اظنكم تحتاجون إلى من يرشدكم إلى جوانب الدقة والروعة في
هذا القصيد :

وقد مر بالحيرة مرة ثانية فراعها بلاؤها بالزمان وجاش صدره
بهذا القصيد :

ما زلت أطرق المنازل بالنوى
حقى نزلت منازل النعمان
بالحيرة البيضاء حيث تقابلت
شم العباد عريضة الاعطان
شهدت بفضل الرافعين قباها
وبيين بالبنيان فضل الباني
ما ينفع الماضين ان بقيت لهم
خطط معمرة بعمر فاني
باق بها حظ الميون واتما
لا حظ فيها اليوم للأذان^(١)
وعرفت بين بيوت آل محرق
ماوى القرى ومواقد النيران
ومناط ما اعتقلوا من البيض الطبا
ومجر ما سحبوا من المرات

(١) هذا بيت جيد

ورايت مرتبط السوابق للمها
 ومعاقل الاساد للذؤبان^(١)
 المهاجين على الملوك قبايهم
 والضاريين معاهد التيجان
 وكأن يوم الاذن يعز منهم
 اسد الثرى واسود الفيطان
 ولقد رايت بدير هند منزلاً
 أأ من الضراء والحدثن
 أغضى كستمع الهوان تفتيت
 انتصاره وخلا من الأعوان^(٢)
 بالي المعالم اطرقت شرفاته
 لإطراق منجذب القرينة عان^(٣)
 أو كالوفود رأوا سماء خليفة
 فرموا على الاعناق بالاذقان
 وذكرت مسجها الرياط بجوه
 من قبل بيع زمانها بزمان
 امقاصر الغزلان غيرك البلى
 حق غدوت مراض الغزلان^(٤)
 وملاعب الانس الجميع طوى الردى
 منهم فصرت ملاعب الجنان

(١) وهذا ايضاً بيت جيد (٢) في هذا البيت خيال طريف (٣) للقارىء
 ان يتأمل في اطراق الشرفات وتشبيهاها بالبحير المقرون
 (٤) وهذا بيت نفيس جداً ، والمعنى قديم ولكن الشاعر اورده مورد أقوياء

من كل دار تستظل رواقها
 أدماء غانية عن الجيران
 ولقد تكون محلة وقرارة
 لأغر من ولد الملوك هجان
 يطأ الفرات فنامها بعبابه
 ولها السلافة منه والروقان
 ووقفت أسال بعضها عن بعضها
 وتجيبي عبر بغير لسان
 قدحت زفيري فاعتصرت مدامعي
 لو لم يؤل جزعي إلى العلوان
 ترقا اللموع ويرعوي جزع الفقى
 وينام بعد تفرق الأقران^(١)
 مسكية النفحات تحسب تربها
 برد الخليع معطر الأردن
 وكأنما نشر التجار لطيمة
 جرت الرياح بها على المعيان
 ماء كجيب الدرع تصقله الصبا
 وتقاً يدرجه النسيم الوافي
 حلل الملوك رمى جذية بينها
 والمنذرين تغاير الأزمان

(١) هذا معنى يكرره الشريف وسراه في المراتي

طردا كدأب الدهر في طرد الالى
 وإلى الحفاظ في بني الدين
 نعق الزمان يجمعهم عن لعلع وأقص مترلم على نجران
 وكال جفنة أزعجتهم نبوة تقلت قبايهم عن الجولان
 وعلى المدائن جلجلت برعاعها
 عركا لكلكها على الايوان
 وإلى ابن ذي يزن غدت مرحولة
 نفضت حويتها على غمدان^(١)
 زفر الزمان عليهم فتفرقوا وجلواعن الاوطار والاطوان
 ويضيق الوقت عن تحليل هذه القصيدة النفيسة ، وقد ظلت على
 نفاستها منسية ، فلم أر اليها أية إشارة في أي كتاب .
 وبكاء الديار قديم في الشعر العربي ، ولكنه كان في الاغلب مقصوراً
 على ديار الاحباب . وأظهر من شرع مذهب بكاء الآثار بين القدماء هو
 البحترى في القرن الثالث ، وأظهر من شرع هذا المذهب بين المحدثين هو
 اسماعيل صبري في أوائل القرن الرابع عشر ، وقد أشرنا في الطبعة
 الثانية من كتاب (الموازنة بين الشعراء) إلى أن شوقي تقل عن صبرى
 هذا المذهب ، فوصف الآثار المصرية والاندرسية بقصائد سارت مسير
 الأمثال .
 أما بعد فهل ترونني أقنعكم بأن الشريف كان من الشعراء الوصافين ؟

(١) الحوية كساء محشو يوضع حول سنام البعير .

مراي الشریف

أيها السادة

نحن مقبلون على فن أجاد فيه الشریف وهو الرثاء
ومراي الشریف تنقسم إلى قسمين : رثاء أهل البيت ، ورثاء الاصدقاء
والرؤساء والملوك .

أما رثاء الشریف لأهل البيت فلن أحدثكم عنه في هذه المحاضرة
لأنني كتبت عنه فصلاً مطولاً في كتاب (المدائح النبوية) وقد نشرته
مكتبة مصطفى الحلبي منذ ثلاث سنين ، وأنا أكره الحديث المعاد ، فمن شاء
منكم أن يعرف كيف رثي الشریف أهل البيت فليرجع إلى ذلك الكتاب .
وأما مراي الشریف للاصدقاء والرؤساء والملوك والخلفاء فلها
ألوان ، وقد مرت لبعضها في هذه المحاضرات إشارات ، وما أشرت إليه
من قبل لا أعود إليه في هذا المساء .

وأسارع فأقرر أن مراي الشریف تفصح عن رأيه في دنياه ، وتشهد
بأنه كان يشعر بأن نهايته قريبة وأن متاعه في الحياة قليل .

ويظهر أن شوقي تأثره من هذه الناحية ، مع الفرق بين الشاعرين
فالشريف كان يتألم ويتضجر من سخف الحياة ، وشوقي كان يحب أن
يعرف ما بعد الموت ، وقصائد شوقي في هذا المعنى من الاعاجيب في
الادب العربي ، ولها مذاق مرير .

والشواهد الآتية تبين لكم ضجر الشریف من دنياه :
قال في تمزية محمد بن الحسن بن صالح عن والدته وقد توفيت سنة ٣٧٨ :

هي ما علمت فهل ترد همومها نوب أراقم لا يبلّ سليمها^(١)
أرواحنا دين وما أنفاسنا إلا قضاء والزمان غريما
فلأني حال تستلذ نفوسنا نفحات عيش لا يدوم نعيمها
يمضي الزمان ولا غس كأنه ريح غرّ ولا يشم نسيمها
لم يشفع الدهر الخؤون لمهجة في العمر إلا عاد وهو خصيمها
وكانما الدنيا العرورة بردة بيدي بلي ووروقنا تسهيمها^(٢)
يا دهر كم أسهرت لي من ليلة قد كنت فيك أنامها وأنيمها
والأرض دار لا يلذ نزيلها عمر الزمان ولا يديم مقيمها^(٣)
كم باع آباء تفل بطونها وأديم جبار يقدر أديمها
قبر على قبر لنا وأواخر يلقي رميم الأولين رميمها
وقال في رثاء بنت أحد الأصدقاء :

عجزنا عن مراغة الحمام وداء الموت مغرى بالانام
وما جزع الجزوع وإن تناهى بمنصف من الداء العقام
وأين نخور عن طرق المنايا

وفي أيدي الردى طرف الزمام^(٤)
نوائب ما أصحن إلى عتاب يطول ولا خدرن على ملام
هي الأيام تاكل كل حي وتعصف بالكرام وباللثام
وكل مفارق للعيش يلقي كمالقي الرضيع من الفطام
وكم ليد النوائب من صريع بداء السيف أو داء السقام

«١» السليم هو المددوغ أو الملسوع ، ويبل : يبرأ ، والاراقم : الحيات
«٢» التسهيم : التخطيط «٣» يديم : من الدام وهو العيب ، ويقال ذام يديم
ذيعا وذاما فهو مذيم ومذيرم «٤» بيت جيد

فن ورد المنيّة عن وفاة كآخر عاثر العينين دامي^(١)
 وما يقتر بالدنيا لبيب يفرّ من الحياة إلى الحمام
 خطوب لا اجم لها جوادي وعزم لا أحط له لنامي
 رأيت الموت يبلغ كل نفس على بعد المسافة والمرام
 سواء إن شددت له حزبي
 زماعاً أو حللت له حزامي^(٢)
 وقال أيضاً في رثاء بنت أحد الاصدقاء، وقد حدثناكم من قبل عن
 غرامه برثاء البنات والنساء :
 نخطو وما خطونا إلا إلى الاجل
 ونتقضى وكان العمر لم يطل
 والعيش يؤذنا بالموت أوله
 ونحن نرغب في الايام والدول
 يأتي الحمام فينسي المرء منيته
 وأعضل الداء ما يلهمي عن الاجل
 ترخي النوائب من أعمارنا طرفاً
 فنستمرز وقد أمسكن بالطول^(٣)
 لا تحسب العيش ذا طول فتركبه
 يا قرب ما بين عنق اليوم والكفل
 نروغ عن طلب الدنيا وتطلبنا
 مدى الزمان بأرماح من الاجل

(١) المرين بالكسر هو الانف (٢) الحزيم على وزن امير هو الصدر

(٣) الطول على وزن غنب هي طاقات الحبل

يقودني الموت من داري فاتبعه
وقد هزمت بأطراف القنا النبل
والمرء يطلبه حتف فيدركه
وقد نجا من قراع البيض والاسل
ليس الغناء بأمون على أحد
ولا البقاء بمقصور على رجل
تعرّ ما اسطعت فالدنيا مفارقة
والمرء يعتق والمغرور في شغل^(١)
ولا تشك زمانا أنت في يده
رهن فما لك بالاقدار من قبل^(٢)
وقال في رثاء تقيّة بنت سيف الدولة :

نغالب ثم تغلبنا الليالي وكم يبقى الرميّ على النبال
ونطمع ان يملّ من التقاضي غريم ليس يضجر بالمطال
أنتظر كيف تسفع بالنواصي ليالينا وتعثّر بالجبال^(٣)
يحط السيل ذروة كل طود رهونا بالجنادل والرمال
هي الايام جائرة القضايا وملحقة الاواخر بالاوالي
يمنّين الورود فإن دنونا ضربن على الموارد بالحبال^(٤)
نطنّب للنون قباب حيّ ويحفزنا المنون إلى الرحال
ونسرح آمنين وللمنايا شبا بين الاخامص والنعال

«١» يعتق يسرع ، والعنق بالتحريك قرب من السير
«٢» القبل على وزن عنب هو القدرة «٣» تأمل هذا الحبال
«٤» وتأمل هذا ايضا

وبينما المرء يلبسها نعيماً تهجر ضاحياً بعد الظلال
 وقال في رثاء عمر بن اسحق بن المقتدر :
 أيرجع ميتاً رنةً وعويل ويشفى بأسراب الدموع غليل
 شباب الفتى ليل مضل لطرقة وشيب الفتى غضب عليه صقيل
 فما لونا قبل المشيب بدائم ولا عصرنا بعد الشباب طويل
 وحائل لون الشعر في كل لمة دليل على ان البقاء يحول
 نؤمل أن نروى من العيش والردى
 شروب لأعمار الرجال اكول
 نقول مقيل في الكرى لجنوبنا وهل غير احباء القبور مقيل
 دع الفكر في حب البقاء وطوله
 فهماك لا العمر القصير يطول
 ولا ترج ان تعطى من العيش كثرة
 فكل مقام في الزمان قليل
 ومن نظر الدنيا بعين حقيقة درى ان ظلا لم يزل سيزول
 وفي رثاء بعض الأصدقاء يقول :
 وما العيش إلا غمة وارتياحة ومفترق بعد الدنو وملتقى
 هو الدهر يبلى جدةً بعد جدة
 فيا لابساً أبلى طويلاً وأخلقا
 فكهم من عليّ فيك حلق وانهى
 وكم من غني نال منك وأملقا
 وقال في رثاء صاحب عميد الجيوش :

١٥، في الديوان (فقالون ذا ، وما عصر ذا)

وهل نحن إلا مرامي السهام يحفزها نابل دائب
نمر إذا جازنا طائش ونجزع إن منا صائب
ففي يومنا قدر لا بد^(١) وعند غد قدر وائب
طرائد تطلبها الثائبات ولا بد أن يدرك الطالب
وفي رثاء علي بن الحسين نقيب العباسيين يقول :

تناهى بنا الآجال عن كل مدة وما تنتهي بالطالبيين المطالب
نفر بابعاد الردى وهو صادق ونطمع في وعد المنى وهو كاذب
وفي رثاء خاله أحمد بن الحسين الناصر يقول :

لنا كل يوم رنة خلف ذاهب ومستهلك بين النوى والنوادر
وقلعة اخوان كأننا وراءهم
نراق اعجاز النجوم الغوارب^(٢)

نوادع أحداث الليالي على شفا
من الحرب لو سألن من لم يحارب
ونأمل من وعد المنى غير صادق
ونأمن من وعد الردى غير كاذب
وما الناس إلا دارع مثل حاسر

يصاب وإلا داجن مثل سارب
إلى كم غنى بالفرور ونثني بأعناقنا للمطعمات الكواذب
نراع إذا ما شيك أخمص بعضنا
وأقدامنا ما بين شوك العقارب

«١» اللابيد :- المتخفي ، وهي كلمة لا تزال مستعملة في مصر

«٢» القلعة بالضم الانقلاع ، وهو على قلعة أي على رحلة

ونسي بأمال طوال كأنما أمنيات الخطب دون المطالب
وفي تعزية أبي سعيد بن خلف عن ابنه يقول :
وأرى الناس وافراً وملتقى بالرزايا والأرض داراً وقبراً
متزلي قلعة ولبث فهذا كـ مجازاً لنا وهذا مقراً
كل يوم نتم للدهر عهداً خان فيه ونشتكي منه غدراً
قد أنيخت لنا الركائب فالها زم عباً زاداً ووطأ ظهراً
أسمع الحاديين واستعجل الركب زماعاً إلى المنون ونفراً
كم فقيد لنا طوته الليالي ذقن منه حلواً وذوقن مرا
وكان الأيام يدركن ثاراً عندنا فيه أو يقضين نذراً
إنما المرء كالتغصيب تراه
يكسبي الأخضر الرطيب ليعرى

أيها السادة

اتعرفون لماذا اطلت في سرد هذه الشواهد؟

إنما اطلت لأني رأيت جماعة منكم ينكرون فيما سلف ان اكتم
الاشعار التي تشهد بأن الشريف كان يعانى علة خفية ، وكانت حجتهم أن
الدرس لا يعرف الكتان ، فليفهموا في هذا المساء كيف كان يدعو إلى
انتهاج الصفو من أيام الشباب ، وستعرفون فيما بعد أنه مات في السابعة
والاربعين ، وهي ميتة مبكرة جداً ، بالنسبة لرجل مثله نشأ من أسرة
كان أكثرها من العماليق .

...

وهناك جانب محزن في مراثي الشريف هو يأسه من وفاء الباكين ،
كان يقول :

كم ذاهب أبكي النواظر مدة ومضى وطاب لثقة تهوياً
أو ثغر محزون تبسم سلوة والعين لما يرق بعد سجومها
وكان يقول :

من مات لم يلق من يحيا يلائمه فكن بكل مصاب غير محتفل
وكان يقول وهو يرثي الحيرة :

ووقفت أسأل بعضها عن بعضها
وتجيبني عبر بغير لسان
قدحت زفيرى فاعتصرت مدامعى

لو لم يؤل جزعى إلى السلوان
ترقا الدموع ويرعوي جزع الفتى
وبينام بعد تفرق الأقران
وهو مذهب قديم أعلنه أبو العتاهية إذ قال :

إذا ما انتقضت يوماً من الدهر مدتي
فإن غناء الباقيات قليل
سيعرض عن ذكرى وتنسى مودتي

ويحدث من بعد الخليل خليل
ويأس الشريف من الدنيا والناس راضه على التآسي والتجلد :
صبرت عنك فلم ألفظك من شبع

لكن أرى الصبر أولى بي من الجزع
وإن لي عادة في كل نازلة أن لا تنذل لها عنقي من الضرع
لذلك شجعت قلبي وهو ذو كد

وملت بالدمع عني وهو ذو دفع

ماض على وقعات الدهر إن طرقت
 غدا يحمل أذاها جد مضطلع
 وحاسر يتلقى كل فائبة
 تدمي فيصبر فيها صبر مدّرع
 ما غاض دمعى إلا بعد ما انحدرت
 غروبه بين منهل ومنهمع
 لولا اندفاع دموع العين غالبه
 لم يعقب الصبر دمعاً غير مندفع
 في اليأس منك سلوً عنك يضمّره
 وقبل يومك يقوى الحزن بالطمع
 وهون الوجد أن الموت مشترك
 فينا وأنا لذا الماضي من التبع
 هي الثنايا إلى الأجال نطلعها
 فن حثيث ومن راق على ظلع
 هيات لا قارح يبقى ولا جذع
 على نوائب كر الازل الجذع^(١)
 ولكن هذا المتجلد يحتاجه اللوعة من حين إلى حين فيقول:
 لقد ذهب العيش الرقيق بذهاب
 هو الغارب المجزول من ذروة الجد^(٢)
 وإني إذا قالوا مضى لسبيله
 وهيل عليه الترب من جانب اللحد

(١) الازل هو الدهر (٢) الغارب المجزول هو السنام المقطوع

كسافطة إحدى يديه إزاءه
وقد جيبها صرف الزمان من الزند
وقد رمت الايام من حيث لا أرى
صميمي بالداء العنيف على عمد
فلا تعجبا أني غلخت من الجوى
فأيسر ما لاقيت ما حز في الجلد
ولو أن رزءاً غاض ماءً لكانه
لجفت له خضر الفصون من الرند

ويقول :

جوانب^(١) أنباء وددت بأنني صممت لها ما أورد مسمعا
تصامت حتى أبلغ النفس عذرة
وما نطق الناعوت إلا لأسمعا
بان أما حسان كبت جفانه
وأخذ نيرات القرى يوم ودعا
أعز على عيني من العين موضعا
والطف في قلبي من القلب موقعا
أكن غليلي بالزلوع ولم أجـد
لقلي وراء الهـم مذ غاب مطلعا
وفارقني مثل النعم مفارقا
وودعني مثل الشباب مودعا

(١) في الديوان (جوانب)

غلا الوجد بي حتى كان لم أر الردى
يخط لجنب قبل جنبك مصرعا
فإنت لم تزل نفسي عليك فإنها
ستنفد أنفاسا حرارا وأدما
فيا لائمي اليوم لا صبر بعده
فطيرا بأعباء الملامة أوقعا

ويقول :

له نفرة وجد لست أملكها إذا ذكرت إخوان الصفاء معي
يواصل الحزن قلبي كلما فجمعت
يدي بجبل من الأقران منقطع
ما لليالي يرتقن الحاجة من

شربي ويوبين مصطفى ومرتبمي
عدت عوادي الردى بيني وبينكم

وأنزلتك النوى عني بمنقطع
وشتت شملك الأيام ظالة فشمل دمعي ولي غير مجتمع
أخي لا رغبت عيني ولا أذني
من بعد يومك في مرأى ومستمع

وما هذه أشعارا ، إن هي إلا أنفاس حرار

أيها السادة

كان الشريف من كرام الأوفياء ، ومراثيه أصدق شاهد ، وقد
حدثكم من قبل أنه كان يفي لأصدقائه فيرثيهم يوم الموت ، وبعد أن
يطول عهدهم بالموت ، ونحدثكم الآن أنه صنع مثل هذا الصنيع مع بهاء

الدولة ، فقد رثاه بالكافية التي سمتموها من قبل ، وبعد أن مر على موته
ثمانية عشر شهراً حنّ إليه فقال :

أظن الليالي بعدكم ستريح فلم يبق لي من رائع فتروع
خذي عدة الصبر الجميل فانه لكل نزاع يا أميم تزوع
وقد كنت أبكي للأحبة قد أني
لقلبي سلو واطمان ولوع
ولكننا أبكي المكارم أخليت منازل منها للتدى وروع
وهل أنا جاز ذلك العهد بالبكا
ولو أن كحل الماقيين نجيع

إلى آخر القصيدة .

أيها السادة

لم يبق إلا أن نشير إلى أودع مراثي الشريف ، وأروع مراثيه اثنتان :
العينية :

منابت العشب لا حام ولا راع
مضى الردى بطويل الرمح والباع
والرائية :

ألقي السلاح ربيعة بن نزار أودى الردى بقريعك المغوار
والعينية من غرائب المراثي ، والشاعر يجلجل فيها جلجة قوية ،
تشهد بقدرته الفاتقة على افتراع المعاني ، وانظروا كيف يقول :
منابت العشب لا حام ولا راع
مضى الردى بطويل الرمح والباع

القائد الخبل يرعيها شكائهما
 والمطعم البذل للديمومة القاع^(١)
 من يستفز سيوفاً من مغامدها
 ومن يحلل نوقاً بين أنساع^(٢)
 يسقي أسنته حتى تقيء دماً
 ويهدم العيس من شد وإيضاع
 ما بات إلا على م ولا اغتمضت
 عيناه إلا على عزم وإزماع
 خطيب جمعة تغلي شقاشقه
 إذا رموه بأبصار وأسماع
 لا أتاني نعي من بلادكم
 عضضت كفي من غيظ على الناعي
 أبدي التصام عنه حين أسمعه
 عمداً وقد أبلغ الناعون أسماعي
 وأما الرائية فهي من غرائب الشعر الجزل ، وقد شرحها ابن جني
 في حياة الشريف ، واهتمام الاستاذ بشرح قصائد تلميذه من أطايب البر
 والرعاية ، وقد عرف التلميذ لاستاذة هذا الفضل فدحه ورثاه ، وكانت
 يعبر عنه في مؤلفاته بعبارة (قال شيخنا أبو الفتح) .
 وانظروا كيف ابتدأ الشاعر هذا القصيد :

(١) الديمومة : الفلاة الواسعة

(٢) الأنساع جمع نسع بالكسر وهو سير تشد به الرحال

ألقي السلاح ربيعة بن نزار
أودى الردى بقريمك المغوار
وترجلى عن كل أجرد سابع
ميل الرقاب نواكس الأبصار
ودعي الاعنة من أكفك انها
فقدت مصرفها ليوم مفار
وتجني جرّ القنا فلتقد مضى
عنهن كبش الفيلق الجرار
وليفد كل مفرض من بعده
مفرى بحل معاهد الاكوار
قطع الزمان لسانك العضب الشبا
وهذا تخمط فعلك الهدار
واجتاح ذاك البحر يطفح موجه
وطوى غوارب ذلك التيار
اليوم صرحت النوائب كيدها
فيما وبان تحامل الاقدار
مستزل الاسد الهزير برمه ولّى وفالق هامة الجبار
وتعطلت وقفات كل كربة أبداً وحط رواق كل غبار
أيها السادة

قد رأيتم ألواناً من عواطف الشريف في مرآيته ، ورأيتم كيف
صورت تلك المرآة فيهمه لقيمة الحياة ، ورأيتم كيف كان يتجلد وكيف
كان يرتاع .

وما أحسبني في حاجة إلى النص على قوة الشاعرية في مرثئي الشريف .

ويهمني أن أذكركم بأن تلك المرثئي جمعت خصائص الشماثل العربية أو ما كان يتصور الشريف من الشماثل العربية ، والرجوع إليها في الديوان يفتح أمامكم باباً من فهم النفوس والقلوب والمقول ، ويفريكم بالتطبع والتخلق بما كان عند أسلافنا الأقوياء من طباع وأخلاق .
ما كان الرثاء عند أسلافنا بكاءً ونواحاً ، وإنما كان تسجيلاً لخلائق الأبطال ، وتذكيراً بما يجب أن يتخلق به الرجال .

قصيدة الوداع

وقف الشريف على منازلہ قبل أن يموت بنحو عام واحد فقال:
أمل من مثانيها فهذا مقيلاً وهذي مغاني دورم وطلوها
حرام على عيني تجاوز أرضها ولم يرو أظماء الديار هوها
وقد خالطت ذاك الثرى نفحاتها

وجرت على ذاك الصعيد ذبوها
حقوف رمال ما يخاف انبيالها وأغصان بان ما يخاف ذبوها
إذا ما تراءها اللوائم ساعة فأعذرها فيمن يحب عدوها
رضينا ولم تسمح من النيل بالرضا

ولكن كثير لو علمنا قليلها
شمس قباب قد رأينا شروقها فيا ليت شعري أين منا افوها
تعالين عن بطن العقيق تيامنا يقومها قصد السرى ويميلها
فهل من معيري نظرة فاريكها شرقي نجد يوم زالت حولها
كطامية التيار يجري سفينها أوالفالج العليا يهفونخيلها"
ولم تر إلا ممسكاً يمينه رواجف صدر ما ييل غليلها
وغتنتقاً من عبرة ما تزوله وغتتبطاً في لوعة ما يزوها
محابدكم تلك العيون بكأوها وغال بكم تلك الاضالع غوها

١٥ الفلج جمع فلجة بالضم ، من الفلج وهو شق الأرض للزراعة

فمن ناظر لم تبق إلا دموعه ومن مبهجة لم يبق إلا غليلها
دعوا لي قلباً بالغرام أذيبه عليكم وعيناً في الطلول أجيلها
سقاها الرباب الجون كل غمامه

يهش لها حزن الملا وسهولها^(١)
نجائب لا يودي بأخفافها السرى

وإن طال بالبيد القواء ذميلها
فكم نفعة من أرضها بردت حشا

وبلّ غليلاً من فؤاد بليلها
منازل لا يعطي القياد مقيمها مغالبة ولا يهان تزيلها
خليليّ قد خف الهوى وتراجعت

إلى الحلم نفس لا يعز مزيلها
فلست ابن أم الخيل إن لم أمل بها

عوايس في دار العدو أيلها
إذا انجفلت من غمرة ثاب كرها

وعاد إلى مرّ المنايا جفولها
يزعفر من عض الشكيم لعلها

ويرعد من قرع الموالي خصيلها^(٢)
ونحن القروم الصيد إن جاش بأسها

تغودر مرعى ذودها ومقيلها
بأيماننا يبض الغروب خفائف نقول بها هام العدا وتغولها

(١) الرباب الجون : السحاب الاسود

(٢) الخصيل على وزن امير هو الذنب - بالتحريك -

تفلن حتى كاد من طول وقمها
يوم الوغى يقضي عليها فلوها
قوائم قد جرين كل مجرب
بضرب الطلى حتى تفانت نصولها
وأودية بين العراق وحاجر بيض المواضي والعوالي نسيلها
يعدّ بدفّاع الدماء غشاؤها
ويجري باعناق الرجال جميلها^(١)
إذا هاشم العلياء غب عباها
وسالت باطناب البيوت سيولها
مدفّعة تحت الرجال ركابها
محفزة تحت اللبود خيولها
رأيت المساعي كلها وتلاحقت
فروع العلا مجموعة وأصولها
إذا استبقت يوماً تراخي تبسمها
وخلّى لها الشاؤ البعيد رصيلها^(٢)
ولما أحالت للطعان رماحها
وشن عليها للقاء شليلها^(٣)
فثم عوال ما ترد صدورها
وثم الحماة الذائدون عن الحمى
عشية لا يحمي النساء بعولها
أبي ما أبي لا تدعون نظيره
رديف العلا من قبلكم وزميلها

١٥ الحميل هو من السيل الفناء ٢٥ الرسيل : المراسل

٣٥ الشليل : الدرع الصغيرة

هو الحامل الأعباء كلّ مطيقها
وعجّ عجيج الموقرات حمولها
طويل نجاد يجتبي في عصابة
فيفرعها مستعلياً ويطولها
إذا صال قلنا أجمع الليث وثبة
وإن جاد قلنا مدّ من مصر نيلها
حليم إذا التفتت عليه عشيرة تطاطا له شبانها وكهولها
وإن نكرة يوماً أمالت رؤوسها أقام على نهج الهدى يستميلها
وأنظرها حتى تعود حلومها
وأملها حتى تثوب عقولها
ولم يطوها بالحلم فضل زمامها
فتعثر فيه عثرة لا يقلبها
فمن بأسه المراهب يرمي عندها
ومن ماله المبذول يودي قتلها
أكبرنا والسابقون إلى العلا
ألا تلك اساد وغن شبولها
وإن أسوداً كنت شبلا لبعضها
لحقوقة أن لا يذل قتلها
وهذه القصيدة على قوتها ليست إلا زفرة شاعر مودّع ، ولا سيما
هذه الأبيات :
عما بعدكم تلك العيون بكأوها
وغال بكم تلك الاضالع غولها

فن ناظر لم تبق إلا دموعه
 ومن مهجة لم يبق إلا غليلها
 دعوا لي قلباً بالغرام أذيبه
 عليكم وعيناً في الطلول أجيلها
 ونقل صاحب التبيان أن أبا الحسن النحوي قال : دخلت على السيد
 المرتضى طاب ثراه يوماً وكان قد نظم أبياتاً فوقف به بحر الشمر فقال :
 خذ هذه الأبيات إلى أخي الرضي وقل له تمها ، وهي هذه :
 سرى طيف سلمى طارقاً فاستفزني
 سحيراً وصبحي في الفلاة رقود
 فلما انتبهنا للخيال الذي سرى
 إذ الأرض قفر والمزار بعيد
 فقلت لعيني عاودي النوم واهجمي
 لعل خيالاً طارقاً سيعود
 قال : فأخذتها ومضيت إلى السيد الرضي وأعطيته القرطاسة فلما
 رآها قال : عليّ بالهجرة ، وكتب :
 فردت جواباً والدموع بواذر
 وقد آن للشمل المشت ورود
 فبهات من ذكرى حبيب تعرضت
 لنا دون لقياء مهامه بيد
 فأتيت بها إلى المرتضى ، فلما قرأها ضرب بعمامته الأرض وبكى .
 وقال : يمز عليّ أخي ، يقتله الفهم بعد أسبوع . فما جاء الأسبوع إلا
 وجاء نعي الرضي ومضى إلى سبيله .

وهذه نادرة يستبدها الناس ، ولكنها طريفة ، إذ تجمل موت
الشریف بالشعر شبيهاً بحال من يخنقه أرج الأزهار فيموت .
وكانت وفاته رحمه الله في أوائل المحرم سنة ٤٠٦ وورثه أخوه
المرتضى فقال :

يا للرجال لفجعة جزمت يدي وددتها ذهبت عليّ براسي
مازلت آبي وردها حتى أتت فحسوتها في بعض ما أنا حاسي
ومطلتها زمناً فلما صمت لم يثنها مطلي وطول مكاسي
لا تنكروا من فيض دمعي عبرة

فالدمع خير مساعد ومواس
واهاً لعمرك من قصير طاهر ولرب عمر طال بالأرجاس
ورثاه تلميذه مهيأ بقصيدة يحفظها أكثر الأدباء :
أقرش لا لقم أراك ولا يد

فتواكبي غاض الندى وخلا الندي
ورثيته أنا بقصيدة طويلة جداً ، هي هذا الكتاب .

المراجع

- شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد
المجازات النبوية للشريف الرضي
مختار رسائل الصابي (طبعه الامير شكيب ارسلان)
ترجمة الشريف للاستاذ عبد الحسين الحلي (المنشورة تصديراً لكتاب
حقائق التأويل)
يتيمة الدهر للثعالبي
الاعلام للزركلي
تجارب الامم لابن مسكويه (طبع القاهرة بعناية مرجليوث)
تاريخ ابن الاثير (الجزء التاسع)
النثر الفني
مختصر تاريخ بغداد للاعظمي
الموازنة بين الشعراء
القاموس المحيط للفيروزابادي
معجم البلدان لياقوت
تلك المؤلفات هي أهم ما رجعنا اليه للاستئناس او الاستشهاد أو
التحقيق، وهناك مراجع ثانوية قد نكون أشرنا اليها في الهوامش .

قوافي الجزء الثاني

ص	(حرف الهمة)	ص
١١٤ ولبين وعد ليس فيه كذاب	١٩ بجد السيف قريبي الاقرباء	١٩
١٦٦ فقلت وهل قبل الثلاثين ملعب	٣٤ وإن لا كله داء عياد	٣٤
١٧٢ ألقينه بنى ورحت سليبا	٧٦ لو كنت آمل للوداع لقاء	٧٦
١٧٤ وبين البيض والبيض الحروب	٧٩ وسرتها متجملا بردائي	٧٩
١٧٤ جميعاً ثم راجعني وقابا	١٤٢ وقفات الركائب الأنضاء	١٤٢
١٨٧ وذكر تصاب والمشيبي نقاب	(حرف الباء)	
١٨٩ أسير وما نجد إني حبيب	٤ لا يستطيل عليه عاب	٤
٢٠١ رفيقين تكسونا الدياجي ثيابها	٨ نار على قلبي تشب	٨
٢١٦ يحفرها نابل دائب	٩ يقل على مراضة الخطوب	٩
٢١٦ وما تنتهي بالطالين المطالب	١٣ وموشك ان يكون لها القلاب	١٣
٢١٦ ومستهلك بين النوى والنوادر	١٨ مقام البدر تنبجه الكلاب	١٨
(حرف التاء)	١٩ بني عننا بعض هذا الغضب	١٩
١٤٤ يمزج السموات	٣٩ دعوت ابن حمد دعوة فأجابها	٣٩
(حرف الجيم)	٨١ رمى قاذح الأيام في الفصن الرطب	٨١
٤٤ يحارية أمسى بها القلب يلج	١٠٧ سقامي وما ينفي الاطباء في الحب	١٠٧
٦٥ اذا رزه من الحدثان فاجا	٩٦ هباب المطايا نصها والمجذابها	٩٦
٦٩ ويأبى دمعها الالجابا	١٠٠ حبست برامة صبحتي وركابي	١٠٠
(حرف الحاء)	١١٥ ووقرن جاشي بالامور الفرائب	١١٥
٣٥ والذل ما بين الأبعد اروح	١١٧ بنيمان يزكو تربه ويطيب	١١٧
١٧٣ ولنفرك الخلق الكريم الاسجح	١٠٦ غزيتا مر على الركب	١٠٦
١٧٤ يقدو عقالا الذي القلب الذي طمعا		

(حرف الدال)

ص

- ٤ وهاناً في حلية الامرد
١٢ قد كنت آمل يومه لغد
٣٠ وأعدى اقتراب الوصل مناعلى البعد
٣٢ عتاب اخ فل الزمان به حدي
٥٨ أرايت كيف خبا ضياء النادي
٨٣ بنفك ولا عينا جاداً
٨٩ وجعلت هجرك والتجنب زادي
٩٤ ودون المطايا مريخ وزرود
١٤٥ فلاقي بها ليلا نسيم ربا نجد
١٤٧ وقالوا النقا بيننا موعد
٢٣٠ سحيراً وصحبي في الفلاة رقود
٢١٩ هو الفارب المزعول من ذروة المجد

(حرف الزاي)

- ٦ في حيث ليس من الورى لك جبار
٧ وتمتق منها رق كل أسير
١٦ كفت ولم تمقر بناب ولا ظفر
١٩ امسكت عنه بلا عي ولا حصر
٣٥ فلي من يد المولى وان ذل ناصر
٧٣ مطال وقد عاتبت لو سمع الدهر
٩٢ الا وهتك لي شوقاً استره
٩٣ ألا حر على عرض يغار

ص

- ١١٩ واصبى الى لثم الحدود النواضر
١٢٠ تمازل طرفي عن عيون الجاذر
١٢١ كانت نتيجة صبر عاقر الوطر
١٥٨ وذنب من لام ظلماً غير مختفر
١٢٢ أزري وضامنة العفاف مأزري
١٤٢ عينا لغيرك دمعها مدرار
١٤٨ اليكن لي لا جازكن ندى القطر
١٧١ والفض من ورق الشباب الناضر
١٩٥ وفعله أبداً عار من العار
٢٠٦ والموطنون منك الديارا
١٧٤ ونحن فواضر سود الشعور
١٧٧ ان المشيب لذنب ليس يفتقر
٢١٧ بالرزايا واراض داراً وقبرا
٢٢٤ اودى الردى بقريمك المنوار

(حرف الراء)

٨٢ بأضالمي قرعاً ووخزا

(حرف السين)

- ٦ ومجدد المعروف ان درسا
٧٧ مضى غير رعديد الجنان ولانكس
١٥٥ إذا نظرت فلم ابصرك في الناس
٢٢١ ووددها ذهب علي براسي

(حرف الصاد)

ص ٦٥ يروضها والحيل والدلاص

(حرف الضاد)

٢٥ ودانيت من تقضي الديون ولا يقضي

٩٣ وسربال طاهيهم ابيض

(حرف الميم)

١٥ ونفسي اعدى لي من الناس اجما

٢٠ وقد ودّ لو أن العقار نجيع

٨٣ وغالط العيش لا صبر ولا جزع

٨٩ ألم الجوى من قلبي المصدوع

٩٣ وتقيء عند سماعه الاسماع

٩٣ بعد نزاع الى نزوع

١٢٢ علينا عيون للنهى ومسامع

١٥١ مقى عهده بسكان سلع

١٧٦ بياضاً كأن الشيب عندني من البدع

٢١٨ لكراًرى الصبر اولى بي من الجزع

٢٢٠ صممت لها ما اروق العود مسما

٢٢١ اذا تذكرت اخوان الصفا ممي

٢٢٢ فلم يبق لي من رائحة قفروع

٢٢٢ مضى الردى بطويل الرمح والباع

(حرف الفاء)

٢٠ واين بنزع كفي وانكفافي

٥٠ جائر عن قضاء حق الشريف

ص

٥٠ وصدود عنا لكم وصدوف

١٧٢ وعاذر شبه التهام والاسف

١٧٦ تقويف ذي الايام لا تقويفي

(حرف القاف)

٤ وما لي من بين الانام صديق

١١ على جماعتنا وضاقا

١٣ قل لي فاما حاسد او مشفق

٣٤ وما زادني القرب الا اشتياقا

٤٥ تعودت منها ان تقول فتصدقا

٤٦ واجريت في ذا الهندواني رونقا

٦٣ حيث قبرك يا ابا اسحاق

٦٧ ان ابن ليلى علقته علوق

٩١ بها لو ان الليل باقى

٩١ جميعاً والليل ملقى الرواق

٩٦ مبتدما فشكرنا العراقا

١٢٦ خفيف الروح مصقول أنيق

١٤١ حاجة للمعذب المشتاق

١٧٥ ومن لي ان يبقى بياض المفارق

١٩٦ وما شككت بأني سوف أغتبق

٢٠٥ نصب مسيل العارض البعاق

٢١٥ ومفارق بعد الدنو وملتقى

(حرف الكاف)

٩١ اظنه ذنبي اليكا

١٠٠ اي قلب جنا عليه جناكا

١٣٦ لينتك اليوم ان القلب مرعك

(حرف اللام)

٧ جنى دونكم الرمل

٣٦ من الضراء ما لقيت شمالي

٧٧ ومثل يومك لم يخطر على بالي

٨٠ ان البكاء بقدر الحادث الجلل

٨٨ او ما الى شفتي بالتقيل

١٠١ الى الجزع من وادي الاراك سبيل

١٠٤ وان تلك البيض الحسان عقالي

١٧٠ قد آن للذابل ان يختلي

١٨٦ سلام لا الراضي ولا المجادل

١٩٨ بين الضائر والعقول

١٩٨ لا يدي العيس واضعة الرحال

٢٠٥ ومسمومة تترى الى القلب نبه

٢١٣ وتنقضى وكان العمر لم يطل

٢١٤ ولم يبق الرمي على النبال

٢١٥ ويشفى بأمراب الدموع غليل

٢١٨ فان غناء الباكيات قليل

٢٢٦ وهذي غناء دورم وظلولا

(حرف الميم)

• وكان لنا البقي سلك نظام

١١ مراراً وقلبي وادع لا ينمه

١٤ بعض العتاب على الاخلاص منهم

٣٥ على عظم داه بيتنا متفاقم

٣٧ ويقطع العضو الكريم للام

٣٧ ابي بعد طول القفز ان يتقوما

٣٩ تباريح قلبي خالياً وغرامي

٧٠ لقد عكفت على لحم كريم

١٠٤ ورفت عليه قلوب الامم

١٠٦ وجوه عليها نضرة ونعم

١٠٩ رأيكما في القلب والعين توأما

١٣٤ غزالا رمى قلبي وراح اثيا

١٥٧ متى زمانك هطال من الدم

١٧١ كما افترط للروض عن اول الوسمي

١٧٥ سقيني الطرق بعيد الجمام

١٨٢ اذا طال عمر او فناء يعمه

١٨٤ فاذهب حيث شئت بزمامي

١٩٦ فما يحظى بها الى نديمي

٢٠٢ على السيف لا تحطو اليه النظام

٢١٢ نوب اراقم لا يبيل سليها

(حرف النون)

١٣ لعظيم ما ألقى من الحلان

٢٦ ما تضمنون بأخلاق تنافيني

٣٧ الا مضطفاً عليّ مضطفنا

ص	ص
١٣٣ عيون ظباء بالمدينة عين	٥١ لها ارجل يسمى بها رجلان
١٨٧ وفي الى الدار اطناب واشجان	٥٢ فتأسى اذا ما زلت القدمان
١٩٧ والرعى صاد وريان	٥٣ ولكن دهاني بالزمانه ذا الزمن
٢٠٧ حتى نزلت منازل النعمان	٥٤ عن حنو قلب سليم السر والعلن
١٥٦ بين اعلام النقى والمتحنى	٧٢ يزيل بها الشك المريب يقين
٢٠٩ وتجبيني عبر بغير لسان	٨٧ ضجيمان لي والسيف ادناها مني
(حرف الهاء)	١٠٠ ارقن دما وما رمن الجفونا
١٣٠ جلاء العين مني بل قذاها	١٠٠ تقضى اواني في الصبا واونها
١٥١ لمياه يقتلني لماها	١٠٢ حيث فيك غزالا لا يحيني
(حرف الياء)	١٠٥ تطاعن بالدمالج والبرينا
١٨ حبت عن الموراء فضل لسانيا	١١٠ على ضني به ليضيع ديني
٦١ اقنا به نتمى الندى والماليا	١١٤ وانا المشوق وما يبين جناني
١٦١ تحلون من بمدي العقيق اليانبا	

اعلام الجزء الثاني

طه حسين ١٦٦	احمد امين ١٨١
طلعت حرب ١٢٦	احمد راسم ٧٦
ابن عباد (الصاحب) ٤٨	الازدي ٥
عبد الله بن علي ٤١	اسماعيل صبري ٢١٠
ابو العتاهية ٨٥	الاعشى ١٤٠ ، ١٤٠
عضد الدولة ٤٣ ، ٤٣ ، ٤٤	ايوب ١٨٣
علي بن ابي طالب ١٢٨	البتي (ابو الحسن) ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٥
عمر ابن ابي ربيعة ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٦٧	البتري ٥٧ ، ٨٥ ، ١٢٠
عمر الحيام ١٦٨	بختيار ٤٢
عمرو بن العلاء ١٤٠ ، ١٤٠	بهاء الدولة ٢٢١
ابن الفارح ١٩٥	بيرون ١٥٤ ، ١٦٨
القادر بالله ١٢٨	ابن جني ٢٢٣
لامرئين ١٦٨ ، ١٨٣	جوت ١٥٤
ليبد ١٤٠ ، ١٤٠	ابن حمد ٣٩
ابن ليلي ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١	ابن الرومي ١١٠
ماسينيون ١٦٦	السري الرفاء ١٩٥
المتوكل ٥٧	السلامي ١٩٦
محمد بهجت الازري ١٩٥	شلي ١٦٨
محمد بن الحسن بن صالح ٢١١	شوقي ١٩٤
محمود سعيد ٧٦	الصايي ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٢ ، الى ٦٤
المصور ٤١	الطائع ٤٢
الموسوي (ابو احمد) ٤٠ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ١٣٠	المرقضى ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٤ ، ٣٠
ميسيه ١٥٤ ، ١٦٨	٢٣٠ ، ٢٣١
التحوي (ابو الحسن) ٢٣٠	المطيع لله ٤١ ، ٤٠
ابو فواس ٨٥ ، ١١٨	ابن المعتز ٨٥
يزيد بن عبد الملك ١٥١	ابن المقفع ٤١
	المنذر بن ماء السماء ٢٠٦

استدراك

مرت إشارة في الصفحة السابعة والسبعين إلى قصيدة

ما بعد يومك ما يسلو به السالي ومثل يومك لم يخطر على بالي
وقلنا انها في رجل كانت له شخصية ولا نعرف السبب في طي اسمه
عن الناس .

ولكننا في الجزء الاول قررنا ان هذه القصيدة قالها الشريف في رثاء
الطائع ، فليعرف القراء اتنا استندنا في هذا الحكم على ابن الاثير نقداً
اشار إلى ان الشريف قال هذه القصيدة في رثاء الطائع ، وعبارة ابن
الاثير توضح ما أهم الديوان .

حافظ اليسانس في العلوم الفلسفية والأدبية
والدكتوراه في الآداب « من الجامعة المصرية »
ودبلوم الدراسات العليا في الآداب « من مدرسة اللغات الشرقية في باريس
والدكتوراه في الآداب « من جامعة باريس »
ثم الدكتوراه في الآداب « من الجامعة المصرية »
والمفتش بوزارة المعارف المصرية
واستاذ الادب العربي بدار المعلمين العالية في بغداد

فهرس الجزء الثاني

ص	
٣	الاصدقاء والاعداء في حياة الشريف
٣٩	أسرار العلائق بين الرضي والصابي
٦٥	غرائب الوفاء عند الشريف
٨٥	غراميات الشريف الرضي
١٠٨	وصف السود الملاح
١١٢	عفاف الشريف
١٢٤	حجازيت الشريف
١٦٥	بكاء الشباب
١٩٥	الشاعر الوصاف
٢١١	مراثي الشريف
٢٢٦	قصيدة الوداع
٢٣٢	المراجع
٢٣٢	قوافي الجزء الثاني
٢٣٨	أعلام الجزء الثاني

يُعد هذا الكتاب «عبقريّة الشرف» لونا جديداً في اللغة العربية لما له من تأثير في توجيه الدراسات الأدبية، إذ يتناول شعر الشرف ويستبط الدلالات بالنقد والتحليل، كما يعكس الحياة الأدبية والاجتماعية والسياسية والثقافية إبان عصره، أدلى الدكتور زكي مبارك بشهادته حول الشرف الرضى قال فيها: «أيها الشرف.. لقد قضيت حقك وأنصفتك، وأيدت مركزك في عالم الخلود بلا منّ عليك، وهذا كتابي أقدمه إليك بمناسبة مرور ألف سنة على ميلادك، وأنا أحمد الله الذي وصل جناحي بوطنتك لأحلق في الجو، الذي عشت فيه، فأرى أسرار قلبك وسرائر روحك، وألقاك وجهاً لوجه بين مدارج الرشد والغي في ضمائر الزوراء».

والشرف الرضى هو «محمد بن الحسن بن موسى بن علي بن أبي طالب الموسوي البغدادي ولقب بأبي الحسن الموسوي البغدادي» من أشراف العرب وفحول شعراء العراق، وقد ترك لنا ديواناً شعرياً ضخماً في جزئين، ومن أعماله الخالدة: نهج البلاغة، الخصائص، تلخيص البيان عن مجازات القرآن.

وبالرغم من ذلك، تم تناسيه وتجاهله في الكثير من كتب النقد الأدبي إلى أن أنصفه د. زكي مبارك في كتابه هذا.

تصميم الغلاف : إبراهيم

Bibliotheca Alexandrina



0806730

الهيئة المصرية العامة

١٠ جنيهات

ISBN# 9789774216008



6 221149 018570